

সহস্রকল্প রাবণবধ গীতাভিনয়



৭নং শিবকৃষ্ণ দা লেন,
ষোড়াসাঁকো,

বিশ্ব-বিমোহন নাটক !

[বহু অপেরাপাটী ও নাট্য-সমাজে অভিনীত নাটকের তালিকা]

প্রবীণ কবি শ্রীঅঘোরচন্দ্র কাব্যতীর্থ-প্রণীত

হরিশ্চন্দ্র	১।০	অনন্ত-মাহাত্ম্য	১।০
সংসার-চক্র	১।০	চন্দ্রকেতু	১।০
সরমা	১।০	মিবার-কুমারী	১।০
সিন্ধু বধ ১।০	সতী ১।০	মথুরা-মিলন	১।০
শাশীপাতা	১।০	অদৃষ্ট	১।০

সংমা বা বিজয়-বসন্ত ১।০

শুকবি ৮কেশবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত

ত্রিশঙ্কর স্বর্গলাভ ১।০

অংশুমান ১।০	জড় ভরত	১।০
-------------	---------	-----

পণ্ডিত-ঐবর শ্রীরাগচন্দ্র কাব্যবিশারদ-প্রণীত

পাখালী	১।০	পুঙ্কল-মোচন	১।০
ভীষ্ম-বিজয়	১।০	ভার্গব-বিজয়	১।০

সহস্রক্ষর রাবণ বধ ১।০

শ্রীরাইচরণ কাব্য-বিনোদ প্রণীত		শ্রীনিতাইন্দ্র কাব্যরত্ন-প্রণীত	
গন্ধেশ্বরী	১।০	শ্মশানে মিলন	১।০
কর্মফল	১।০	সুগল বীর-কুমার	১।০
পাশু-দলন	১।০	শৈশব সাধনা	১।০
শ্বেতাঙ্কুর	১।০	বিক্রমাদিত্য	১।০

প্রবীণ কবি ৮প্রমথনাথ কাব্যতীর্থ-প্রণীত

জয়দেব	১।০	শিব-চরিত	১।০
--------	-----	----------	-----

শ্রীসতীশচন্দ্র কবিভূষণ-প্রণীত		শ্রীপণ্ডিত চৌধুরী-প্রণীত	
প্রমতি ১।০	পূর্ণাছতি ১।০	শ্মশান ১।০	কল্যাণী ১।০
শ্রীঅভয়চরণ দত্ত-প্রণীত		শ্রীভোলানাথ রায়-প্রণীত	
মাক্রাতা	১।০	কুবলাখ	১।০

শ্রীঅতুলকৃষ্ণ বসু-প্রণীত

সগন্ধাভিষেক	১।০	প্রমীলা	১।০
-------------	-----	---------	-----

পাল ব্রাহ্মস, ৭নং শিবকৃষ্ণ দী লেন, (ডি) বোড়াসাঁকো, কলিকাতা ।

সহস্রস্কন্ধ রাবণবধ

গীতাভিনয়

শ্রীমানদুর্লভ কাব্য-বিশারদ-প্রণীত

(শ্রীযুক্ত যামিনীকান্ত ভাগৱতীর প্রতিষ্ঠিত
আদি আৰ্য্য সারস্বত নাট্য সমাজে অভিনীত)

কলিকাতা ;

পাল ব্রাদার্স এণ্ড কোং

৭নং শিবকৃষ্ণ দী লেন, ঘোড়াসাঁকো

১৩৩৩

এতৎ গ্রন্থকারের কৃত

ভীষ্ম বিজয় ১।০

ভার্গব-বিজয় ১।০

পুষ্কল-মোচন ১।০

পাখালী ১।০

Published by R. C. Dey for Paul Brothers & Co.
7, Shibkrishna Daw's Lane, Jorasanko, Calcutta.

Printed by L. M. Roy, Lalit press.

8, Ghose Lane, Calcutta.

The Copy-Rights of this Drama are the property of
P. C. Dey, Sole-Proprietor of Paul Brothers & Co.

Rights Strictly Reserved.

1926

উৎসর্গ

বাঁহুড়া, ভেলাইচিহি পরম্পার অধিপতি
রাজা শ্রীযুক্ত প্রাণগোপাল সিংহ
মহোদয়ের করকমলযুগলে
আমার এই নাট্যগ্রন্থ
সহস্রস্রস্র রাবণবধ
কুজ উপহার স্বরূপ
সাদরে সমর্পণ
করিলাম ।

ভূমিকা।

কবিকুল-রবি মহর্ষি বাম্বীকি বিরচিত অদ্ভুত রামায়ণে সহস্রক্ক রাবণের বিবরণ পাওয়া যায়। ইনি পুষ্কর স্বীপের অধিপতি, নিকষারই গর্ভজাত দশক্ক রাবণের জ্যেষ্ঠ সহোদর। অগস্ত্যমুনির আগমনে একদিন কথাপ্রসঙ্গে স্বয়ং সীতাদেবী এই রাবণের বিষয় বিবৃত করিয়াছিলেন।

কৃষ্ণ ষৈপায়ন প্রণীত মহাভারতের মধ্যেই যেমন গীতাপর্ক, অথচ যেমন পৃথগ্ ভাবে সন্নিবেশিত আছে। অদ্ভুত রামায়ণও সেইরূপ রামায়ণ হইতে পৃথগ্ ভাবে বিস্তৃত ; মহর্ষি বাম্বীকি উভয়েরই রচয়িতা। লঙ্কায় দশক্ক, অহোলঙ্কায় শতক্ক—পুষ্করে সহস্রক্ক রাবণ, ইহাদের প্রত্যেকেরই বীরত্ব অসাধারণ। বিস্তরেণালং—

৮ই বৈশাখ, ১৩৩৩

শ্রীশ্রীরামনবমী।

}

গ্রন্থকার।

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ

দেবগণ।—শিব। ব্রহ্মা। যম। কুবের। ধর্ম্ম। নন্দী (শিবাসুচর)।

মুনিষ্মাষিগণ—নারদ। বশিষ্ঠ। অগস্ত্য। ভৃগু। শুক্ল। বিশ্ববা।

রাম	অযোধ্যাধিপতি।
-----	-----	-----	---------------

লক্ষ্মণ	}	...	ঐ দ্রাতৃগণ।
ভরত	}	...	
শত্রুঘ্ন	}	...	

শতামোদ	ঐ ভাগিনেয়।
--------	-----	-----	-------------

বিভীষণ	লঙ্কাধিপতি।
--------	-----	-----	-------------

সুগ্রীব	কিষ্কিন্দ্রাধিপতি।
---------	-----	-----	--------------------

হনুমান্	রামভৃত্য।
---------	-----	-----	-----------

রাবণ (সহস্রশঙ্ক)	পুষ্করাধিপতি।
--------------------	-----	-----	---------------

বিরোধ	ঐ পুত্র।
-------	-----	-----	----------

মালাবান্	ঐ মাতামহ।
----------	-----	-----	-----------

কালযবন	}	...	ঐ সেনাপতিদ্বয়
হিরণ্যবাহু	}	...	

সরভ	ঐ পার্শ্বদ।
-----	-----	-----	-------------

ভদ্রমুখ	রাজশ্যালক।
---------	-----	-----	------------

মতিচ্ছন্ন, গন্ধর্ব্বগণ, যমদূতগণ, বিষুদূতগণ, বানর ও ভল্লুকশিশুগণ ইত্যাদি।

স্ত্রী।

সীতা	রামের পত্নী।
------	-----	-----	--------------

সুলোচনা	রাবণের পত্নী।
---------	-----	-----	---------------

সূর্পগন্ধা	রাবণের ভগিনী।
------------	-----	-----	---------------

সাধিকা	ভৈরবী।
--------	-----	-----	--------

দয়া, নিয়তি, নিদ্রাদেবী, ললিতা বিশাখা চন্দ্রাবলী চিত্রা গোলোকের সহচরীগণ, অঙ্গরাগণ, ভৈরবীগণ, ডাকিনী-যোগিনীগণ প্রভৃতি।

সহস্রস্কন্ধ রাবণবধ ।

প্রস্তাবনা ।

স্বৰ্গপথ ।

নারদের প্রবেশ ।

নারদ । লীলাময় ত্রীহরি কখন যে কি ভাবে লীলাপ্রপঞ্চের বিস্তার করেন, অনন্ত অনন্ত কাল ধ'রেও—মহীয়সি কল্পনাকে সহচরী ক'রেও তার গূঢ় অমুসন্ধান করা যায় না । যতই ভাবি, ততই যেন অবসন্ন হ'য়ে পড়ি, ততই যেন তার গভীরে প'ড়ে জ্ঞানহারী হ'তে হয় । কিন্তু জ্ঞানহারী হ'লেও কি অনির্বচনীয় আনন্দে মনঃপ্রাণ পরিতৃপ্ত হয়, কি ব্রহ্মানন্দ স্রুথে চিত্ত বিভোর হ'য়ে ওঠে, সেই ভাব—সমাধিস্থ যোগী সমাধিক্ষেত্রেই অনুভব করতে পারেন, আর কারও সাধ্য নাই । একদিন আমি শ্রুতিসমুদ্র শ্রুতি সূচ্ছনায় বীণাযন্ত্রে স্বর সংযোগ ক'রে হরিগুণগান করতে করতে বৈকুণ্ঠে গিয়ে দেখি, ভগবান্ এক অভিনব মোহন বেশে তমালতল প্রসারি রত্নমণ্ডলে সমাসীন । দেখেই প্রেমপুলকিত দেহে বাহ্যুগল প্রসারিত ক'রে পাদপদ্মে পতিত হ'য়ে বল্লেন যে, ভগবন্ ! এ আবার কি বেশ ? এমন মানস-মোহন সৃষ্টি ত একদিনও দেখি নাই । ভক্তানুগ্রহকারিণ্ ! কোন্ ভক্তকে চরিতার্থ করবার জন্ত এই বিশ্ববিমোহন সৃষ্টিতে বিরাজ করছেন ? আমি দয়াময় দাসকে দয়া ক'রে বল্লেন যে, “নারদ ! আমি এই সৰ্ব্বপাপতাপ-ভঞ্জন রামরূপে ধরায় অবতীর্ণ হব । তা' না হ'লে আর পাপীতাপীর

উদ্ধার হবে না । রত্নাকর নামে কোন মহাপাপী জীবনে এত পাপাশুষ্ঠান করেছে যে, কুচ্ছ চাক্ষায়ণাদিতে তার পাপ-ধ্বংসের কথা দূরে থাক, কোন দেবতা বা কোন তীর্থ, তার পাপ মোচন করতে পারবে না ; এমন কি আমার অসংখ্য নাম অসংখ্য মূর্তিও সেই মহাপাপীর পাপ মোচনে অপটু । নারদ ! সেইজন্যই আমি এই লোকনিস্তারণ রামরূপে অযোধ্যায় দশরথের গৃহে অবতীর্ণ হব ।” অহো-হো ! কি দয়াময় ! কি পতিত বৎসল ! কি ভয়ত্রাতা ! কি ভবতারণ ! আজ সেই মহাপাপী দম্য চোর রত্নাকর রাম নাম শুনে সর্বপাপমুক্ত হ’য়ে মহাকবি বাণিকী ব’লে পরিচিত হ’লেন । সেই লোকোত্তর পুরুষ লোকচরিত্রের অনুকরণ ক’রে অযোধ্যার রাজ-সিংহাসনে প্রজাবৎসল হ’য়ে প্রজাপালনে যত্নবান্ কত লীলাই না করলেন ! ভূষণ্ডি কাকের সঙ্গে যে বিরাট লীলার বিকাশ করেছিলেন, তা ভাবতে গেলে ভয়ে ও বিস্ময়ে মোহিত হ’তে হয় । আর তবে পাপী, তাপীর ভয় কি ? পাপ তাপ আধি ব্যাধি দূর করবার জন্যই করুণাময় পরমপিতা রাম আধা ধারণ করেছেন । রাজা দশরথ যে দিন ভ্রমক্রমে অন্ধক মূনির পুত্র সিন্ধুক শব্দভেদী শরে বধ ক’রে ব্রহ্মহত্যার ভীষণ পাপে প্রপীড়িত হ’য়ে কাঁদতে কাঁদতে বশিষ্ঠ মূনির পুত্র বামদেব মূনির আশ্রমে উপস্থিত হ’য়ে বললেন যে, মুনিকুমার ! আমায় ব্রহ্মহত্যা পাপ হ’তে নিস্তার করুন, তাই শুনে বামদেব মূনি রাজাকে রাম নাম প্রদান করলেন ; অমনি পাপমুক্ত দশরথ রাহুমুক্ত নিষ্কলক । শশধরের মত আবার লোক শ্রীধারণ করলেন । তা হ’লে এমন পতিত-পাবন নাম আর নাই, এমন পরমদয়াল পতিত-পাবন অবতারও আর হয় নাই । আর হবেও না । সংসারতাপদগ্ধ জীব ! তোমাদের আর কোন ভয় হবে না, প্রেমানন্দে রামনাম বলতে পারলেই অনার্যাসে পরিজ্ঞান পাবে । এস—এস, তাই সব ! আর কোন আলায় অলভ্য হবে না । এস, আলানিবারণ রামনাম ব’লে সকল আলা নির্ধারণ করি ।

গীত ।

পাপী তাপী কে আহিস্ ভাই, আয়রে সকলে ।

সর্বপাপ হবে মুক্ত রামদেবের নামটি নিলে

রাম সীতার নাম থাকিতে,

পাপে ভয় কি আর মহীতে,

অন্ধ, কুষ্ঠ, দীন-দুঃখী আয় ডাকি আয় কুতূহলে ॥

ভক্তিভরে ডাকলে পরে,

পার হ'য়ে যায় পারাবারে,

হয় না যেতে, হয় না আসতে

দুঃখ পেতে এই ভূমণ্ডলে ॥

প্রভুর কোন্ লীলাই বা ভয় বিস্ময়করী নয়? আজ আবার যে, বাস্তবিক অল্পতোত্তর কাণ্ডে ভয়ানকাত্মে ভয়-বিস্ময় স্থায়ী ক'রে প্রকৃতির উদ্বোধন করবেন, তাই দেখবার জন্তই নারদ স্বর্ঘ হ'তে শুভযাত্রা বেরছে। জয় মা জনকনন্দিনীর জয়! ও মা! রামবল্লভে! দেখো মা, তোমাদের ভক্ত বিরাধের যেন দুরাচার সহস্রবৃক্ষ কোন অনিষ্ট করতে না পারে। মা রামবল্লভে! তবে পুঙ্করেই চল্লেম। রাবণপুত্র বিরাধকে তারকব্রহ্ম মন্ত্রে দীক্ষিত করেছি ব'লে অহনিশি তার নিকটে থেকে পরম শ্রীতি অমুভব করি; তাই, মা! অযোধ্যায় যাই না। দেবি! এই শুভযাত্রায় যেন সর্বভুতনাশিনী শ্রীমূর্তি তোমার দর্শন করতে পাই। মঙ্গলময়ি! জীবের মঙ্গল ক'রো, মা! জয় জনকনন্দিনীর জয়! জয় জনকনন্দিনীর জয়! জয় জনকনন্দিনীর জয়!

সহস্রক্ষর রাবণবধ ।

গীত ।

জয় জয় জয় জনক-নন্দিনী ।
 চতুর্বেদন বদনপদ্ম চতুর্বেদ-বান্ধিনী ॥
 গোলোকে গোপিনী সজিনী,
 রাস-রাস-রঙ্গিনী,
 লোকমাতা ত্রিলোকলোকপালিনী ॥
 মঙ্গল কর মঙ্গলময়ী, জগদ্বঙ্গলকারিণী,
 শান্তিনীরে ভাসমান হই ঘেন দিবা রজনী ॥

সহস্রক্ষক রাবণবধ ।

প্রথম অঙ্ক ।

দধিসমুদ্র মধ্যবর্তী পুন্ডরীক রাজসভা ।

কোবোন্মুক্ত অসি হস্তে কালযবন ও হিরণ্যবাহুর প্রবেশ ।

কাল । নগরপাল হিরণ্যবাহুর ভূজবলে স্তম্ভিত এ পুন্ডরীক, তবে এ আকস্মিক অনর্থপাত কেন ?

হিরণ্য । মহারাজ সহস্রাক্ষ যে পুন্ডরের অধিপতি । আপনার মত মহাবীর কালযবন, যে বিশ্ব সম্রাট রাবণের মুখ্য সেনাপতি, আমি বীর নগরের শাসনকর্তা, কঙ্কর ও সরভ যে রাবণের মুখ্য পার্শদ, সে রাবণের রাজ্যে এ অনর্থপাত হয় কেন ?

কাল । এ প্রশ্নের উত্তরস্থানীয় তুমি, আমি স্বয়ং প্রশ্নকর্তা ।

হিরণ্য । বলতে পারি না, এ আকস্মিক ঘটনার মূলভিত্তি কে ?

কাল । তা হ'লে নগররক্ষার ফল কি ? বিশ্ববিজয়ী রাবণের গৌরব কি ?

হিরণ্য । আমি কি আর সে গৌরব নষ্ট করতে বসেছি ?

কাল । কে না বলবে ? কে এমন এই রক্ষঃপুরে পরিণামদর্শী বলবে না যে, নগরপাল হিরণ্যবাহুর শৈথিল্যে এ উৎপাতের সূচনা নয় !

হিরণ্য। এই শাপিত খড়্গ কি কেবল হিরণ্যবাহুর কর-ভূষণ মনে
করেছেন? আমি সর্বদাই সজ্জিত, একটি দিনও আমার চক্ষে পতিত
হ'ল না, কে সেই অনর্থকারী?

সরভের অগ্রবর্তী হইয়া রাজা সহস্রস্কন্ধ রাবণের প্রবেশ।

রাবণ। দৈব, হিরণ্যবাহু! দৈব। দেবতার মায়া আমি বেশ
বুঝিতে পেরেছি। ভীক দেবকুল যড়যন্ত্র ক'রে আমার প্রাণে মনস্তাপের
বহিঃক্ষেপে দেবার উপক্রম করেছে।

[সকলের গাত্রোথান]

হিরণ্য। অভিবাদন করি, মহারাজ! বলতে লজ্জা হয়, আমার চক্ষে
ধূলি দিয়ে কে এমন সাহসিক কর্মে পদার্পণ করে?

কাল। নিশ্চয়ই কোন মায়াবী দেবতা, দেবগুরু বৃহস্পতির মন্ত্রবলে
ধলীয়ান হ'য়ে আমাদের সর্বনাশ করতে প্রস্তুত।

রাবণ। কালঘবন! তুমি আমার দক্ষিণ হস্ত, পুষ্করের একমাত্র
গৌরব তুমি। রাবণের ভূজবীৰ্য্যকে লোকে যতই প্রশংসা করুক না
কেন, সে কেবল তোমারই বীরত্বের প্রশংসা। কালঘবন যার মুখ্য
সেনাপতি, কালঘবন যার মিত্র, কালঘবন যার প্রাণের সঙ্গী, সে কি কাউকে
ভয় করে?

কাল। স্বীকার কর্লেম, মহারাজ! কালঘবন যতদূর মহারাজের
কৃপালভ করিতে পেরেছে, তা করনার অতীত। কিন্তু এ প্রশংসায় সুখ
কোথা, মহারাজ?

হিরণ্য। বৈরনির্ধাতন না ক'রে বীর-হৃদয়ে সুখ, শান্তি কোথা?

সরভ। মহারাজ! যদি একবার কৃপা ক'রে আমায় ইন্দ্রাদির সমুখীন
হ'তে বলেন, তা হ'লে নিশ্চয়ই তাদের ধূর্তগণা গোপন থাকবে না।

কাল । সময়ের বলে বলীয়ান হ'য়ে দেবতাকুল বৈরতায় বহুপরিকর,
নৈলে যারা চিরদিন নীরব নিদ্রিত, আজ তারা জেগে ওঠে ?

হিরণ্য । প্রকৃত তত্ত্ব কি ? কুমার কি খেঁচায় বা কারও শিক্ষায়
রাম রাম বলতে অভ্যাস করেছে ? না মস্তিষ্ক-বিকৃতি রোগ ? তাই বা
এই অশ্রুত নাম অভ্যাস করেছে ।

কাল । রোগের সাধ্য কি যে, পুঙ্করবাসীর অঙ্গ স্পর্শ করে ? রোগ ত
দেবতার ভূতা, প্রভুরাই যখন ভীত, তখন ভূতোর সাধ্য কি ?

হিরণ্য । আর প্রভুর অনুমতি পেলে ভূতাও সর্বনাশ করতে পারে !

কাল । পারে বটে । মূল কারণ সেই ধূর্ত দেবকুল, নিশ্চয়ই এখন
তাদের প্রতিবিধান কর্তব্য হয়েছে ।

রাবণ । রামটা কে ? দেবতা না গন্ধর্ব্ব না যক্ষ না প্রেত ? দেবতার
ইতিহাসে ত রাম নাম শুনতে পাওয়া যায় না, তবে সেটা কে ?

কাল । দেবতার শ্রেষ্ঠ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর । তাদের মধ্যে কেউ
নয় ত ?

রাবণ । তাদের মধ্যেই কেউ হবে, তাদের মধ্যে মায়াবী বিষ্ণু,
তারই বুঝি বড় ষড়্ ! নিশ্চয়ই এ বিষ্ণুর কৌশল । বুঝলে, কালযবন ?

কাল । মহারাজের অশ্রান্ত সিদ্ধান্ত কে না বিশ্বাস করবে ? কপটায়
কপটতায় রক্ষঃকুল চিরদিনই বিধবস্ত হ'য়ে যাচ্ছে, এতদিন ধ'রে তার সন্ধান
করছি—এতদিন ধ'রে তার কার্যকলাপ দেখে আসছি, তবু তাকে চিনে
ওঠা ভার হয়েছে । ধন্য মায়াবী বিষ্ণু, দেবতার মধ্যে তার মত ধূর্ত মায়াবী
আর কেউ নাই ।

রাবণ । সহস্রবৃদ্ধ সহস্রবৃদ্ধের সঙ্কেতে সহস্রবার তা স্বীকার করবে ।
তার মত মায়াবী দেব দানবের মধ্যে কেউ আর হয় নি,—আর হবেও না ।
আমি কতবার তার সন্মুখীন হয়েছি, কতবারই তাকে বধ করবার জন্ত

মহা মহা অজ্ঞ নিষ্কপ করেছে, তথাপি তার প্রকৃত তত্ত্ব কি, তা বুঝে উঠতে পারা যায় নি। কেউ বলে, সে বৈকুণ্ঠে থাকে, কেউ বলে গোলোকে, কেউ বলে ক্ষীরোদে, কেউ বলে স্বর্গে, কেউ বলে তীর্থে, কেউ বলে পাতালে, কেউ বলে সে সর্বত্র, কেউ বলে সে বিরাটব্যাপী, কেউ বলে সে বিশ্বরূপী। কিন্তু আমি যা দেখছি বা দেখেছি, কেউ মিথ্যা বলে না। তাকে দেখলে তাতে সবই সম্ভব ব'লে বোধ হয়। সে পুরুষ সাধারণ নয়।

গীত ।

সে পুরুষ, সে পুরুষ নয় সাধারণ,

অচিন্ত্য মহিমা তাঁর ।

কভু সাকার, কভু নিরাকার, কভু বেদ বিধির পার ॥

কেউ বলে সে সর্বগামী কেউ বলে সে অন্তর্যামী,

কেউ বলে সে জগত স্বামী তিনি সর্ব মূল্যধার ॥

যে একবার দেখেছে তারে, কভু তায় ভুলিতে নারে,

তার প্রাণে প্রেমনির করে, আনন্দে হয় তদাকার ॥

কি সুন্দর অভিরাম, নব ছুর্বাদল শ্যাম,

ত্রিভঙ্গ বঙ্কিম ঠাম, সুচারু সংসার সার ॥

রাবণ। শোন শোন, কালঘবন, শোন, হিরণ্যবাহু, শোন শোন, সরভ ! শোন্বার বস্তু তার নাম বটে, দেখবার বস্তু তার রূপ বটে ; তার রূপ, তার গুণ, তার আকার, তার নাম যতই ভাবি, ততই ঘেন আরও দেখি—আরও শুনি ব'লে ইচ্ছা হয়। কিন্তু শত্রু, সহ হবে কেন ? তার শত্রুতা রক্ষঃপ্রাণে পাষণবৎ অঙ্কিত। কল্পনাতেও যোছে না, কবির কল্পনাতেও ভাবের পরিবর্তন হয় না।

কাল । পুনর্বার স্বর্গ আক্রমণ করা হ'ক, এখনকার স্রষ্টৃক্তি এই ।

রাবণ । এইবার সহসা ক্ষান্ত হব না, কিছুকে এইবার বধ না ক'রে আর পুঙ্করে প্রভ্যাগমন হব না । বিশেষতঃ সেই পবন বেটাকে লঙাঙ কর্তে হবে ! শুনেছি, সেই বেটাই বায়ুরোগের অধিপতি ; পবনই বল, ইন্দ্রই বল, আর যমই বল, সকলেই সেই বিকুর বলে বলবন্ত, আজ তাকে সমূলে উচ্ছেদ করব । চল, কালযবন, অনেকদিন দেবতার সঙ্গে যুদ্ধ করি নি, অনেকদিন তাদের কাতরকণ্ঠে জাহিয়াং জাহিয়াং শব্দ শুনতে পাই নি, আজ তোমাদের সম্মুখে আমি প্রতিজ্ঞা করছি, এ সংসারে হয় কিছুই জীবিত থাকবে, নয় মহাবীর সহস্রকক্ষ গোলোকের অধীশ্বর হবে । চল, আর বিলম্ব নয় না, বাহিনী সজ্জিত কর ।

উদ্ভাদিনীবেশে সাধিকার প্রবেশ ।

সাধিকা ।—

গীত ।

ভাব'ছ কি ব'সে, হৃথের স্বপন
কতু কি আমার ভাঙিবে না ।
দেখ মিলে আঁখি, সময়ের পাখী
ডাকিছে, ঘুমাতে দেবে না ॥
মোহ ঘুম ঘোরে হ'য়ে অচেতন,
সারা নিশা গেল মেল না নয়ন,
দেখ আঁখি মেলি, ওই যার চলি,
বাধা দিলে সে ত রবে না ॥
যাবার সময় সবে যায় চ'লে
সংসার মোহিনী খেলাটি ভুলে,
মণি হারাইয়ে, কাচ নিয়ে গিরে,
ভুলেছি বলিতে ভুলে না ॥

সাধের জ্যোছনা ফুটিবে না আর,
 সে ভীষণ পথ বড়ই আঁধার,
 কিসে পাবে পথ, বড়ই বিপদ,
 বিপদবারণে অর না ॥

রাবণ । কে তুমি উন্মাদিনী ? কা'র আজ্ঞায় এখানে এলে ? দেখ
 দেখ, হিরণ্যবাহু, কে এ ? কোথা হ'তে এল ?

সাধিকা । হোঃ—হোঃ হোঃ হোঃ !

পাগলী আমি পাগলীর মেয়ে বেড়াই আশান মাঝে ।
 পাগল বাবার পাগলা নামে এই ভূতের সাজ সাজে ॥

বুঝ্লে বাবা ? বুঝ্বে কি ?
 খালে প'ড়ে পা গেছে তোর বিষম কাঁটা ফুটে ।
 সারাদিনটে কাটাইলি কেবল ছুটে ছুটে ॥

মুখভরা হাসি তোর বুকভরা বল ।

রবে না রাবণ চিরদিন যেমন ক'রেই চল ॥

হোঃ—হোঃ—হোঃ—হোঃ—হোঃ—হাঃ—হাঃ—হাঃ ।

সং সেজে রং দেখ্ছ সব বাজী ভোর হ'ল ।

যেতে হবে ব'সে আছ কি করেছ বল ॥

বানুন কেটে জ্বালোক কেটে মুনির পাড়া ঘেরে ।

ব'সে আছ চূপটি ক'রে অন্ধকার ঘরে ॥

ফৌস্ ফৌস্ ক'রে কালসাপ মাঝে চোট শিরে ।

মরবি ঘরে ঘুরে ঘুরে কামড় নিয়ে ফিরে ॥

ফিরাও মতি, বাপধন মোর, বল সীতারাম ।

ঝরঝরে তোর তক্তকে বাপ্ তবেই পরিণাম ॥

নৈলে বিষম আঁধার বিষম আঁধার পথ পাবি নে খুঁজে ।

হাঁ ক'রে ব'লে আছ চোখ ছটিকে বুজে ॥
 হয় না সময় সময়থেকে, রয়েছ কার আশে ।
 দেখ্ দেখ্ দেখ্ দেখ্ রে চেয়ে শিয়রে শমন ব'সে ॥
 শমন ভবন না হয় গমন যে লয় রামের নাম ।
 শমন দমন রাবণ রাজা রাবণ দমন রাম ॥
 বুঝ্লে খোকা, তাইত বলি বল সীতারাম ।
 হবে সীতারাম বাছা, হবে সীতারাম ॥

কাল । যা কখন পুঙ্কে দেখি নাই, আজ তা স্বচক্ষে দর্শন করুলেম ;
 মহারাজ ! বুঝি বা কোন দুঃসময় এসে দেখা দেয় !

রাবণ । তাইত তাইত, কালযবন ! ঐ দেখ—ঐ দেখ, ঐ—ঐ—ঐ ।

রক্তাক্ত ত্রিশূল হস্তে ঘোড়শী ভৈরবীগণের প্রবেশ ।

ভৈরবীগণ । [নৃত্যসহ]—

গীত ।

বম্ বম্ বম্ বম্ ববম্ ববম্ ববম্ ববম্
 ববম্ ববম্ বম্ ।

পাগল বাবার পাগল করা
 বল রামের নাম ॥

রাবণ । দেখ দেখ, কি ভয়ঙ্কর ব্যাপার ! ত্রিশূলহস্তা রক্তাশ্ররা নর-
 কপাল করে কি উদ্দাম তাণ্ডব নৃত্য !

কাল । তাইত যৌবনে ঘোগিনী ! হায়, অভাগিনী বামাকুল, কার
 কুমন্ত্রণায় তোমরা আজ উদ্ভাদিনী—পথের কালালিনী ?

ভৈরবীগণ ।— [পূর্ণ গীতাংশ]

রামের নামটি নিলে ভবের বন্ধন হবে নাকো আর,
 অন্যরাসে মায়ানদী হয়ে যাবে পার,

তবে কেন হার ভাব অনিবার—

হোঃ হোঃ হোঃ ! হোঃ হোঃ হোঃ হোঃ !

ডকা মেরে চল্লরে চল্ল কাজের কথা শোন ॥

সাধিকা । আয়, সঙ্গিনী সোহাগিনী যোগিনী জীবন বালা ।

তেমনি ক'রে নাচের ঘরে ঘুরাও হাড়ের মালা ॥

কাল পাবে সই এমনি ভাবে সাধন কর তার ।

বৃন্দাবনের বনে গিয়ে গাঁথ'ব ফুলহার ॥

ঐভরবীগণ ।—

[পূর্বগীতাংশ]

যেমন পাগের পাগী হ'ক না পাগের ভয় কি তার,

রামের নামে পাগী ভাগী সবা ॥ নিস্তার,

ভাইতে স্বয়ং শিব স্বয়ং নামে সোহং করে সার,

হিঃ হিঃ হিঃ হিঃ—হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ

সনান সবাই অধিকারী কেউ নহে তার কম ॥

দয়ার অবতার পতিতপাবন রামের সমান নাই,

ভাবের ঘরে ভাবুক হ'য়ে ভব জানে ভাই,

বাজের ভাবনা, কাজের নয় রে, তায় পড়ুক ভোর ছাই,

ছিঃ ছিঃ ছিঃ ছিঃ ! ব'সে কর কি ? ব'সে কর কি ?

ডুবে তপন ভাঙল খেলা চিন্তে না কেমন ॥

সাধিকা । গালভরা হাসি আজকের মত হেসে নাও সবে ।

যমের বাড়ী রাস্তির শেষে কালকে চ'লে যাবে ॥

ঐভরবীগণ ।—

নৃত্য গীত ।

ঝন্ ঝনা ঝন্ ঝন্ ঝনৎ ঝনৎ ঝনৎ ঝনৎ

ঝন্ ঝনা ঝন্ ঝন্ ।

বাল্যো মুগুর

তালে তালে

আবার কথা শোন ॥

এখন থেকে সাধুলে পরে সাধা হবে শেষ,
 রামচাঁদে ভক্তি দিয়ে সাজবে গোপীস বশ,
 বোল হাজার বোল শত বোলেতে বিশেষ
 আচ্ছা আচ্ছা আচ্ছা, ওই বাত সাঁচ্ছা,
 যখন যেমন সময় হবে তখন নে রে তেমন ॥
 সীতামাই রাখা হুত্রে, কুক হবে রাম,
 পূর্ণরামে পূর্ণপ্রমে পূর্ণ হবে কাম,
 এখন যেমন, তখন তেমন, দুর্ব্বাদল শ্যাম ;
 তবে চক্চকে, আর খস্খসে,
 দেখে দেখে দেখে তায় যাব হেসে,
 বলব তখন নাগর বঁধ, কেহে ভেমন ঠাম ॥

[সাধিকা ও ভৈরবীগণের প্রস্থান ।]

রাবণ । দেখলে দেখলে, কালযবন, দেখলে, হিরণ্যবাহু, কি এ সব ?
 দেবতার চক্র নয় ?

হিরণ্য । নিঃসন্দেহ, মহারাজ, দেবতার চক্র ! দেখতে দেখতে
 নিশ্চয়ই এ রকম বাতুলে পুঙ্কর আচ্ছন্ন করবে ।

কাল । আজ্ঞা দিন, হে পুঙ্করনাথ !

যাব একা যুঝিতে অমরে ।
 চতুরঙ্গ সেনা কিংবা সৈন্ত মহারথী
 নাহি মম প্রয়োজন ;
 মাত্র একা যাইব ত্রিদিবে ।
 দেখিব কেমনে বিষ্ণু রাখে দেবকুল,
 আজি অমরের দল নিশ্চল করিব ।
 চক্র করি পুঙ্করেতে ঘটায় অনর্থ,
 নেচে গেল বামাকুল পাগলিনী বেশে ;

বিশেষতঃ রাজপুত্র বিরোধ স্মৃতি
রাম নামে ক্ষিপ্তপ্রায় কাদে দিবানিশি ;
কে তারে পাগল করে ?

এখনও বেঁচে আছে এ কালযবন ।

রাবণ । প্রতীকার অবশ্য কর্তব্য ।

নিতান্ত উদ্ধত বৃষি সোমরস পানে
হ'ল আজি দেবভাগুলী ।

[লক্ষ্মী দিয়া সিংহাসন হইতে উঠিয়া]

চল আজি গিয়ে বিনাশিব দেবে ।

যাব আমি বিষ্ণুলোকে,

তুমি যাবে কৈলাসেতে

রহে যথা শঙ্কর শঙ্করী ।

দেখিব সে উগ্রশূর্ত্তি উগ্রনাম ধারী

বাগ্র হ'য়ে ব্যাঘ্রচন্দ্রে ঢাকি কলেবর

উগ্রতা দেখায়ে যায়

কি সাহসে আমাদের সনে । [গমনোদ্ভূত]

লালরঙের পোষাক পরিয়া মুখে লালরঙ মাখিয়া

বাঁশী হস্তে ভদ্রমুখের প্রবেশ ।

ভদ্র । মহারাজ ! মহারাজ ! ঐ দেখুন—ঐ দেখুন—ঐ দেখুন,
দান্য গো—দান্য গো ! দাঁ দাঁ করে ধাঁ ধাঁ চ'লে আসছে, ঐ দেখুন,
নিশ্চয় পেঙ্গী, পেয়ে বসবে ; স'রে পড়ুন—স'রে পড়ুন । ওহে কালযবন,
ওহে হিরণ্যবাহু স'রে পড় না ? দান্য বটে—দান্য বটে, দাঁ দাঁ করছে, পা
ঝড়িয়েছে । খেলে গো, ওঠ না—ওঠ না ।

কাল । আঃ, চুপ কর না, দেখাই যাক—কি ওটা ?

ভদ্র । চুপ্ করব কি গো, বুপ্ ক'রে এসে পড়ল যে ?

হিরণ্য । ভদ্রমুখ ! তুমি ভীত হয়েছ নাকি ?

ভদ্র । বল যে, ফুরিয়ে গিয়েছ না কি ?

সন্ন্যাস । নিতান্ত ছেলেমানুষের মত কাণ্ড কারখানা তোমার ।

ভদ্র । বটে বাবা, বটে বটে ; ভয় করবার ছেলে চিনেছ ভাল ।

আমি হলাম রাজার সখদ্বী—সোণারচাঁদ, আলালের ঘরের ছলল, আমারও ভয় ? হাতে এমন লাল বাঁশী রয়েছে, গায়ে লাল রঙের পোষাক, আমার সবই লাল—ঘোর লাল, চ'টে লাল—আমি গোলে লাল ।

সূৰ্পনখা ও মাল্যবানের প্রবেশ ।

সূৰ্প । দাঁদা ! দাঁদা ! ভগিনীর দুর্দশা দেখ, দাঁদা গো !

ভদ্র । এল গো—এল গো, ওহে, কি শুনছ—কি দেখছ । উঠে পড় না—উঠে পড় না, যাত্রায় মহাযাত্রা হ'য়ে যায় যে ! আঃ আঃ কি আপদ ? দাঁড়াই কোথা গো, যাই কোথা গো, আমার যে বাবা ভূত পেদ্বীকে বড় ভয় হয় ! [সূৰ্পনখার দিকে কিছুদূর যাইয়া] নাক নাই রে বাবা, নাক নাই যে ! বাবারে, থেলেরে ! [সকলের পশ্চাতে গিয়া আস্তে আস্তে দণ্ডায়মান]

সূৰ্প । দাঁদা ! দাঁদা ! আমি তোমার ভগিনী ।

ভদ্র । ঠিক ঠিক সভার দিকেই এল, ভগিনী না ডাকিনী ? কেরে বাবা ? চাইতে ভয় হয় যে । [দেখিয়া] ওরে বাপ'রে, বরং আর ওদিকে চাইব না, এখন গেলে যে বাঁচি, চোখ বুজে বাঁশী বাজাই । লোকে যেন টের না পায় যে, ভদ্রমুখ ভয় পেয়েছে । [বাঁশী বাজান]

মাল্য । অমৃত, বৎস মহাস্থান, তোমার জন্ম হ'ক্ ; ভাল আছ ত ?

রাবণ । কে আপনি ? কোথা, ত্রিগুণ ? চিন্তে পার্শ্বলম্ না ।

[ইত্যবসরে কালযবন ভদ্রমুখের বাঁশী কাড়িয়া লইয়া নিজ উরুদেশে স্থাপন করিল]

ভদ্র । কেড়ে নিলে বাঁবা, গায়ে জোর বেঁধেছে ?

রাবণ । আঃ, চুপ্ কর না, ভদ্রমুখ !

ভদ্র । হাঁ, হাঁ ।

মাল্য । সময়ের গতি—আমাদের কপালের দোষ । কপাল ভেঙেছে, তাই আজ বৎস, তোমার মুখে এ কথা শুনতে পাই । আমায় চিন্তে পার আর নাই পার, এই দুখিনী রমণীকে চিন্তে পার ?

রাবণ । না, পারলেম না, মুখে বজ্রাচ্ছাদিত করেছে কেন ?

মাল্য । কাল সর্বত্র বলবান্, স্বর্গায় লজ্জায়, দুঃখে শোকে ঐ অবগুষ্ঠন, ঐ আবরণ চিরদিনের জন্ত ।

কাল । মহারাজ ! মহারাজ ! আজ আমাদের সুপ্রভাত । রক্ষঃ-বংশের মাতামহ মাল্যবান্কে চিন্তে পারলেন না ? [মাল্যবানের পদধারণ]

রাবণ । হ্যাঁ ! মাতামহ মাল্যবান্ ? আমি চিন্তে পারলেম না ?

সকলে । প্রণাম করি । [প্রণাম] সব কুশল ত ? সুপ্রভাত—সুপ্রভাত, অনেকদিনের পর শ্রীচরণ দর্শন করলেম ।

মাল্য । সুপ্রভাত নয় কুপ্রভাত, কুশল নয় অকুশল, সম্পদ নয় বিপদ, সাহস নয় ভয়, সুখ নয় দুঃখ, জীবিত নয় মৃত, সব গেছে রে, সব গেছে ; ঐ ভয়া হৃদয়ধার হৃদিশা দর্শন কর । মানুষ্যে রাক্ষসের নাসা, কর্ণ ছেদন করেছে । আমি কি আর বেঁচে আছি, বৎস ! [অবসন্ন হওন]

রাবণ । [ব্যগ্রভাবে ধরিয়া মাল্যবান্কে সিংহাসনে রক্ষণ] হান্ন ভগিনী হৃদয়ধার ! কে তোমার এ হৃদিশা করলে ? কে তোমার নাসা কর্ণ ছেদন করেছে ? কোন্ সাহসী নরাদম্য রক্ষোবৃদ্ধে হস্তক্ষেপ করেছে ? বল বল, ভগিনী, এখনই সে অজ্ঞ বন্দোচিত প্রতিফল ভোগ করবে ।

হৃদয়। দাদী! অযোধ্যার রাজা দশরথের পুত্র আমি লক্ষণ।

রাবণ। কি, কি? মাতামহ! কে সে? কার পুত্র? কোথা নিবাস?

মাল্য। অযোধ্যাধিপতি রাজা দশরথের পুত্র রাম, লক্ষণ রক্ষোকুলে এ কলঙ্ক-কালিমা অর্পণ করেছে।

রাবণ। রাম লক্ষণ? কালযবন, সেই রাম নাকি? যে রামনাম আমাদের কুমার অভ্যাস করেছে?

কাল। হ'তেও পারে।

রাবণ। তার পর?

মাল্য। তার পর বলতে কঠরোধ হয়, নয়নজলে বক্ষঃ ভেসে যায়।

রাবণ। দশানন, কুন্তকর্ণ, বিভীষণ এরা কি করছে? ভগিনীর হৃদশা দেখে কি তাদের প্রাণে কোন আঘাত লাগে নি? লঙ্কারাজ্য পেয়ে কি মান সজ্জন সব ভুলে রয়েছে? লঙ্কার গৌরবশ্রী বিশ্ববিজ্ঞতা মহোদয় কনিষ্ঠ রাবণ কি এতই অজ্ঞ—এতই অকর্মণ্য?

মাল্য। হায়, প্রাণ বাহিরায়!

কেমনে কহিব সেই দুঃখের বারতা?

স্বর্ণ-লঙ্কাপুরী শোভাহীন এতদিনে।

রাবণ। তারপর?

মাল্য। তারপর, রক্ষোনাথ!

শুনি লঙ্কানাথ ভগিনীর অপমান

ক্রোধে তাঁর পত্নী হ'রে নিল,

সেই স্ত্রে রাম সনে ঘটিল বিবাহ।

বানর সহায় করি মানব ছজন

বাঁধিল দুর্বীর ব্য্রি স্নগরের,

- শিলা ভাসাইয়া জলে
অসম্ভব কীর্তি তায় সাধিল তাহার।
রাবণ । একে একে ভূমিকার স্তূপপাত করি
বল মাতামহ, দুঃখের বারতা শুনি ।
কি করিল মানব দুর্জয় ?
বল—বল—তার পর ?
- মাল্য । তার পর
রক্ষঃ বিভীষণ কনিষ্ঠ তোমার
দুঃসময় বুঝি গেল পলাইয়া,
রাম সনে করিল মিত্রতা,
সেই সে অনর্থ বাধে রাক্ষসের কূলে,
সকলের কিসে মৃত্যু করিল প্রকাশ ।
- রাবণ । ধিক্ ধিক্ বিভীষণ তোরে !
কেমনেতে গৃহছিন্ন করিলি প্রকাশ ?
কি বুঝি গেলি রে তুই,
নর রামে করিতে মিত্রতা ?
রক্ষঃবংশে জনম তোমার, কুলাকার ?
তুমি মোর সহোদর ।
ছি—ছি—ছি !
তার পর ?
- মাল্য । তার পর লঙ্কাদাহ বানরে করিল,
হনুমান্ নামে বীর প্রকাণ্ড দুর্জয়
ঘটাইল সে লঙ্কায় মহান্ অনর্থ ।
মরিল প্রহস্তু বীর, বীর অকম্পন,

অতিকায়, ইন্দ্রজিৎ, তরণী প্রভৃতি,
মরিল সে কুন্তকর্ণ বীর-চূড়ামণি ।

রাবণ ।

কি—কি, মাতামহ !

মরে বীরকুলরবি কুন্তকর্ণ

প্রাণের দোসর মম ?

হায় হায়, কি শুনিছ এতদিনে !

কি অমঙ্গল রক্ষঃকূলে হইল সাধিত ?

বাল্য ।

হে রাজন, কর কর্ণপাত—

এক লক্ষ পুত্র যার, সওয়া লক্ষ নাতি,

একজন না রহিল বংশে দিতে বাতি,

শেষে সাগরের কূলে সব হারাইয়া,

রামবাণে দশানন হারায় জীবন ।

রাবণ ।

হায়, দশানন ! হায়, কুন্তকর্ণ !

হা লঙ্কাবাসী বীরগণ !

ত্রিলোক-বিজয়ী তোরা,

নর বানরের হাতে হারালি পরাণ ।

হা রাবণ ! রাবণের সহোদয়,

অর্ণলক্ষ্য করে দিলে, ভাই ?

কোথা গেল ভাই মোর মেহের প্রতিমা ?

সময় থাকিতে কেন জানালে না মোরে ?

দেবতার চক্র ভাই, মোষ কি তোমার ?

বংশহীনা পুত্রহীনা নিকষা জননী আজ !

হা, মাতঃ নিকষে ! রক্ষঃকূলের জননী,

ভূমিও নীরব মাগো, রহিলে কেমনে ?

মনে পড়ে নাই পুত্র বলি সহস্র আননে ?
 কি শেল বেজেছে মাগো, কদমে তোমার ?
 আমি বর্তমান এ অনর্থ দেখিলে নয়নে ?
 বংশে তোর কেউ নাই, মা গো !
 ওহো, জল যায় পরাণ আমার !
 কেমনে সহিবে এই দারুণ যন্ত্রণা ?
 পুত্র, পৌত্র সব তোর হয়েছে বিনষ্ট,
 মা ! মা ! আঁখি জল কেমনে হেরিব তোর ?
 কেমনে নীরবে মাগো, করিবে ক্রন্দন ?
 বুঝিলাম এতদিনে দেবতা প্রধান ।
 মাগো ! সব দৈব বিড়ম্বনা,
 নতুবা মা, বংশহীনা তুমি এতদিনে ?
 হা দিক্ অদৃষ্ট মোদের !
 তার পর ?

মাল্য ।

তার পর স্বর্ণলঙ্কাপুরী,
 রাণী মন্দোদরী,
 দিল রাম বিভীষণে ।
 সেহুবন্ধ রামেশ্বর করিয়া স্থাপন,
 গেল রাম অযোধ্যায়—
 পিতৃসত্য করিয়া পালন
 চতুর্দশ বৎসরান্তে,
 সঙ্গে সাখী বিভীষণ,
 রক্তকুল, বানর, ভল্লুক সেনা ।

রাবণ ।

রাজপুত্র হ'য়ে রাম কেন বনবাসী

বল, মাতামহ, বিশেষ করিয়া ;
 কেনই বা সে রাঘব ভিখারী
 ভগিনীর করিল হৃৎকণা
 বিনা অপরাধে ? ছিল নাকি কোন অপরাধ ?

মাল্য । কৈকেয়ী নামেতে এক রামের বিমাতা
 স্বীয় পুত্র ভারতের রাজ্যলাভ হেতু
 দশরথে করি আকিঞ্চন,
 রাম বনবাস করিল প্রার্থনা ।
 সঙ্গে এসেছিল রাঘবের কনিষ্ঠ লক্ষণ,
 জনক-নন্দিনী সীতা—রামের স্বয়ম্বী ।

হর্প । দাদা ! সেঁই সেঁ লক্ষণ ।
 মোর কাঁটে নাক কাঁন ।

রাঘব । বিনা অপরাধে, হর্পনখে,
 পাণিষ্ঠ লক্ষণ নাসা কর্ণ
 তব ছেদন করিল ?

মাল্য । সে সব শুনিয়ে বল কিবা প্রয়োজন ?
 নিরপরাধিনী নয় ভগিনী তোমার,
 গুণুকথা সব হয়েছে প্রকাশ,
 প্রতীকার অবশ্য কর্তব্য যদি
 তাব রাঘবের, তবে কর সঙ্কপায়,
 হে রাজন্ ! নয় যাই সিদ্ধজলে
 সাধি যোগ মনের বিষাদে ।

কাল । মহারাজ ! সঙ্কপায় অব্যক্ত কর্তব্য,
 রাঘব বধের হেতু করুন মঙ্গলা,

রামরূপী সেই গোলোকের হরি
রাক্ষসের চিরশত্রু জানিলাম আমি ।

রাবণ । সেই রাম নামে ক্ষিপ্ত প্রায় কুমার আগার,
কঁাদে অহোরহঃ বলি রাম রাম ।

শুধুপোষ্য বালক হৃদয়ে
মোর শত্রুনাশ কে রোপিল,
সরস স্নেহেত্র মাঝে বীজ কণ্টকের ?

মাল্য । [স্বগত]

এ বিশাল দধি সাগরের জল
করি' অতিক্রম কে আনিল রাম নাম
রক্ষাবংশ করিতে উদ্ধার ?

হে রাম সুন্দর ! পতিতপাবন তুমি,
অনাথের বন্ধু, দয়াময়, নিত্য নিরঞ্জন,
তার' রক্ষঃকুল, নাশ রক্ষঃকুল,
রক্ষ' রক্ষঃকূলে পদতলে তব ।

কেন দয়াময়, পূর্ণ তমোগুণে
রাক্ষসের করিলে সৃজন !

অহর্নিশ করে, দেব, পাপের বিস্তার,

করে সদা ব্রাহ্মণের হিংসা,

হরি আনে দেবকল্যাণ, পরনারী চুরি,

হরি ! এ পাপ সহিতে নারি, কর পরিত্রাণ ।

তুমি যা করাও, হে দেব রাঘব, জীব তাই করে,

আমিও তাই কুমন্ত্রণা করি'

লক্ষাবংশ করেছে সংহার,

রহিল লঙ্কাতে শুধু সাধু বিভীষণ ।

নাশ' এই দ্রষ্ট সহস্রকঙ্করে,

পুঙ্করে পুঙ্করসম করে উপদ্রব,

লীলাময় ! . লীলা পূর্ণ হ'ক'তব, *

ধর্মরাজা ধরনীতে হউক স্থাপিত ।

ক্লাবণ । হে বীর হিরণ্যবাহু ! *

চল কালঘবনের সনে রাঘবের রণে ।

অযোধ্যা বিজয় করি'

যাব সবেঃঅমর-ভবনে ।

মাতামহ ! যাও অন্তঃপুরে

সঙ্গে করি সূপ্ননথা,

যাব সবে রাঘবেরে করিতে সংহার,

চল, সেনাপতে ! [উত্থান]

[সকলের উষ্টিয়া দণ্ডায়মান]

নারদ ও বিরোধের প্রবেশ ।

[সকলের নিস্তব্ধচিত্তে পুনরুপবেশন]

নারদ । রাম ধ্যান, রাম জ্ঞান, রাম কর্ষ, রাম মোক্ষ, রাম যোগ,
রাম যাগ, রামই সব । কুমার, রামই সব । মায়ায় মোহিনী-শক্তি ছিন্ন ক'রে
যখন রামময় জগৎ দর্শন করবে, যখন অখণ্ড অনন্ত আত্মাতে আত্মারামের
বিকাশ হবে, তখন অপার আনন্দে সোহং সোহং অষ্টৈত্বাদেয় মধুর গীতি
আকাশবাহনে তাল, মান, লব্ধ নিয়ে লব্ধযোগে লয় হবে । বল, সীতারাম,
সীতারাম !

বিরোধ । রাম সীতারাম ! পাতকী তরাও রাম, রঘুনাত ! রাম ! পাতকী
তরাও ; তোমার তারকব্রহ্ম নামের গুণে যদি এই ভবসমুদ্র পার হ'তে পারি ।

বিরাধ ।—[নৃত্যসহ]

পাতকী তরাও রাম, পাতকী তরাও হে ।

জানকীরমণ বারিদবরণ চরণে শরণ দাও হে ॥

আমার পাপের ভরী, বিবম ভারি ডুবল হরি তরঙ্গে,
ভেসে ভেসে যাই, হাবু ডুবু খাই, কুল নাহি পাই কুরঙ্গে,

(কুলে নাও হে, অকুলকাণ্ডারী রাম)

যথায় মায়াভীত, গুণাভীত তথায় তুমি নও হে ॥

আমার নাইক সাধন, নাইক ভজন, নাইক ভক্তি, সাধনা,
শঙ্কর-সঙ্কিত বাসব-বাহ্নিত চরণে বঞ্চিত ক'রো না,

(আমি তোমার পদ ভিখারী)

(রাবণারি দানবারি)

ওহে কৃপাপাঙ্গে, এই পাপাঙ্গে, নিমিষের তরে চাও হে ॥

নারদ । আয় নেচে নেচে আয়—

আয় রে আয় দুধের বালক,

হেরি তোর ভাব

প্রহ্লাদের বাল্যকাল হ'ল মনে ।

আয় রে প্রহ্লাদ, আয় বালক হইয়ে

নাচ এসে বিরাধের সনে রাম রাম বলি ।

বিরাধ রে !

তোর অস্ত্র ত্যজি ব্রহ্মলোক, -

তোর অস্ত্র ত্যজি পিতৃসেবা,

তোর অস্ত্র ত্যজি পুণ্য সরযু প্রদেশ—

এসেছি, বৎস !

নাচ্ দেখি বাপ্, দিবে করতালি,

রাম রাম বলি,

হিয়ার মাঝারে খেলুক আনন্দ-লহরী ।

বিন্ধ্যাধ । রাম, সীতারাম ! সীতাপতি রাম ! জগৎপতি রাম !
 রঘুপতি রাম ! গুণাভিরাম, অবগুণাভিরাম, নয়নাভিরাম, অবিরাম রাম !
 তোমার নাম ক'রেও যে খেদ মিটছে না । তোমার নামে কি অপূর্ণ
 সুখা আছে । মর-জগতে রাম, তোমার নাম শ্রুতসজ্জিবনী সুখা । যে
 একবার পান করেছে, সে আর ভুলতে পারে না । রাম ! তারকব্রহ্ম
 রাম ! পূর্ণব্রহ্ম রাম ! জানকী-বল্লভ রাম ! তুমি নীরূপ হ'লেও
 তোমার রূপের মহিমা বরঞ্চ কিছু বলতে পারা যায় । তুমি নিগুণ হ'লেও
 বরঞ্চ তোমার গুণ-গরিমা কিছু শুনতে পাওয়া যায় । তুমি নিরাকার
 হ'লেও তোমার আকারের সমষ্টি বরং দেখতে পাওয়া যায় । তথাপি রাম !
 তোমার নামের মহিমা বলতে পারা যায় না । তোমার নামের মহিমা
 অনন্ত ; অনন্ত অনন্ত বদনেও তার ইয়ত্তা করতে পারে না । ঐ নয় !
 ঐ নয় ! পুণ্য সরযুকূলে, তমালতলে মণিমণ্ডপে রঘুবরের যোহনচ্ছবি ।
 ঐ নয়, সেই রাম-বামে রামরঙ্গিনী জগজ্জননী জানকী ! ঐ নয়, সেই কনক-
 কান্তি অনন্ত দেব লক্ষণ, প্রভুর পশ্চাতে স্বর্ণছত্র ধারণ ক'রে ? ঐ নয়—
 ঐ নয় সুশীতল তালবৃন্ত হস্তে মহাসিংহাসনের উভয়পার্শ্বে ভরত শত্রুগ !
 ঐ নয় ঐ নয়—সম্মুখে মারুতি, প্রভুর প্রধান ভক্ত ! ঐ নয়, উভয়পার্শ্বে
 শিব ব্রহ্মা, বশিষ্ঠ ভৃগু, নারদ প্রভৃতি রামময় ধ্যানে নিমগ্ন ! আহা হা—
 কি সুন্দর দৃশ্য ! রূপের তুলনা নাই যে, ভাবের সীমা নাই যে ।
 আমি অম্বনি ক'রে মারুতির মত রাম সীতার অভয়পদে অঞ্জলি অঞ্জলি
 ক'রে সচন্দন তুলসী অর্পণ করব । দেবে না—দেবে না, মারুতি, আমার
 রামের পদ কি তুমি একাই পূজা করবে ? রামপদে কি কেবল

তোমারই সব, আর কাক নাই? ছাড়, আমি একবার পূজা ক'রে আসি। দেবে না, দেবে না—অপবিত্র রক্ষঃকূলে জন্মেছি বলে তুমি আমায় রাম সীতার পদে পুষ্পাঞ্জলি দিতে দেবে না? গুরুদেব! গুরুদেব! মাক্টি আমায় রাম সীতার যুগল পদ পূজা করতে দিলে না। [ভাবাবেশ]

নারদ। মরি মরি!

আয়, রক্ষঃশিশু,
আয়, বক্ষে আয় প্রাণের বিরোধ,
শয়নে স্বপনে, গমনে ভোজনে,
হের হিয়ার ভিতরে রামরূপ,
আআরাম রাম রূপে সকলের ঘটে
আছেন সর্বদা হের আঁখিভরি!
বিরোধ রে! ভক্ত চূড়ামণি!
নহে ধনী রাম ধনে কেবল মাক্টি,
জগতের ধন ওই রাম রঘুমণি;
রক্ষঃ বিভীষণ মিত্র তাঁর,
বনের বানরে আর বনের ভল্লুকে
সখা বলি সন্মোদন করেন রাখব।
পাতকী তরাতে জন্ম অবনীতে,
তারকদ্রক্ষ রাম সনাতন,
রাম পদে সকলের সম অধিকার,
রক্ষঃশিশু বলি যুগা রেখে না অন্তরে,
পাপী তাপী সকলের গতি রাম নাম,
রাম পদ পূজিবারে পারে আচণ্ডাল।

গীত ।

তাঁর কাছে সকলই সমান ।
 সেই পরম পিতার করুণা অপার,
 আমরা তাঁহার জানিবে সম্মান ॥
 তৃণদাম হ'তে ব্রহ্মাদি পর্য্যন্ত,
 স্বকরেতে তাঁর সকলি গঠিত,
 নাই পতিত চণ্ডাল, পথের কান্দাল,
 রাজা প্রজাপাল নহে ভেদজ্ঞান ॥
 তাই গৃহক চণ্ডালে, মিতা মিতা ব'লে
 কোলেতে তুলিলেন রাম,
 পতিতের গতি সেই রঘুপতি
 কভু নয় কারেও বাম ;—
 (ওগো) পেলো ভক্তিবিন্দু রাম কৃপাসিন্দু
 ভবসিঙ্ধু পার করি দেন স্থান ॥

রাবণ । বলি দেখছেন, মাতামহ ! পুঙ্করে আজ কি অনর্থ ? কাল-
 যবন, হিরণ্যবাহু, সরভ, কি দেখছ ? ধর—ধর, শীঘ্র ঐ ছুটির শির শত
 খণ্ড ক'রে ফেল ।

সকলে । সাবধান, সন্ন্যাসী ! [অসি উত্তোলন]

নারদ । একি ! কোথায় আমি ! এ যে রাবণের সন্তা-গৃহ ।
 বিরোধের সাধন-গৃহ হ'তে এখানে কখন এলাম ? এ কি, চতুর্দিকে
 কোষোন্মুক্ত অসি ! তবে কি আমায় হত্যা করবে না কি ? কে তোমরা
 নরকের প্রেত ?

রাবণ । আমরা তোঁর জীবনহতা ।

নারদ । বটে, এমন সাহস ? আমার জীবন নাশ করতে পারবে ত ? তবে আর বিলম্ব কেন, নাশ কর ।

মালা । শীঘ্র এখান থেকে সরে পড়তে হ'ল । [রাবণের কাণে কাণে পরামর্শ] চল, হর্পনখে, অন্তঃপুরে শীঘ্র পালিয়ে চল । সর্বনাশ ! দেবর্ষি নারদ যে, এখনই ভস্ম ক'রে ফেলবেন । চল, চল, পালিয়ে চল ।

নারদ । মালাবানু ! পলাবার চেষ্টা করুছ, যদি পলাবার পূর্বেই ভস্ম ক'রে ফেলি ?

মালা । কোন অসাধারণ পুরুষের সিদ্ধিপথে কেউ যদি বাধা দেয়, তা হ'লে সে প্রত্যাবার কি আমার ?

নারদ । ভাগ্যবানু মালাবানু ! তুমি বথার্থই মালাবানু । সময়ে তোমার পারিজাত মালায় ভূষিত করব । যাও, লঙ্কায় পালিয়ে যাও, তোমার অভিপ্রায় সিদ্ধ হয়েছে । কদাচ এ পাপ পুরুষে থেকে না । হায়, হর্পনখে ! কুলবাতিনি ! পাপিনি ! দলিতাকর্ণিনি ! স্ব-কুল নাশে এত বাসনা কেন ? রামকে এখনও চিন্তে পারলে না ? যাও, পঞ্চবটীর বনে আবার যাও, রামরূপ চিন্তা ক'রে দেহপাত করগে ; তোমার বাসনা পূর্ণ হবে । কিন্তু এই পাপে তোমার পৃষ্ঠে কুজ রোগের উদয় হবে । রাম বাসনাফলপ্রদ, সকলের বাসনাই পূর্ণ করেন । তুমি মথুরায় কুজা স্তম্ভরী হবে ; যাও, যাও, পাপ সংসর্গ পরিত্যাগ কর ।

[হর্পনখা সহ মালাবানের প্রস্থান ।

কাল । তাই ত ! এখনও এই মায়াবী জীবিত আছে ? হিরণ্যবাহু-হিরণ্যবাহু ! অসি যে আর নড়ে না, হ'ল কি ? ব্যাণার কি ?

সরভ । ঐ যাহ্নকরের অপূর্ণ কৌশল, আর একবার চেষ্টা কর । না, পারলেম না—পারলেম না ।

রাবণ । কে তুমি, যাছকর ? কে তুমি স্বর্ণবর্ণ জটাভূটশোভিত ?
কে তুমি ফটিকস্বচ্ছ ধ্বংস কাস্তি ? ব্রাহ্মণ ! যাঁ—ব্রাহ্মণ ! স্বর্গ দেশে
লঙ্ঘিত ধ্বংস যজ্ঞস্থত্র, গলদেশে ফটিকাক্ষ মালা, কৃষ্ণসারি মৃগচর্মে আবৃত-
শরীর, করে বীণাযন্ত্র, কে তুমি, কে ? কোন্ যাছবিষ্ঠা তোমার অভ্যন্ত !
তোমার মত অসংখ্য অসংখ্য জটীল সন্ন্যাসী কত পদদলিত করেছি । সাব-
ধান, ছুট ! [অসি নিক্ষেপন করিয়া কাটিতে উত্তত]

নারদ । আমি কে, সে পরিচয়ে তোমার প্রয়োজন কি ? অসি
উত্তোলন করেছ, সংহারকার্য্য সমাধা কর । কৈ, পারলে না যে ? উর্দ্ধে
উদ্ধিত অসি উর্দ্ধেই র'য়ে গেল কেন ? রাক্ষস ! পাপমতি ! অচিরাত
তোদের এই পুঙ্করদ্বীপ রক্ষঃশূন্য হবে । ভগবান্ তোদের জন্ত আজ
প্রকৃতির উদ্বোধন করবেন । আমি দিব্যচক্ষু দেখছি, যেন রামরাজিণী
রামপ্রিয়া রণরঙ্গে ধাবিত হ'য়ে পাপ সহস্রস্বক্কের সহস্রস্বক্ক—

সরভ । [বাধা দিয়া] সাবধান, এখনও বলছি সাবধান ।

নারদ । নৈলে ? আর কেন তোদের সঙ্গে বৃথা বাক্যব্যয়ে কাল-
ক্ষয় করি ? এই নাও তোমার পুত্র বিরাধ । রাবণ, তুমি বড়ই ভাগ্যবান্,
তাই ভাগ্যফলে এমন পুত্ররত্ন লাভ করেছ । এই পুত্রের ভক্তিবলে ভগ-
বান্ তোমার অনায়াসে ভবসমুদ্রের উত্তালতরঙ্গে পার ক'য়ে নেবেন ।
তোমার এই পুত্রের ভক্তিবলে ভগবতী জনকাজ্ঞা গোলোকেশ্বরী তোমার
মহামোক্ষপদ দান করবেন ।

[অন্তর্ধান ।

রাবণ । ওই ওই যার পলাইয়া,
বিহ্বাতের মত ওই নয়ন ঝলসি
ওই ওই যার পলাইয়া,

ওঠ ওঠ ভরা করি সবে,

চল গিয়ে ধরি' ওই ছুট্ট যাহ্নকরে ।

[ভদ্রমুখ ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

ভদ্র । অবসর ক'রে আর বাঁশীটা বাজাতে পার্লেম না । কাল-
যবন বেটা আবার কেড়ে নিয়েছিল । তাড়াতাড়িতে প'ড়ে গেছে, ভালই
হয়েছে । এস—এস, শ্রীবংশী, বংশীবদনের করে এস, বাপ্ ? [বাঁশী
বাজাইতে বাজাইতে নৃত্য] দেখিগে বাবা, কি হ'ল । হাঁপাতে হাঁপাতে
সব ত ছুটে গেল, দেখি কি ক'রে ফেলে ! যাবই ত, বাঁশীটা একবার
বাজিয়ে নিই না । ওগো, বাঁশী শোন গো, বাঁশী শোন, স্বয়ং বংশীধারী
আজ বাঁশী ফুঁকবে । [বাঁশী বাজান]

[প্রস্থান

দ্বিতীয় অঙ্ক ।



সিংহাসনে রাম সীতার উপবেশন, লক্ষ্মণের ছত্রধারণ,

ভরত শত্রুঘ্নের চামরব্যঞ্জন, হনুমান্ কৃতাজ্জলিপুটে
বীরাসনে উপবিষ্ট ।

হনু ।

[স্তব]

জয় রঘুনাথ, জগতের পিতা,

জয় নিত্য নিরাময় ।

জয় জগদগুরু বাহ্যাকল্পতরু,

জয় নাথ দয়াময় ॥

জয় মা জ্ঞানকী জগতের মাতা,

মহাশক্তি মহামায়া ।

গোলোক ঈশ্বরী পরমা প্রকৃতি,

তুমি মা গো রামজায়া ॥

জয় রামদেব. জয় ভবদেব,

ভবারাধ্য পরাংপর ।

করুণা-বিগ্রহ সর্বশক্তিমান্,

জয় রাম রঘুবর ॥

ব্রহ্মাণ্ডব্যাপিনী চিদানন্দময়ী,

ভায় মাগো, রামজায়া ।

তোমার চরণে সর্বত্র সঁপেছি,

দেহ দানে পদছায়া ॥

জনক-নন্দিনী তুমি সনাতনী,
 রাম তুমি সনাতন ।
 গোলোক ছাড়িয়া, ভুলোকে আসিয়া
 কর লীলা প্রকটন ॥
 কে করিবে তব অনন্ত তব্ধেতে
 কতই কুতর্কমালা ।
 কুকর্থে বিরাজে কু-কবির সাজে
 অন্তরে পাই গো জালা ॥
 কি নৃপ তোমার, তুমি কিমাকার,
 রাম রঘুকুল-রবি ।
 না পাই ভাবিয়া অনন্ত ধ্যানেতে,
 হৃদয়ে রেখেছি ছবি ॥
 রাম সীতা ছবি হৃদয়ে আমার,
 বাহিরে বিরাজে রাম ।
 রাম রামরূপ রামের স্বরূপ,
 রামই রামের নাম ॥

গোলোক-বাসিনী ললিতা, বিশাখা, চন্দ্রাবলী ও চিত্রার,
 মাল্যহস্তে গান করিতে করিতে প্রবেশ ।
 গোলোক-বাসিনীগণ ।—

গান ।

জন্ম রাম হে রসিকনদি ।

বঁধু হে, নাথ হে, প্রাণ হে, সখা হে, তুমি হে, তুমি হে, তুমি ॥

এবেছি গাঁধিরা মালা, বঁধু ধর ধর পর' বাও হে,

আসি ব'লে এলে চ'লে রাস, চরণে শরণ দাও হে,

ভাসারে সকলে বিরহ-সলিলে
 কেন এলে চিত-চোর,
 লীলার বাবিনী এখনো কি নাথ,
 হবে না তোমার ভোর ;
 চল হে পুলকে গোলোকে, থেকে না নাথ ভুলোকে,
 সদা আশা করি হৃদয়েতে ধরি,

ও রাভা চরণ দুখানি ॥

রাম । এস এস, গোলোকের সচরীগণ, আজ তোমরা এত আকুল-
 প্রাণে অযোধ্যায় এলে কেন ?

ললিতা । কেন এলেম, প্রাণসখা ! তা কি আজ নূতন ক'রে বলতে
 হবে ? ভাবময় পুরুষ ! তোমার ভাবনায় ভেবে ভেবে এখানে এসেছি ।

রাম । সখি ! ভাবের কি কখন অভাব আছে ? আমি সর্বত্র
 পূর্ণভাবে বিরাজ করছি, আমি নাই কোথা ? আমি যে সর্বব্যাপী নিরা-
 কার, জ্যোতির্শ্বর ; আমি যে কেবল গোলোকেই থাকি, তা নয় । আমি
 জগতের প্রত্যেক অণু পরমাণুতে অখণ্ডরূপে বিরাজ করছি । একবার
 প্রাণভ'রে তোমরা আমার দেখ'বার সাধ করলেই যখন পাও, তখন আর
 এখানে আস'বার প্রয়োজন কি ছিল ?

গোলোকবাসিনীগণ ।—

গান ।

রাখ তোমার যোগীপনা, আমরা যোগী হ'তে সখা চাই না ।
 অমন রাসরসিক রহুবারে কিসাকার কিছু ভাবি না, ভাবি না ॥
 পরাণে জাগিছে তোমার পিরীতি চন্দনের রীতি প্রায়,
 যবিতে যবিতে সৌরভ ছুটিছে মোহিরা মোহিরা ভায়,
 ভালবাসা সখা ভুলো না,
 লম্বট শঠ চিকণকালো অবলা গেয়ে জালায়ো না,
 চল হে বিরজাকুলে সাজাব চিকণ ফুলে
 পরাণ সাধিরা তোমার লাসিরা খেঁরব যবিতে পারি না ॥

হনু। আঃ! কে তোমরা, আমার লীলাময় প্রভুর লীলাকার্যে ব্যাঘাত দিতে এসেছ? যাও—যাও, হনুমান্ সন্মুখে থাকতে রামলীলা অবসানের কোন কথা বলতে সাহস ক'রো না।

সীতা। সখী গোলোকসঙ্গিনী ললিতা, বিশাখা, চন্দ্রাবতী, চিত্রা। এই হনুমান্ আমার বড় আদরের ছেলে, দেখ দেখ, কেমন উচ্চভাব—রামসীতা ভিন্ন কিছুই জানে না।

ললিতা। জানবার প্রয়োজন কি, সখি! তোমরা যাকে জানাও, সেই জানে; নৈলে জানাও, তোমার আবার জানবে কে? বল, সখি! আর কতদিন এরূপভাবে অযোধ্যায় থাকবে?

বিশাখা। সখি! আর ভুলে থেকে না, চল চল গোলোকে যাই, শূন্য গোলোকে আর থাকতে পারি না, সখি!

চন্দ্রা। রামরঙ্গিনি! এখনও কি রঙ্গলীলার শেষ হয় নি?

সীতা। শেষ যখন সন্মুখে, তখন শেষের কথা জ্ঞেয়ে না ব'লে শেষকে জিজ্ঞাসা করাই উচিত।

চিত্রা। কিহে, ঠাকুর! তুমিই ত শেষ হ'য়ে একশেষ দেখছ, একশেষ ক'রে ফেল না, তাজের আর বাকী কত?

লক্ষণ। বাকী বলছ? বাকী কত? বৎস হনুমান্, এরা আমাদের রামসীতাকে গোলোকে নিয়ে যেতে চায়।

চিত্রা। যাও যাও, ঠাকুর, তুমি আর কোঁস্ কোঁস্ ক'রো না, তোমার কোঁস্ কোঁসানি আর শুনে চাই না। আমরা সরল প্রাণে কথা কই, প্রাণ মিশিয়ে কথা বলবে বল, ভাষা ভাষা ব'লো না। তুমি ভাস, তাই তোমার সবই ভাষা।

লক্ষণ। এখনও যে অনেকদিন নরলীলা কর্ত্তে হবে, এখনও অনেক সময় বাকী আছে। বিভ্রান্তজিনী রামসীতার তোমরা, পবিত্রতাময়ী

অ্যোতিষ্মরী দেবী, তোমাদের চিন্তাচাক্ষুস্যের কোন প্রয়োজন নাই।
দেবমানে সময় বড় সংক্ষেপ, আর কিছুদিন অপেক্ষা কর; তা হ'লেই
তোমাদের মনোবাসনা পূর্ণ হবে।

হনু। আবার ঐ কথা। রামলীলা অবসানের কোন কথা ব'লো
না।

ললিতা। বললে কি হবে ?

হনু। কি হবে ? তোমাদের নিত্যধামের অনিত্যতা দেখিয়ে দেবে।
বাহুবলে গোলোককে তুলে নিয়ে মহাসাগরের অতল জলে ডুবিয়ে দেবে।

বিশাখা। পারবে ত, সখি ?

হনু। কেন পারব না, রামদাসের অসাধ্য কাজ জগতে কিছু আছে
না কি ? সাবধান, আমাকে সখী ব'লে উপহাস করবার তোমরা
কে ?

চন্দ্রা। আমরা ? আমরা ভাগ্যবতী, আমরা আমরা। তুমি ভাগ্য-
বলে আমাদেরি বঞ্চিত ক'রে রামসীতার যুগল পদ দুটি একাই নিয়েছ ;
বেশ হয়েছে কেমন ? আচ্ছা, এবার নয় ফাঁকি দিলে, আরও ত সময়
আছে ; দেখা যাবে, কেমন ক'রে তখন ফাঁকি দাও।

হনু। অবলা বুদ্ধির বশবর্তিনী হ'য়ে শুক কলহে প্রবৃত্ত হ'য়ে না,
যাও, মান নিয়ে গোলোকে ফিরে যাও ; রামসীতার যুগল পদে এক হনু-
মানেরই সন্ধ্যা, আর কারো নাই।

চিত্রা। বোধ হয়, এ কথাটা অনুমান করতে গিয়েই তুমি হনুমান
হয়েছ, নয় ?

রাম। সখী, চিত্রে ! হনুমান আমার সত্যই বলেছে, রামসীতার
যুগল পদে এক হনুমানেরই সন্ধ্যা।

ললিতা। কেন, সখা ! হনুমান তোমার কি গুণে বৈধেছে ? জগতের

ভক্তকুল এবং দেব দেবী, মুনি ঋষি, গন্ধৰ্ব সকলেই রামপদের সমান অধিকারী, তবে—তবে, ভোলানাথ প্রভু ! এত ভোলাবার চেষ্টা কেন ?

রাম । সখি ! ভাবের ঘরে একবার চেয়ে দেখ, হুম্মান্ না হ'লে রামসীতার যুগল পদে কেউ অধিকারী নয় । যে হুম্মান্ হ'তে পারবে, সেই রামসীতাকে বাধ্য ক'রে নিতে পারবে ; হুম্মান্ হ'তে চেষ্টা কর ।

চিত্রা । হয়েছে লো, হয়েছে । বীদরের সঙ্গে থেকে থেকে সখাঝ আমাদের বাঁহরের বৃদ্ধি হয়েছে লো !

চম্পা । হাঁ লো, সত্যি নাকি ? ও বীদ্রা মিন্‌সে ! ও পোড়ারমুখো বীদর ! করলি কি রে, করলি কি ? [হুম্মানের গালে ঠোনা মারা]

হুম্ম । আর না, আর ক্ষমা করতে চাই না । দেব রঘুনাথ, আপনার সম্মুখে দাঁসের এত লাঞ্ছনা ? না আর সহ্য করব না । জীহত্যার পাতকী হই হব, রাম নামে জীবের যখন কোন পাপই হয় না, তখন আর ভয় কি ? আজ যখন স্বয়ং রঘুনাথের সাম্নিধ্য, তখন আর আমার কোন ভয় নাই । রে যৌবনমদগর্কিতা অবলাকুল ! এখনও বলছি, আমার সম্মুখ হ'তে দূর হও ।

বিশাখা । তুমিই বরং অযোধ্যা হ'তে দূর হও ।

হুম্ম । হবার পূর্বে তোমাদিগকে সংহার ক'রে যাব ।

বিশাখা । আচ্ছা—দেখ, কারা কাকে সংহার করতে পারে ? এক এক ক'রে তোমার লোম লাজুল উৎপাটন করব । ধর ত—ধর ত, সখি ! তোমরা সকলে মিলে হুম্মানের লাজুল আকর্ষণ কর, দেখি—কি করতে পারে । [সকলে মিলিয়া হুম্মানের লাজুল আকর্ষণ]

হুম্ম । দেব রঘুনাথ ! দেবী জনকনন্দিনি ! ঠাকুর লক্ষ্মণ ! ঠাকুর শ্রীরাম ! আপনারা কেউ কিছুই বলবেন না, সকলেই নীরবে বসে-মুহুম্ম হস্ত করবেন ? এই কি হাস্যের সময় ? সামান্য মহিলাকুল

শনিকার দ্বায় নিঃসঙ্কোচে সত্যর এলে রামদাসের অবমাননা করে। কৈ, কারো মুখে যে কোন কথাই নাই? যা জনকনন্দিনি! সত্য ক'রে বল, যা! এ রহস্তের অবতারণা কেন?

সীতা। বৎস! একবার ধ্যান ক'রে দেখ দেখি, তুমি কে?

হনু। [কপিক ধ্যানান্তে] কে আমি বানরাকৃতি? গোলোকের চাক্ষুশীলা, রামসীতার নিত্য সখী? তবে ত আমি অজ্ঞায় করেছি। সখী-জলিতা, বিশাখা, চন্দ্রাবলী, চিত্রা! তোমরা চাক্ষুশীলার অপরাধ মার্জনা কর। এস, যখন একযোগে মিলেছি, তখন রামসীতার মৃগলপথে আনন্দ উপভোগ করি।

বিশাখা। সখী চাক্ষুশীলে! আমরা গোলোক থেকে তোমার জন্ত মণিময় পঞ্চপ্রদীপ এনেছি, তুমি সীতারামের আনন্দিক কার্য্য কর। আমরা রাম রাজার গুণগান করি।

হনু। আচ্ছা, তাই হ'ক। বল—সকলে মিলে একবার উচ্চৈঃস্বরে বল—জয় সীতারামের জয়।

সকলে। জয় সীতারামের জয়।

[আরতি, প্রথমে পঞ্চপ্রদীপ, দ্বিতীয় শঙ্খাখ্যা, তৃতীয়

চামর ব্যজন, চতুর্থ শঙ্খঘণ্টাধ্বনি]

শিব ও ব্রহ্মার প্রবেশ।

ব্রহ্মা। দেব, রঘুনাথ! প্রজাপতির নমস্কার গ্রহণ করন, ওমা জনক-নন্দিনি! প্রণাম করি। [তথাকরণ]

শিব। আমিও, যা জনকনন্দিনী, তোমার প্রণাম করি, দেব রঘুনাথ, শঙ্করের অভিবাচন গ্রহণ করন।

রাম। আজ আমার ভাগ্যকলে শিব ব্রহ্মা সম্মুখে, হনুমান্ পাণ্ডার্য্য নিয়ে এস।

ব্রহ্মা । না, হরি ! আর পাত্ত-অর্থা আনতে হবে না, আমরাই বরং রাবণদেবের পূজা করব বলে মাথায় ক'রে অর্থা নিয়ে এসেছি । মনেজ সাধে শিব ব্রহ্মা একযোগে রামসীতার মৃগল পদে পুষ্পাজলি দেবে :
[উপবেশন]

শিব । ব্রহ্মণ ! আপনিই না কি মন্ত্রগুরু ? মন্ত্র পাঠ করুন । শিব-লোকের পূত পুষ্পগুচ্ছ রামসীতার পদে উৎসর্গ করি । [উপবেশন]

ব্রহ্মা । হর ! হর ! ক্রমা করবেন, আপনি ত তন্ত্রগুরু, তন্ত্র মন্ত্র বলে দিন, আমি শিববাক্যে বড় বিশ্বাস করি । বরঞ্চ আমার বাক্যও অস্ত্রথা হয়, তবু শিববাক্য অস্ত্রথা হয় না । বলুন—তন্ত্রের মন্ত্রপাঠ করুন, পুষ্পাজলি দেবার সময় হয়েছে ।

শিব । তবে বলুন ।

ব্রহ্মা । যে আজ্ঞে, বলুন ।

উভয়ে । নমো ভগবতে রঘুনন্দনায় রক্ষোঃ বিঘ্নায় মধুর প্রসন্ন-বদনায় অমিততেজসে বলায় রামায় বিজ্ঞবে নমঃ । সীতারামাভ্যাং নমঃ, সীতারামাভ্যাং নমঃ, সীতারামাভ্যাং নমঃ । [পুষ্পাজলি দান]

গীত ।

রামচন্দ্র জানকী সনে একাসনে কি সেজেছে রে ।

ওই হেমাজ কোমলাঙ্গ জলদাজে ঢেকেছে রে ॥

তমালে বেড়া হেমলতা নবজলধরে দামিনী,

কিংবা মন্দার সনে চন্দনলতা রাম বামে রাম-রঞ্জিত,

যেন রাম নীলোৎপল সীতা হেমোৎপল

সুবিকাশ লীলা-জলধি-নীরে ॥

হেমময় সিংহাসনে মরি কি রূপ মাধুরী,
 ওই মাধব সনে মাধবপ্রিয়া মোহিত যাতে মল্লনারি,
 ওই নীলবসনা, পীতবাসে যুহুহাসে কত ভুলায় রে ॥
 হায় কি কাস্তি মহা মহাশাস্তি জীবের ভ্রাস্তি হরে রে,
 ওই মোহনবপুঃ ঈশং বাঁকা মা জানকীর দিকে রে,
 রাম ত্রিভঙ্গে নয়নাপাঙ্গে হেরিছে চকোরী চকোর রে ॥
 মহাজ্যোতিঃ জ্যোতির্নয় ওই হেমমুকুট শিরে,
 ময়ূখচন্দ্র জগতচন্দ্র রামচন্দ্রে আলোঃ করে,
 কুণ্ডল চারু অলকদাম রামগগনে তারা হাসিছে রে ॥
 আজাহুলস্থিত ভূজে মরি কি রূপ শোভা ধরে,
 গোলোকের ভাব ভুলে গিয়ে বেণু ছেড়ে ধনুঃ ধরে,
 রাধাকান্ত আজ সীতাকান্ত, তাই উমাকান্ত এত
 ভালবাসে রে ॥

বিমল বৈজয়ন্তমালা সুশোভিত বক্ষোপরে,
 নন্দনবন চন্দন যিনি রাঘববাঙ্গে শোভা ধরে,
 ওই ভৃগুপদ যেন কোকনদ ফুটেছে রাম-সরোবরে ॥
 কত ভক্ত-অলিকুল ওই মোক্ষমধু পাব ব'লে,
 গুঞ্জরিছে মহাস্তুতি রামকমলের পদকমলে,
 কত মধুব্রত, মহাব্রত শিব বিরিকি বিরাজে রে ॥
 রামচন্দ্র বামে রামচন্দ্রপ্রিয়া কেমন সাজে,
 রামচন্দ্র ভ বলে তাই পেলাম না ভারতে খুঁজে,
 কত মহাকবির মহাকাব্য শোভিছে ভাবরস সাগরে ॥

শিব ও ব্রহ্মা । দেব রঘুনাথ ! রক্ষোত্তমজাতা ! দেবতা চিরদিনই
শক্তি, পরিজ্ঞান কর, প্রভো !

রাম । মাঠে বোতাকুল রাঘব প্রসাদে ।

সীতা । আছে মহাশক্তি সীতা কি কাজ বিবাদে ॥

নেপথ্যে— জয় অযোধ্যাধিপতি রাজা রামচন্দ্রের জয় !

রাম । যাও সবে হৃষ্টমনে নিজ নিজ লোকে ।

সীতা । স্বরা করি যাব মোরা মজিও না শোকে ॥

[শিব, ব্রহ্মা ও দ্বৈলোকবাসিনীগণের প্রস্থান ।

নেপথ্যে— জয় রাঘবের জয় ! জয় রঘুকুলের জয় !

লক্ষণ । ধারে যাও, পবনকুমার !

আন গিয়ে সমাগত তপস্বীমণ্ডলে ।

কোথা মিত্র বিভীষণ, সূগ্রীব ভূপতি,

আসে যেন ঋষিগণ সনে ;

যাও তুমি মাতৃগণ যথা ।

[হনুমানের প্রস্থান ।

অগস্ত্য, বশিষ্ঠ, বিভীষণ, সূগ্রীব প্রভৃতির প্রবেশ ।

সকলে । জয় অযোধ্যাধিপতি রাজা রামচন্দ্রের জয় !

অগস্ত্য । জয়োন্ত জয়োন্ত, বৎস রত্নানন্দন ! পুনর্জয়োন্ত ।

বশিষ্ঠ । মহাকুল রঘুকুলের জয় চিরদিন চিরদিন, ব্রাহ্মণের অমোঘ
বচনের সার্থক্য রঘুকুলে প্রতিকলিত হ'ক ।

রাম । আশুন আশুন, মহাবির্গ ! আশুন আশুন, রাঘবের অভিবাদন
গ্রহণ করুন । [অভিবাদন]

অগস্ত্য । ধন্ত মহাবীর, রাঘব ! ধন্ত ধন্ত তোমার ভূজবল, বিশ্ব-
বিজেতা দশকঙ্কের নিহতা রাম, অগতে মহাবীর পদবাচ্য আর কেউ নয় ।

বশিষ্ঠ । সকলই রাঘবের ইচ্ছা, অগস্ত্যের বাক্যপ্রাপক জানি না কোন্ হিতাহিতের গর্ভে অবস্থান করছে !

অগস্ত্য । হে রাঘবকুড়ামণে ! তুমিই যথার্থ মহারথ, যেহেতু তুমি বীর দশাননের দলনকারী ; ধন্ত তুমি, ধন্ত তোমার ভুজবল !

রাম । দেব ! সকলই আপনাদের অনুগ্রহ, রঘুকুলের প্রধান বল ব্রাহ্মণের পদরজঃ, অস্ত্র আর কিছু না ।

বশিষ্ঠ । রাঘবকুলের নবসত্রাট রাম, যথার্থই রঘুকুল ধুরন্ধর ; বৎস রে ! রামচাঁদ ! বশিষ্ঠ আজ তোমার কথা শুনে আনন্দে আত্মহারা । রঘুকুল নৈলে কি এ বাক্যের শোভা হয় ? ব্রাহ্মণের অকুল সম্মান একমাত্র রঘুবংশেই বিদ্যমান, অস্ত্র নয় । [ইত্যবসরে রামকর্তৃক বশিষ্ঠের পদ ধারণ] এস বাপ্ রঘুকুলের বালক, চিরজীবি হও ।

অগস্ত্য । এই নাও, বৎস রাম ! এই নব মল্লিকার মালা তোমার মণিময় মুকুটের শোভা ধারণ করুক । জগতের অজ্ঞেয়, দেবতার চির-শত্রু রাবণকে যখন তুমি বিনষ্ট করেছ, তখন তুমিই ধন্ত ! রাবণ মহাবীর, অবনতমস্তকে সকলকে স্বীকার করিতে হবে, তুমি ছাড়া তার সমকক্ষ ঘোড়া বা সমান বলশালী কেউ ছিল না, আর কেউ হবে না বা বর্তমানে আর কেউ নাই । [রামচন্দ্রকে মালাদান]

সীতা । হাঃ হাঃ হাঃ ! হোঃ হোঃ হোঃ ! হিঃ হিঃ টিঃ ! [হাস্ত]

রাম । কি ? [সক্রোধে সীতার দিকে চাহিয়া] এই কি সীতা উদ্ধারের পরিণাম ! হায়, কলঙ্কী রাঘব ! হায়, রঘুবংশের অনন্ত গৌরব ! যাও, পুড়ে যাও ; যাও, একবারে ভূমিসাৎ হ'য়ে যাও । রাঘবকুলের বধু এই মহাসভায় কুলটার মত উচ্চহাস্যে সকলকে চমকিত করলে ? ধিক্কে অসাধুদর্শী রাম ! এই কি তোমার সীতা উদ্ধারের পরিণাম !

লক্ষ্মণ । কেন বা হাসিল সীতা রাঘব-বনিতা

এই মহাসভা মাঝে ? শুনি ত্রাসে কাঁপে
কলেবর । কি ভাবে হাসিল সতী সীতা,
পতিব্রতা জনকনন্দিনী রামজায়া ?
তবে কি জনকানন্দা অরি পূর্বকথা
অরণ্যের, হাসিল এ বিশিষ্ট সমাজে !
লক্ষণের কঠোর কুলীশ বাণী, সত্য
শেলসম বেজেছিল প্রাণে । সিংহাসনে
বসি রাম বামে, লও তার প্রতিশোধ ?
হায় জনকনন্দিনী, মা হ'য়ে মা, দিলে
বাথা লক্ষণের প্রাণে ? চিরজুতা আমি
তোমাদের, বাথা দিলে অবোধ সন্তানে ?

ভরত ।

অথবা—না জানি আজি কোন অপরাধে
ভরতের প্রাণে ঢেলে দিলে বিহ্বালের
বহি ; আমি কি মা, রাবব চরণে নহি
দাস ? রাজ্যলাভে ইচ্ছা ছিল কি আমার ?
নহি মাগো, অপরাধী ও রাঙা চরণে ।
অন্তরযামিনী মাগো, জান তু সকলি,
অন্তরে আতঙ্ক কত জাগিছে আমার ।
অযোধ্যার রাজসিংহাসন চেয়েছিল,
কেকয়ী জননী বটে ভরতের তরে,
অরি পূর্ব কথা, হায় ! তাস কি জানকী ?
কাজিল মা, মহাশেল ভরতের বুকে ।

শত্রুঘ্ন ।

কেবা সুখী নয় এই রামের রাজত্বে ?
কেবা চায় অযোধ্যার রাজ সিংহাসন ?

মনে কি করিল নীতা রামের বলভা
 রাজ্যলোভে এই শত্রুর কুমন্ত্রণা
 হ'য়েছিল ভরতের মনে ? না না—কভু
 ঘটে নি ত হেন কুখটন, তবে কেন
 হাসে দেবী রামপ্রিয়া বিশিষ্ট সমাজে ?
 বালকের ম্লান মুখ হেরি হইল না
 দয়া চিতে ? হা নির্ভুরে, পাবাণ প্রকৃতি,
 তুমি রামের ঘরবী, জননী আমার,
 দিলে মাগো, মর্শ্বব্যথা বালকের প্রাণে ।

বিভীষণ । হাসিল কি নীতা সতী হেরি বিভীষণে ?
 রক্ষঃকূলে জন্ম বলি হইল কি স্থগা ?
 অথবা ভাবিল চিতে জনকতনয়া
 কেমনেতে ভ্রাতৃভায়া করিল গ্রহণ ?
 জননী সমান যিনি, পত্নী হ'ন্ তিনি ?
 হায় হায় ! মম এই কলঙ্ক-কল্পনা
 বান্ধিকীর মহাকাব্যে রহিল অকিতা,
 মুছিব না কভু তাহা কাল সংঘর্ষণে ।
 কিন্তু মাগো, জানি সত্য রাখবের বাণী,
 মানি আমি সত্য তাতা বেদের অধিক,
 ইচ্ছাময়ী রামজায়া, জান ত সকলি,
 তব ইচ্ছানুসারে গাঁথা এই ত্রিসংসার ;
 কি সাধ্য আমার—দুঃস্থ জীব জগতের,
 তুমি বা ঘটনাও দেবী, ঘটে তাই বিধে ।
 সজ্ঞানপ্রতিম আমি যে তোমার দেবী,

সম্মানে হেরিয়ে হাত করে কি জননী ?

লজ্জা বাসি সমুপ্ত হৃদয়ে বেথাইতে

এ পাশ বয়ান এই জগতের মাঝে ।

অগস্ত্য ! হাসিল জনক-বালা বালিকার মত
বসি এই সভাস্থলে,
লজ্জা না হইল, রয়েছে বশিষ্ঠ,
রয়েছে অগস্ত্য, সজ্জিত এ সভাসদ জন ।
তবে—তবে কি হেরি রুম্ব জটাজাল,
হেরি তপস্বীর বিস্তৃত বদন,
হেরি ভ্রম বিলেপন, হাসিল জানকী ?
রয়েছে সভাতে বসি
মুনি ঋষি, দণ্ডী ব্রহ্মচারী,
অনেক বানর, অনেক রাক্ষস,
বহুত ভল্লুক সেনা,
তা সবার হেরিয়া বদন
হাসিল কি রামজায়া ?
ধিক্ ধিক্, রাজার মহিষী বলি
এত গর্ব্ব করে মনে মনে ।
ভয় নাই চিতে তপস্বী বলিয়া ।

বশিষ্ঠ । [স্বগত] ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছা কে সহসা বুঝতে পারে ? আজ
যে জন্ত হস্তের অবতারণা, তা বুঝেছি, মা ! আত্মশক্তি, আজ তোমার
মহাশক্তির বিকাশ করতে বড়ই সাধ হয়েছে নয় ? জানি মা, তোমার
মহাশক্তির প্রভাব ! জানি মা, তোমার মহাশক্তি বিনে মহামোক্ষ দিতে
কেউ নাই ; অনন্ত অনন্ত যুগ সাধনা ক'রেও যখন সিদ্ধ হ'তে পারি নাই,

মা ! তখন ব্রহ্মার বিধানে চাণ্ডালীতে গমন করে তবে তোমার পদকমল
দর্শন পাই। আজ পুষ্করবাসীর ভাগ্যবলে, মা, তুমি স্বয়ং উষোৰ্ধ্বিতা হ'য়ে
জীবকে জ্ঞান করবে। তুমি নৈলে কে জ্ঞান করতে পারে, মা !

অগত্যা । বল সত্য করি, জনক-হুহিতা !

কেন বা হাসিলে তুমি মুনির সমাজে ?

বল সত্য করি,

নতুবা করিব ভ্রম হুকারে তোমায় ।

মুনি হেরি করে যুগা রাঘবের বধু ?

এত অহঙ্কার ?

লভি' রাজ সিংহাসন

বুধা গর্ব কর সম্পদের ?

রাম । লজ্জাহীনে ! কেন তুমি হাস্ত করলে ? জনকের বালা,
এতই কি তুমি স্বাধীনা ? রাঘবের অবলম্ব কূলে কালি দিতে তোমার
কি লজ্জা হয় না ? রক্ষঃপুরের রক্ষোপ্রেম কি এখনও তোমার স্মৃতিপথে
উদয় হয় ? বল বল, চণ্ডালিনি ! তোমার এ উচ্চহাস্তের প্রয়োজন কি ?

সীতা । ঐ যে বললেন—“কালি দিতেও লজ্জা হয় না।” শুধু
তাই বা কেন, কালী হ'তেও লজ্জা হয় না। লজ্জা হ'লে কি রাঘবের কূলে
কালী হ'তে ইচ্ছা করি ? [পূর্ববৎ হাস্য] হাঃ হাঃ হোঃ হোঃ হোঃ
হিঃ হিঃ হিঃ—

রাম । এই কি তোমার প্রকৃত উত্তর ?

সীতা । প্রকৃতির প্রকৃত উত্তর আর কি কিছু থাকতে পারে ?

রাম । ভীষণা প্রকৃতির কিছু না থাকতে পারে।

সীতা । একটা আছে।

রাম । কি ?

সীতা । অট্টহাস্ত । হাঃ হাঃ হাঃ, হোঃ হোঃ হোঃ, হিঃ হিঃ হিঃ ।

রাম । আর না, আর তোমায় কমা করতে চাই না, এই নিষ্কান্ত
অসি তোমার কণ্ঠের শোণিত পান করতে বাবিত । চণ্ডালিনি ! ব্রহ্ম-
শাপে রাঘবের বংশ ধ্বংস করতে চাও ? বল—বল, নয় তোমার জীবন-
লীলার অবলান কর্ব । [সক্রোধে সীতাকে কাটিতে উত্তত]

বশিষ্ঠ । কর কি—কর কি, আমার স্নেহের মাণিক, বীর রাঘব !
তুমি কাকে কাটিতে চাচ্ছ ? এই কি বীর নামের গৌরব, বাপ্ ?

রাম । গুরুদেব ! আর না, আর রঘুকুলের গৌরব কি, রাম জীবিত
থাকতে রাঘবের কুলে ব্রহ্মশাপ হবে । ছেড়ে দিন, আর সীতার
চাই না ।

বশিষ্ঠ । সীতায় চাও না, তবে কি অসীতায় চাও ?

রাম । হাঁ, এই অসির সহায়ে অসিতাই চাই, সীতায় চাই না ।

বশিষ্ঠ । তবে, মা রঙ্গময়ী ! রঙ্গখেলার প্রকাশ কর, আর কেন ?
ইচ্ছাময়ের ইচ্ছা না হ'লে কি ইচ্ছাময়ী ইচ্ছা প্রকাশ করতে চায় না ?

সীতা । আগে বিকাশ তার পর বিস্তার ; তবে শুনুন, মহর্ষিবর্গ শুনুন,
রাঘবকুলের স্বামী ! যে বিশ্ববিজ্ঞতা দশাননের গৌরব করছেন, সে একটা
নগণ্য কীট—কুদ্দাদপি ক্ষুদ্র, তাকে সংহার করায় বীর নামের সুখ্যাতি কি ?
অরাবণা ধরণী এখনও হয় নি, এখনও একটা রাবণ জগতে জীবিত আছে,
তাকে যদি রামদেব স্বহস্তে বিনষ্ট করতে পারেন, তবেই জানুব—রাঘবের
গৌরব মহাবীর প্রশংসা যথার্থ ।

রাম । নতুবা

সীতা । নতুবা সে বীরত্বের প্রশংসা নাই ।

রাম । তাই না হ'ল, কিন্তু তুমি অন্তঃপুরচারিণী হ'লে সে রাবণের
সংবাদ পেলে কি ক'রে ?

বশিষ্ঠ । [স্বগত] লীলাময় লীলাময়ীর সঙ্গে আজ মোহলীলাম মত্ত,
নিজে যেন কিছুই জানেন না ।

সীতা । আমি একদিন মিথিলায় জনৈক সন্ন্যাসীর মুখে অবগত
হয়েছিলাম যে, দধিসমুদ্রের মধ্যে সূর্য্যের ঔরসে নিকবায় গর্ভজাত, রাবণের
জ্যেষ্ঠ মহাবীর সহস্রবর্ষক রাবণ বাস করে, তাকে পরাজয় করতে জগতে
কারো সাধ্য নাই । এ ঘটনা সত্য কি না, আপনার মিত্র বিভীষণকে
জিজ্ঞাসা করতে পারেন ।

রাম । কি, মিত্র ! সহস্রবর্ষক কি বাস্তবিকই তোমার সহোদর ?

বিভী । হাঁ, মিত্র ! আমারই সে সহোদর, সে বড় দুর্জয় বীর ।

রাম । 'এতদিন বল নাই কেন ?' আচ্ছা, শুনি—তার ভূজবল কেমন
অসামান্য ?

বিভী । রঘুনাথ ! তার আখ্যায়িকা বড়ই ভীষণা, এই বিশাল চতুর্দশ
ব্রহ্মাণ্ডে ত'র সমান বীর কেউ নাই । দেবতা, যক্ষ, রক্ষ, গন্ধর্ক, নাগ,
নর, কিন্নর, পিশাচ, গুহ্যক প্রভৃতি কেউ আর তার প্রতিদ্বন্দ্বী হ'তে পারে
না । শুনেছি, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বরও তাঁর অসামান্য রণকৌশলে স্তম্ভিত—
ভীত । সে জগতে কাউকে মানে না, কারো বরপুত্রও নয়, কোন দেবতার
আরাধনাও করে না, স্বয়ং সিদ্ধ ; বিধাতার অপূর্ণ সৃষ্ট মহাবীর ।

হনুমানের প্রবেশ ।

হনু । কি ? এখনও রাবণের নাম ধরাধামে শুনতে পাওয়া যাচ্ছে ?
এ শুনেও হনুমান্ এখনও অযোধ্যায় স্থির হ'য়ে আছে ? এ শুনেও এখনও
আজ্ঞার অপেক্ষা করছি ? এখনও তার ছিন্নমুণ্ড রামপদে উৎসর্গ করতে
পারি নাই ? আজ একাই দধিসমুদ্রে গমন ক'রে পদাঘাতে তার সহস্র
মুণ্ড বিদলিত করব, দেখি আজ তাকে কে রক্ষা করে ?

বিভী । পবন কুমার !
 কত রণস্থলে
 দেখেছ কি সহস্র-আননে ?
 বোধ হয় দেখিলে কখন
 রণ কথা মুখ হ'তে হ'তো না বাহির ।
 দশানন হ'তে শতগুণ ভেজীয়ান
 সেই সহস্র আনন ।

সুগ্রীব । সহোদর বলি যদি
 হয় রেহ রক্ষা বিভীষণ,
 তবে বাধা দিতে পার পবননন্দনে ।

বিভী । নয়, সুগ্রীব ভূপতি
 বীর রাঘবের বীরবদ্ধ,
 পারে কি বধিতে বীর সহস্র-আননে ।
 অসম্ভব—অপতুল্য বাণী এই
 রাজা সুগ্রীবের ।

সুগ্রীব । আচ্ছা—দেখিবে স্বচক্ষে
 চল সাথী হ'য়ে পুঙ্করেতে,
 দেখিব কেমন বীর তব সহোদর,
 দণ্ডমাত্র করিব সংগ্রাম ।
 হয় যদি অন্তথা এ বাণী—

বিভী । তবে দণ্ডমাত্র করিব গ্রহণ ।

সুগ্রীব । দেহ আজ্ঞা রঘুবর,
 যাইতে পুঙ্করে ।

রাম । সসৈন্তে যাইব রণে ভয় কি অন্তরে ।

বানর ও ভল্লুকশিশুগণের প্রবেশ ।

ଗୀତ ।

আর আমরা আমরা আমরা ।

ইট পাটকেল মারব ছুড়ে দাঁড়িয়ে দেখবে তোমরা ।

বানরগণ ।— আমরা সবাই হনুমন্ত,

ଉତ୍ସବଗୀତ ।— ଆମରା ସବାই ଜାନ୍ଧବନ୍ତ.

বানরগণ ।— আমরা হাত পা থাকতে ভিজে মরি,

এমনি বুদ্ধিমত্তা.

ভালুকগণ ।— আমরা থেকে থেকে ছ'রে মরি

এমনি কপাল মন্দ.

উভয়ে ।— তা হ'ক তা হ'ক পেলে পরে ছাড়'ব না ক

ਸਾਰਨਥ ਮੁਖੇ ਥਾਂਗਰਾ ਥਾਂਗਰਾ ਥਾਂਗਰਾ ॥

বানরগণ।— দেখবে সবে আনিব খ'রে চুলে,

ভদ্রক ।— আমরা কি সে সময়ে থাকিব সকল ভুলে,

বানরগণ ।— আঁচড় কাষড় যা পান্নি করব সকলে,

ভদ্রকণ ।— আমরা পদ্মহাতের আশীর্ব্বাদে মাথার খুলি দোব তুলে,

উত্তরে ।— এই বড় বড় লোম আমাদের

কি করবে খোদা'স বেটারা ॥

রাম । চল, অযোধ্যার প্রজাপুত্র,

চল, বানর ভয়ঙ্কর সেনা,

চল সবে রাঘবের সনে ।

চল, মুনি, ঋষি, তপস্বী

নর নারী যে কেহ যাইতে ইচ্ছা কর ।

চল সবে মহাযুদ্ধ দেখিবে আহবে ।

ସୁଶ୍ରୀବ । ମାକାଓ ମୁମ୍ମକରଥ ମୁମ୍ମ ମାନନ୍ଥୀ,

এখনি যাইব মোরা পুঙ্কর বিজয়ে ।

বানর ভল্লুক আর রক্ষঃসেনা

চল সবে পূর্ণ আয়োজনে ।

পবনকুমার ! কর বাহিনী সাজন,

চল যচারোলে, দেখিব কেমন

বীর সহস্র-আনন ?

রাম । পুঙ্করে যাইতে সীতে, আছে কি বাসনা ।

সীতা । না গেলে দেখিবে কেবা রাঘব লাজনা ॥

রাম । রাঘবে চিনিতে সীতে, এখনো নারিলে ।

সীতা । কি ফল তোমায় বল চিনিতে পারিলে ॥

রাম । রণসজ্জা দেখি মোর কাঁপে ত্রিভুবন ।

সীতা । হ'তে পারে, কিন্তু স্থির সে বীর রাবণ ॥

রাম । বার বার কর তুমি প্রশংসা তাহার ।

সীতা । প্রশংসার যোগ্য তাই বলি বার বার ॥

রণবেশে শতামোদের প্রবেশ ।

শতা । মামা ! মামা ! আমিও যুদ্ধে যাব, আমায় কোলে ক'রে
নিয়ৈ যেতে হবে না ; আমি হেঁটে যেতে পারব ।

রাম । কি, বাপ্ শতামোদ ! কি বলতে বলতে আসছিলে ?

শতা । মামা ! আমি আপনার সঙ্গে যুদ্ধে যাব ।

রাম । গিয়ে কি করবে ?

শতা । যুদ্ধ করব ; আপনি ব'সে থাকবেন, আমি একাই তাকে
বিনাশ করব ।

বশিষ্ঠ । অবৃত্তং বাগভাবিতং । [হাস্ত]

রাম । এ যুক্তি তোমায় কে শিখালে বল দেখি ?

শতা । কেউ শিখায় নি, মামা, ছানের উপরে দাঁড়িয়ে দাঁড়িয়ে সব শুদ্ধিহীন, এমন ছুটে তীর ধুক নিয়ে চ'লে আসছি ।

রাম । [সহাস্তে] বল কি; সত্যসত্যই যুদ্ধে যাবে নাকি ?

শতা । আমি কি আর আপনাকে তামাসা করছি ?

বশিষ্ঠ । অসম্ভব ত নয়, রঘুবংশের দৌহিত্র, শাস্তার গর্ভজাত পুত্র, বিভাগুক মূনির পৌত্র, রাম যার মাতুল, সে আর এ কথা বলতে পারবে না ?

রাম । আয় রে, স্নেহের শিক্ত ! মরি মরি বাপ্ শাস্তার নয়নভারা !

[কোলে লইয়া] খেলা ছেড়ে এ আবার কি আয়োদ, শতায়োদ ?

লক্ষণ । আচ্ছা, বাপ্ শতায়োদ ! তুমি কেমন ক'রে যুদ্ধ করতে হয়, তা কি শিখেছ ?

শতা । হাঁ সেজ মামা, তা আবার শিখি নাই, দেখবেন ? বড় মামা, থামুন ত ; সেজ মামাকে একবার দেখিয়ে দেই । সেজ মামা আমায় নেহাৎ কিছু জানে না মনে করেছেন । [কোল হইতে নামিয়া]

[নৃত্যসহ]

গীত ।

এমনি ক'রে ধুব ধুক মার্ব বিশিখ বাণ ।

রাবণ রাজার মুণ্ড কেটে কর্ব হাঙ্গার খান ॥

পুঙ্করে তার হব রাজা,

বুক ফুলিয়ে পাল্ব এজা,

খাব সরভাজা, খাজা, পজা,

মার্ব মজা অবিরাম ॥

রাজা রাজা রাজা মেয়ে,

ভাবের আমি কর্ব বিয়ে,

বর ক'নে আনবে উপ দিবে

বাঁদা হুমান, আর সেই বুড়ো লাছুবান ॥

রাম । বেশ, বাবা ! বেশ । তবে আর কি, তুমি যুদ্ধ করতে শিখেছ, তোমার রথে চড়িয়ে আমি কোলে ক'রে নিয়ে যাব ।

শতা । তবে যে সেজ মামা বলছিলেন, শতামোদ কিছু জানে না ? কৈ, বড় মামা বলুন দেখি যে, আমি কিছুই জানি না ?

রাম । না-না, তোমার সেজ মামাই বরং কিছুই জানে না, তুমি রাঘবের ভাগিনের, তুমি আবার যুদ্ধ জান না ? আচ্ছা চল—তবে আমাদের সঙ্গে পুঙ্কে চল ।

সকলে । জয় অযোধ্যাধিরাজ রামচন্দ্রের জয় !

[সকলের প্রস্থান ।

তৃতীয় অঙ্ক ।



আরাম নিকেতন ।

বিরোধের প্রবেশ ।

বিরোধ ।	অসার সংসার	সদা হাহাকার
	সদা দুঃখভার	অশান্তি রোল ।
	সদাই কেমন	ভীষণ ভীষণ
	নিশার স্বপ্ন	নিয়ত গোল ॥

রাণী সুলোচনার প্রবেশ ।

রাণী । বাবা বিরোধ ! কি বলছ ?

বিরোধ । এস, মা ! বলছি যে সকলই অসার ।

রাণী । রাজ্য ধন, সুখ ঐশ্বর্য তোমার কি ভাল লাগে না ?

বিরোধ । না, মা ! ওগুলো কিছু নয়, সব ছায়াবাজী ; আমার
রাজ্য চরণই ভাল ।

রাণী । আর কিছু তোমার ভাল লাগে ?

বিরোধ । আর আমার রামের নাম, শুনবে মা, শুনবে—রাম নামটি
কত মধুর ! শোন না, মা ! যদি একবার শোন, তা' হ'লে আর ভুলতে
পারবে না ; রাতদিন তোমার শুনতেই মন যাবে ।

রাণী । পাগল শিশু ! রাম নাম বলে কি হবে ?

বিরোধ । কি হবে ? এখনও জিজ্ঞাসা করছ যে, কি হবে ? ভবের
বন্ধন মোচন হবে, সকল জালা দূরে যাবে ।

রাণী । যদি আরও বুদ্ধি পায় ?

বিরোধ । সে কি, মা ! রামের নামটি যে জগজ্জালা বিনাশী, তাকে তুমি এ নামের গুণ জান না । মোটে জালা থাকবেই না । হয় কি না হয়, একবার ব'লে দেখ না । বলবেও না, আর বলছে জালা বুদ্ধি পায় । ব'লে দেখেছ কি—কতখানি জালা বুদ্ধি পায় ?

রাণী । কৈ, বলি দেখি, বাপ্ ! বললে কি হয় দেখি ! রাম রাম রাম !

বিরোধ । শুধু অমন ক'রে নয়, করঘোড়ে ভক্তিতরে কাঁদতে কাঁদতে বল যে, রাম রাম সীতারাম ।

রাণী । তাই বলি, রাম রাম রাম সীতারাম !

খড়্গাহস্তে দ্রুতপদে রাবণের প্রবেশ ।

রাবণ । যাও, মাতা পুত্রে ঐ নামটা বলতে বলতে ইহজগত থেকে চ'লে যাও । [কাটিতে উত্তত]

রাণী । [বজ্রাঙ্কলে বিরোধকে লুকাইয়া] না না, মহারাজ ! ছেলেকে প্রবোধ দিচ্ছিলেন ।

রাবণ । এবার নয় কমা করলেম ।

[প্রস্থান ।

বিরোধ । হাঁ, মা ! বাবা এসেছিলেন নয় ? কি বলতে বলতে আনছিলেন, আমার যে গুণ্ডে দিলে না ।

রাণী । সে সব তোমার গুনে কাজ নাই ।

বিরোধ । কেন, মা ! আমার বলবে না কেন ? আমি কি তোমাদের ছদ্মব ?

রাণী । সোণার টাঙ্গ ! সোহাগের শিশু ! তুমি আমার সোণার

ছেলে, তুমি আমার ছবমণ কেন হবে, বাপ্? যে তোমার ঐ কথা শোনাবে, সেই তোমার ছবমণ ।

বিরোধ । মা ! তোমায় বলতেই হবে ।

রাণী । বুক ফেটে যা রে, কেমন ক'রে বলব যে, পিতা—মাতার সমক্ষে ছেলেকে কাঁটতে আসছিলেন, কেমন ক'রে বলব যে, তুমি তোমার পিতার চক্ষুশূল হ'য়ে দাঁড়িয়েছ । হায় ! মার অঞ্চলের ধন, স্নেহের সর্বস্ব, জীবনমাণিক বাছা আমার আজ পিতৃকরে জীবন হারাবে, এ কথা আমি বলি কেমন ক'রে ? তাই বলি, বুক ফেটে যা রে ! তাঁর ঔরসজাত পুত্র এতদিন তাঁর স্নেহের ক্রোড়ে কত খেলাই খেলে আসছে, কত নয়নানন্দ ভাবের বিকাশ ক'রে পিতামাতাকে প্রীতির সরোবরে অবগাহন করছে, আজ সেই শিশু—আমার সরল শিশু, এর মুখ দেখে কি দয়া হ'ল না ? বুক বুক ক'রে কত সোহাগে এত বড়টি করেছি, যে মহারাজ বিরোধ বিরোধ ক'রে এত পাগল হ'তেন, বিরোধকে কখন কোলে, কখন কাঁধে, কখন বুক ক'রে রাখতেন, বিরোধের জন্ম মুহূর্তকাল কোথাও থাকতে পারতেন না, অমনি ছুটে এসে আমার কোল থেকে কেড়ে নিচ্ছে সম্মুখে চাঁদমুখে কত চুখন করতেন, গলা জড়িয়ে বুক চেপে কতই না সোহাগ করতেন, ভালবাসা দেখাতেন, প্রাণের আবেগে অবশ হ'য়ে যেন পরাণ-পিঞ্জরে বেঁধে রাখবার চেষ্টা করতেন, সেই পিতা, সেই স্নেহময় শিশুর স্নেহময় পিতা আজ সব ভুলে গিয়ে পাষাণে প্রাণ বেঁধে পুত্রকে বধ করতে আসছেন, হায় ! এ কথা কেমন ক'রে বলব ?

বিরোধ ! বল, মা ! বললে না যে ?

রাণী । তুমি যদি রাম নামটি ছাড়তে পার, তবে নয় অতি কাতর স্বরে একবার বলি ।

বিরোধ। না হ'লে তুমি বলবে না, নাই বা বললে, তোমার ও কথা নাই বা শুনলুম।

রাণী। বাবা বিরোধ!

বিরোধ। কি, মা?

রাণী। আমার কথা শোন, তোমার কোন ভয় থাকবে না; তুমি রাম নামটি পরিত্যাগ কর।

বিরোধ। কি, মা? ও কি কথা বলছ? রাম নাম পরিত্যাগ করলে কোন ভয় থাকবে না, তাও কি কখন হয় না, হয়েছে? তোমার বলবার বা বোঝবার ভুল হয়েছে; রাম নাম পরিত্যাগ করলেই ভয়—বড় বিষম ভয়, আর পরিত্যাগ না করলেই ভয়ের নাশ—ভবভয়মোচন! এ তুমি মা কি উল্টো বুঝছ?

রাণী। হায়! আমি এ ছেলেকে বোঝাবার চেষ্টা করছি, আমি কি বুদ্ধিহীন! যার জ্ঞান বিস্কন্ধ, প্রেম বিস্কন্ধ, হৃদয় উচ্চ, যতি পবিত্র, সে কি সহজে ভোলে? যা হয় হবে, আর কিছু বলব না। আমিও ছেলের সঙ্গে রাম রাম ব'লে ডাকি। কুমার, বল ত, বাবা আবার তোমার রামের নামটি বল ত, আমি আর তোমার বাধা দোব না।

বিরোধ। তবে বলি, জয় সীতারাম! জয় সীতারাম! জয় সীতারাম! মা! তুমিও বল, জয় সীতারাম, জয় সীতারাম, জয় সীতারাম!

রাণী। জয় সীতারাম, জয় সীতারাম, জয় সীতারাম! কি মধুর নাম শোনালি, বাবা! আমার কাণে কাণে সমতালে কত অমিয়ধারা চলছে, আর আমার মন প্রাণ সব ডুবে যাচ্ছে। বিরোধ! তুই এই প্রাণ মন সজ্ঞাবশ রামসীতার নামটি কোথায় পেয়েছিলি? কে তোকে এই অমূল্য ধনে ধনী করলে? হারে রাক্ষসের এই পাণপুরে এমন পবিত্র—এমন সীতল—এমন মধুর নাম যে কখন শুনি নাই, নাম শুনে যে প্রাণ জুড়াল রে!

যে পুঙ্করে ভুলেও কখন কোন দেবতার আরাধনা হয় নাই, যে পুঙ্করের অত্যাচারে নিরীহ দেবকুল নিত্য শঙ্কিত, যে পুঙ্করে সাধুর লাঞ্ছনা, পাপের তরঙ্গ তর তর বেগে ছুটে যায়, সেই পাপ পুরীতে এই পবিত্র নাম কোথায় পেলি? হারে, পাপ রক্ষোবংশের পরিত্রাণের পথ কে দেখিয়ে দিলে, বাপ্? কার এত দয়া বল, বাপ্? কোথায় এই সকল জালা জুড়ান রামের নামটি পেলি?

গীতি ।

রামের নাম শুনে প্রাণ জুড়াল রে, কি মধুর নাম ।

এ নাম কোথায় ছিল, কে আনিল,

কে করিল জীবের ত্রাণ ॥

ভবের ভাবনা যুক্ত

মহাপাপে জীব হয় মুক্ত, *

সত্য সত্য পুনঃ সত্য,

মহাতত্ত্বের এই পরিণাম ॥

ব্রহ্মকটাহ ভেদ ক'রে

কি আনন্দ সহস্রারে,

দেবাদিদেব বলতে নারে,

আমি ত কোন্ হতজ্ঞান ॥

বিরাধ । সকলই আমার রামচাঁদের দয়া ; মা ! দেবর্ষি নারদ আমায় এই মহামন্ত্র প্রদান করেছেন । মা, বল দেখি, তিনি কেমন দয়াবান ?

রাণী । বাপ্ ! তিনি দয়াবান না হ'লে কি এ মহামন্ত্র লাভ করতে পারতেন ? শুধু তিনি দয়াবান ন'ন, অধ্যয়নার্থ রক্ষোবংশের পরিত্রাণ।

বন্ধু । তাঁর দয়ার অবধি নাই রে বাপ্, তাঁর দয়ার অবধি নাই । তাঁর পদে আমি কোটা কোটা নমস্কার করি ।

বিরোধ । মা ! কি উজ্জ্বল স্নানর তাঁর কান্তি ! তাঁকে দেখলেই যেন ভাবে ভিত্তোর হ'য়ে রাম রাম বলতে মন যায়, যেমন মন চায়, অমনি ব'লে ফেলি । কি আনন্দ, মা ! সে সময় প্রাণের প্রাণ আর একটা যদি থাকত, তা হ'লে সে অপার আনন্দ তাতে গিয়ে পৌঁছাত ।

রাণী । বাপ্, বিরোধ !

বিরোধ । কি, মা ?

রাণী । ধীর নামটি এত মধুর, তিনি নিজে কেমন, বাপ্ ?

বিরোধ । তিনি নিজে যে কেমন, তা যদি জানতেই পারব, তাকে এখনও কি পাপ রক্ষঃপুরে বাস করি ? গুরুদেবের মুখে শুনেছি যে, তিনি সুধাময়—সুখময়—আনন্দময় !

রাণী । তাঁর আকার কেমন, বাপ্ ?

বিরোধ । ত্রিভঙ্গ বক্সিম নব দুর্কাদল শ্রাম ।

রাণী । তবে ত না জানি কতই মনোহর ! হাঁ বাপ্, কিসে তাঁকে দেখতে পাওয়া যায় ?

বিরোধ । গুরুদেব বলেন যে, রাম রাম ব'লে ডাকলেই রামকে দেখতে পাওয়া যায় ।

রাণী । তিনি থাকেন কোথা ?

বিরোধ । পুণ্য সরযুকূলে—পুণ্য অযোধ্যায় । আর এক কথা, মা !

রাণী । কি কথা, বিরোধ ? যত শুনি, ততই বে শুনতে মন যায় ।

বিরোধ । মা ! তুমি যে বললে তাঁর আকার কেমন, তিনি থাকেন কোথা ? বল্ব কি মা, তিনি থাকেন সর্বত্র, তিনি বিরাটব্যাপী, বিশ্বব্যাপী সবই তাঁর আকার । তবে তিনি ভক্তের তরে আকার ধারণ ক'রে গোলোকে

বাস করেন, তিনি ব্রহ্মরূপী । কখন খেত, কখন নীল, কখন পীত, কখন কৃষ্ণ, তাঁর স্বরূপ নির্ণয় আজ পর্য্যন্ত হয় নি, মা ! তিনি ভগবান—গোলোকের হরি ।

রাণী । ওঃ । আমি ভাবছিলাম, রাম বুঝি কেউ একজন হবে ; তা নয়, গোলোকের হরি, দেবাদিদেব নিরঞ্জন, ভক্তের প্রাণধন । তাঁরই নামে কুমার আমার পাগল ! এরই মধ্যে দেবর্ষি নারদ এসে জুটেছেন, জানি না, তবে পরিণাম কত দূরে দাঁড়ায় !

বিরোধ । মা ! কি ভাবছ ?

রাণী । তোঁর রামচাঁদের খেলা । বাবা, আর পাপ রক্তকুলের নিস্তার নাই, তিনি ভূভারহরণের অম্ব রাঘবের বংশে অবতীর্ণ, পাছে আমার সর্বনাশ হয়, পাছে বাপ্., সব হারা হই ।

বিরোধ । একি, মা ! কাঁদতে লাগলে যে ?

রাণী । যে তোঁর রামের নামটি শোনে, সেই কাঁদে, বাবা ! বলুক কি, বলতে যে প্রাণ কেটে যাচ্ছে রে ! তুই যদি রাম রাম বলে ডাকিস্., তা'হ'লে আর তোকে বাঁচাতে পার্বে না ।

বিরোধ । মা ! আরও কাঁদতে লাগলে ? রাম রাম বলে ডাকলে তুমি আমার বাঁচাতে পার্বে না বলছ, তুমি আমার বাঁচাবার কে, মা ? তোমার কি শক্তি, মা ? ভুল—ভুল—ভুল ধারণা, মা ! ও সব ভাবনা ছেড়ে দাও । রাম আমার বাঁচাবার কর্তা, রাম “আমার” বাঁচাবার কর্তা ।

রাণী । রাম ! দয়াময়, অগৎস্বামী, কুমার আমার তোমার নামের ভিখারী, দেখো হরি, যেন তোমার দয়া লাভ করতে পারে । বাছার আমার যেন কোন অনিষ্ট না হয়, তোমার ভক্ত, তুমিই রক্ষা ক'রো । আমার অকলের নিধি বিরোধের যেন প্রাণ না যায় । হরি ! যেন সকল

দিক রক্ষা হয়। শুনেছি হরি, তুমি প্রজ্ঞাদকে রক্ষা করতে গিয়ে
 প্রজ্ঞাদের পিতা হিরণ্যের জীবন সংহার করেছিলে, আমার বিদ্রাঘকে
 রক্ষা করতে এসে যেন আমার স্বামীর জীবন নষ্ট ক'রো না। অন্তর্ধামিন্!
 তুমি ত অন্তরের বেদনা সবই জান, পতি নারীর দুর্দশা-আধারের চাঁদ—
 সোহাগের জ্যোৎস্না—জীবনের অবলম্বন, আজ ছুখিনীকে অকূলে ভাগিও
 না; যেমন তোমার মধুর নাম রাম, তেমনি যেন নরনাভিরাম দেখতে
 পাই। রাম, রাম, রাম, সীতারাম, সীতারাম, সীতারাম।

সাধিকা ভৈরবীর প্রবেশ ।

সাধিকা। তুইও রাণী, কঁাদতে লাগলি রামের নামটি ব'লে।

রাণী। কে তুমি মা, কোথা থেকে এখানেতে এলে?

সাধিকা। কে আমি মা, কোথা থেকে এখানেতে আসি।

ওই কথা মা, মনে মনে ভাবছি দিবাশি।

ওই কথাটা বুঝতে পারলে মাঝার বঁধন কি।

কথার শেষে ভাবের ঘোরে ওই কথাটাই বাকী ॥

বুঝলি, রাণী?

হেঁচকা টানে ছিঁড়ে ফেল না, কিসের ভাবনা তোর।

মনের মাঝে শান্তি পাবি, প্রাণে বঁধবে জোর ॥

পাখান প্রাণে সহিতে হবে সংসারের জ্বালা।

না স'য়ে আর করবি কি বল, এই ত রামের খেলা ॥

প্রারক্তা ভোগ করতে হয় সব বেটারাই বলে।

চুপ্টি ক'রে বাগ্‌টা মেয়ে ধীরে যাও চ'লে ॥

রাণী। কোথা বল যাই যাগো, ত্যজি সব জ্বালা

ব্যাকুল অস্তরে রুত ভাবি মাগো অবিরত,
আছে মা, পরাণে যত হ'ল না মনের যত
কাঁদি শেষে ব্যাকুল হইয়া ।

দে মা, ব'লে এ পাপ জীবনে শাস্তি হয় কিমে ?
অ'লে যাই অ'লে যাই, ছুড়াতে এখন চাই,
পরিজ্ঞাপ কিমে পাই, সব পুড়ে হয় ছাই,
নিবাইয়া দাও মা, আসিয়া ॥

সাধিকা । আর কাঁদিস্ না আর ভাবিস্ না
আর বলিস্ না কথা ।

শোন্ না রাণী, পাগ্লীর বাণী,
দেখলে পাই মা ব্যথা ॥

রাজার রাণী ঠাকুরাণী—
রাজভবনে বাস ।

তবুও তুই থেকে থেকে
ভাবিস্ বার মাস ॥

কেন গা ?
সোণার পুতুল বিরাধ মা হোৱ
বুকে রাখ্ না ধ'রে ।

অমন ছেলে কোন কালে
জন্মায় না এ ধ'রে ॥

ভাগ্য ভাল তাইত পেলি
বুকে তুলে নে ।

বুকজোড়া ধন মাণিক রতন
নয় আমাকে দে ॥

- রাণী । বাও নিয়ে যাও সোণার প্রতিমা,
তোমার দিলাম সঁপি ।
রাখ সন্ন্যাসিনী তনয়ের প্রাণ
অভাগী আমি মা, ছুঁখী ॥
রক্ষঃসনে রক্ষঃ নাথ আঁটিয়া কল্পনা ।
আজ বিরোধের—না না বলিব না আর—
সাধিকা । ওই কথাটা বারবার ভুই ভেবে কর্বি কি ।
রাখ্লে রাঘব মারবে কেডা, তবুও ভাবিস্ ছিঃ ॥
ছাড়্ ভাবনা কথা শোন্ না বল্না সীতারাম ।
শুখ সাগরে কাটবি সঁতার ভাস্বি অবিরাম ॥
মায়ে পোয়ে আছিস্ বঁসে আর আমিও এসেছি ।
তিন পাগলে ডুবডুবাডুব খেলতে বসেছি ॥
বিরোধ । কে মা তুমি সন্ন্যাসিনী পাগলিনী বেশে ।
বুকে ধ'রে নে মা তুলে, শূখে যাই ভেসে ॥
সাধিকা । আয় কোলে আর রক্ষঃশিশু বক্ষঃজোড়া ধন ।
রাম সীতারাম মহামন্ত্র কর্ না উচ্চারণ ॥
বিরোধ । রাম সীতারাম ! রাম সীতারাম !! রাম সীতারাম !!!
সকলে । জয় সীতারাম, জয় সীতারাম, জয় সীতারাম !

রাবণের প্রবেশ ।

- রাবণ । চতুর্দিকে নিনাদিত রামজয়-ধ্বনি !
চতুর্দিকে রামনাম পড়িল ছাইয়া !
কে আনিল এ পুঙ্করে মোর শত্ৰু নাম ?—
নগর-বিক্ষঃসী যথা মহামারী ঘোর ?

কেহবা অধীর শোকে, কেহবা কাঁপিছে
 আসে, কেহ বা নগর ছাড়িয়া পলায়,
 কেহ ছাড়ে তপস্বাস, আধিনীর কেহ
 বা মুছিছে, কেহ কাঁদে ধুলায় পড়িয়া,
 যেমতি এ শোক দৃশ্য হেরি চারিধারে ।
 ওই পাগলিনী, ওই সেই সন্ন্যাসিনী—
 দেখ দেখ ওই কেহ বা কাঁদিছে, কেহ বা
 নাচিছে, কেহ বা গাইছে, কেহ বা কেত বা
 ওই ওই আর পারি না সহিতে । যাই—
 যাই যাই—কাটি গিয়ে পল্লী পুত্র মাথা,
 কাটি গিয়ে নগরের বালকমণ্ডলী,
 আর ওই রক্তাশ্রু রমণীর শির ।

সাধিকা । কেন হে রাজন্ এত ক্রোধ মন কাটুবি কেন মোরে ।
 এই দেখ্ তোরে ছেলেটি নিয়ে আছি বৃকে ধ'রে ॥
 মাগ্‌টা কাটু, ছেলেটা কাটু, ল্যাঠা যাক্‌ দূরে ।
 আমার গায়ে চোট লাগ্‌লে যাবি যমের ঘরে ॥
 এই নে তোরে ছুট ছেলে কাটু না চুলে ধ'রে—

[বিরোধকে ফেলিয়া পলায়ন ।

রাণী । হাঁ হাঁ, পাগলিনি ! কর কি—কর কি ?

[বিরোধকে ক্রোড়ে ধারণ ।

রাবণ । ছেড়ে দাও, রাজি ! আর পুত্রের সমতা হৃদয়ে স্থান দিয়ো
 না । ঐ পুত্র জীবিত থাকলে রক্ষাবংশ রক্ষা পাবে না । রাক্ষস বংশের
 চিরশত্রু হরির নামে তোমার পুত্র দীক্ষিত, নিশ্চয় আজ নয় কাল এ
 পুত্রে প্রাণ বটাবে । কেবল একটা পুত্রের মারায় মুগ্ধ হ'য়ে থাকলে হার দে,

অসংখ্য অসংখ্য প্রকার প্রাণ যাবে, কত শত হত্যাকাণ্ড, কত শোণিত মর্শন, কত লোমহর্ষণ আমার নেত্রপথের সাক্ষ্য হবে। অধিক কি বলব, এই পুরুষের সুখ ঐশ্বর্য, মান খ্যাতি একবারে অতলে ডুবে যাবে আর আমারও প্রাণ যাবার সম্ভব।

রাণী। মহারাজ! স্নেহের শিশু কিছুই জানে না, কেবল রাম রাম বলে ত, আর ত কিছুই করে না? জানবেন যে একটা ছেলে, পাগল হয়েছে, চিকিৎসা করান, ভাল ক'রে শুষ্কতা করুন, দুদিন পরে আপনি ভাল হবে, তার জন্ত কি ছেলেটাকে বধ করা উচিত?

রাবণ। তুমি ত বলছ উচিত নয়, আর আমিও জানি উচিত নয়, কিন্তু তোমার পুত্র জীবিত থাকতে কিছুতেই এ পুরুষের সুখ শাস্তির আশা নাই; আত্মরক্ষার জন্ত সময়ে সবই করতে হয়। বলি স্নানোত্তর বাস ভবনের এক প্রান্তে অগ্নিদাহ উপস্থিত হ'লে কি নিবাধার চেষ্টা না ক'রে সমস্ত নগর ভস্মসাৎ করবে?

বিরোধ। বাবা! বাবা! রাম নাম বললে কি আপনার প্রাণে বেদনা হয়?

রাবণ। হয় বৈ কি, শত্রু নাম শুনে প্রাণে একটা বড়ই আঘাত লাগে।

বিরোধ। সে কি, বাবা! তিনি দয়ার সাগর অনাথের বন্ধু, জগতের বন্ধু, সকলেই তাঁর সমান, তাঁর কাছে ভেদাভেদ নাই, তাঁর দয়ার রাজ্যে কীটাপুঁকীট হ'তে ব্রহ্মা পর্যন্ত সমান আদরের—সমান ভালবাসার, তাঁর মিত্র বৈ জগতে শত্রু নেই, তিনি আমার পরম দয়াল গো, তিনি আমার পরম দয়াল।

রাবণ। শুনু, রাজি! বলি, শুনু? আচ্ছা, বিরোধ তুমি ও নামটা ছাড়তে পারবে না?

বিরোধ । না, বাবা ! রাজ্য ধন, দেহ দুখ, আহার নিদ্রা সব ছাড়তে পারি, কিন্তু আমার রামচাঁদের নামটি ছাড়তে পারিব না ।

রাবণ । না ছাড়লে যে, তোর জীবনান্ত হবে ।

বিরোধ । বাবা ! আমাকে তর দেখাচ্ছেন, নয় ? বরং রামের নামটি ছাড়লেই জীবনান্ত হবে ।

রাবণ । বাবা ! চুপ্ কর, আর রাম রাম বলে ডাকিস্ না রে, নিতান্তই কি পাগল হ'লি, বিরোধ ?

বিরোধ । মা, মা ! আমি ত পাগল নই, আমার ত বুদ্ধি বেশ ঠিক রয়েছে, রামের নামটি বলতে পারছি । আর এক কথা, পাগল কে ? যার মাথার ঠিক নেই—যে হিতাহিত বোঝে না, আমি আপনার হিত কামনায় রাম রাম বলে ডাকছি—পরকালের পথে লক্ষ্য রেখেছি, তবুও আমি পাগল হলেম ? হাঁ মা, জিজ্ঞাসা করি, যে পরকালের পথ লক্ষ্য করে চলে, সে পাগল ? না যে বিষয় ভাঙে মত্ত হ'য়ে আবর্জনার প'ড়ে থাকে, সে পাগল ?

রাবণ । তবে তুই আমার শত্রুর নাম ছাড়বি না ?

বিরোধ । আবার বলছেন. আমার শত্রু নাম ? রাম আমার, মিত্র বই কারো শত্রু নয় ।

রাবণ ! শত্রু মহাশত্রু, রাম তোর—আমার পরম শত্রু, চিরশত্রু । হায়রে ! আমার অমন সোণার লঙ্কাকে ছারখার ক'রে দিয়েছে, অমন বিশ্ববিজয়ী ভাই দশাননকে নিহত করেছে, অমন দুর্জয় বীর কুম্ভকর্ণকে চূর্ণ করেছে, বিভীষণকে প্রলোভনে করাহত ক'রে না জানি কতই লাঞ্ছনা করছে, সুপ্ননাথর নাসাকর্ণ ছেদন করেছে, লঙ্কার রক্তোৎসব সন্মুখে ধ্বংস করেছে । হায় ! না জানি লঙ্কার রমণীকুল কতই না উত্তপ্ত অশ্রু বিসর্জন করছে ! কত পিতৃহীন শিশু, পুত্রহারা মাতা, পতিহারা বিধবা অসহায় হ'য়ে কাঁদছে রে, হায় রে ! আমার দেহময়ী জননী নিকবা কতই

না কাঁদছে ! একে বুঝা, তার ওপর এই মহাশোক ; বিরাধ, তবে নিশ্চয়ই
যমালয় বাবার সাধ হয়েছে ?

রাণী । মহারাজ ! পারে পড়ি, ও কথা আর বলবেন না ।

রাবণ । এখন তুমি তোমার কোল হ'তে ছেলেটাকে নামাবে কি না
বল ?

রাণী । না, মহারাজ ! নিজের কোল থেকে নামিয়ে কি কৃতান্তের
কোলে উপহার দোব ? মহারাজ, অমন কাজ করবেন না, দশমাস দশদিন
কত কষ্ট পেয়ে এই স্নেহের মাণিকটি পেয়েছি, আচ্ছ আমার সেই বুক
জুড়ান মাণিক রতনকে সাগরে নিক্ষেপ করবেন না । বরং রাজপুরী হ'তে
চ'লে গিয়ে মায়ে পোয়ে দ্বারে দ্বারে ভিক্ষা ক'রে খাব, তবু আমি এ ছেলেকে
দোব না । আর রাজরাণী হ'য়ে থাকতে চাই না ; আর এই সোণার
ভবন, সোণার সংসার চাই না ; ভিখারিণী হ'য়ে—কাজালিনী হ'য়ে—
অনাধিনী হ'য়ে, মায়ে পোয়ে বনে গিয়ে থাকব ।

রাবণ । ছেড়ে দাও—ছেড়ে দাও, বধিব সন্তানে ।

রাণী । কি শুনি কঠোর নাদ কুলীশ সমান ।

অবণ বধির হয় প্রাণ যেন নাহি রয়,
উপজিল মহাত্ম্য, মা হ'য়ে কি প্রাণে সয়
অলিছে নয়ন পথে যুগার অশান ॥

পিতা হ'য়ে এ কি বলে—

ছেড়ে দাও ছেড়ে দাও বধিব সন্তানে !

মাতা কি রে শুনি স্থির পাবাণ প্রকৃতি,

ছেড়ে দেবে অকাতরে সন্তান বধের তরে

পিতা খড়্গ নিয়ে করে বসাইবে পুত্র-শিরে

বিসর্জিবে কাল স্রোতে সোণার আকৃতি ॥

পিতা হ'য়ে এ কি বলে—

ছেড়ে দাও ছেড়ে দাও বধিব সন্তানে !

চমকি চমকি ওঠে হৃদয় আমার ।

কে শুনেছে হেন কথা, কে পেয়েছে হেন ব্যথা ?

জিজ্ঞাসিব যথা তথা, কে বলিবে এ অবস্থা

গ্রাসিল গ্রাসিল বিশ্ব গভীর আঁধার ॥

পিতা হ'য়ে এ কি বলে—

ছেড়ে দাও ছেড়ে দাও বধিব সন্তানে !

মা হয়ে কি লহে প্রাণে এতই বেদনা ।

নন্দান জননী যারা মনে কি করিবে তারা

রাণী কি হৃদয় হারা হায় রে পাবাণী পারা

মরিল না আগে কেন ভীষণা ললনা ॥

রাবণ । ছেড়ে দাও—ছেড়ে দাও, বধিব সন্তানে ।

রাণী । য্যা ! য্যা !

পিতা হ'য়ে এ কি বলে,

ছেড়ে দাও—ছেড়ে দাও, বধিব সন্তানে !

রাবণ । শোন, রাণি ! ছেড়ে দাও সন্তানে তোমার ।

রাণী । পাবাণ ! পাবাণ প্রাণে বলিও না আর ॥

রাবণ । নিকান্তই মতিচ্ছন্ন হয়েছে তোমার ।

রাণী । বধিও না মহারাজ, বিরোধে আমার ॥

বিরোধ । কেন মা, ভাবিছ এত ক্যান্ডুল অন্তরে ।

রাণী । বিরোধ রে ! তোর তরে আঁধারীর ঝরে ॥

বিরোধ । আঁধারীর কেলিও না ডাক রঘুবরে ।

রাবণ । * তবে এইবার তুমি বাও বম্বরে ॥

[বিরাধকে কাটিতে উদ্ভত ও রাণীর বিরাধকে

কোলে লুকাইয়া রাখা]

সহসা না ছাড়িবে গন্তানে ?

পতিবাক্য নাহি শোন কাণে,

সাবধান স্ত্রলোচনা অসতী রমণী !

[বিরাধকে কাড়িয়া লইয়া]

কে আছিহু ? যুগকাঠ করু আনয়ন ।

[অদূরে হিরণ্যবাহুকে দেখিয়া] হিরণ্যবাহু ! হিরণ্যবাহু ! নীর এই
গর্জিতা রমণীকে সৌহৃদ্যে আবদ্ধ কর ।

যুগকাঠ ও শৃঙ্খল হস্তে হিরণ্যবাহুর প্রবেশ ।

হিরণ্য । কি ভীষণ ব্যাপার ! পিতা হ'য়ে পুত্রহত্যা ? হায় রে,
রাক্ষস ! তুমি যথার্থই রাক্ষস !

কি ভীষণ নরকের দাস ।

শিহরিয়া উঠে অঙ্গ মনে পাই ত্রাস ।

রাজন্ ! রাজন্ ! হ'ক সাধ পূর্ণ

এই নিন্ যুগকাঠ,

এই নিন্ গোহার শৃঙ্খল ।

রাবণ । দাও, হিরণ্যবাহু !

স্বহস্তে করিব আজি রাণীকে বন্ধন,

স্বহস্তে কাটিব আজি আপন নন্দন ।

[রাণীকে বাঁধিয়া সম্মুখদিকে রাখিয়া]

দাঁড়াও সম্মুখে তুমি, দেখ হত্যাকাণ্ড—

পুত্র-পশু বধযজ্ঞে লও উপহার ।

রাণী । ছেড়ে যা রে পাপ প্রাণ, আর কেন দেহে ।

রাবণ । ধর ধর, হিরণ্যবাহ !

হিরণ্য । বায় প্রাণ ছেড়ে বায় ধরিব কেমনে ?

রাবণ । বিরলেতে আঁধিনীর সূঁহিবে যতনে ।

আয় রে; রামনাম-প্রমোদী শিশু !

[কেশে ধরিয়া প্রোধকাঠে স্থাপন]

বিরোধ । জয় রাম ! জয় রাম ! জয় সীতারাম !

রাবণ । ধর ধর, হিরণ্যবাহ ! কি তাব্হ ?

হিরণ্য । কি দারুণ ! কি দারুণ !

পিতা হ'য়ে হায় ! হায় ! হায় !

পিতা হ'য়ে—পিতা হ'য়ে সন্তানে বধিবে ?

অগতে আঁধার দেখি,

ভয়ে শুক হইল বদন,

চক্ষু স্থির, সত্য কি রে,

পিতা হ'য়ে হায় হায়—হায়—হায় !

রাজন্ ! রাজন্ !

করিও না হেন পাপ কৰ্ম্ম ।

রাবণ । ধর ছুট নয় বধিব তোমায় ।

হিরণ্য । নরকের ভাগী আমিও হইব,

আচ্ছা, তবে ধরলাম । [ধারণ]

রাবণ । রাজি ! রাজি !

কর বিলোকন ।

[খড়্গা দেখাইয়া]

সাবধান—সাবধান, অবাক্য নন্দন !

সহস্রা বালিকমূর্তিতে ধর্মের আবির্ভাব ।

ধর্ম ।—

পিতার এ কি সাজে ।

পুত্রবধের পূর্ণঘটা কেন মিছে কাজে ।

পরান-পিঙ্গরে রেখে যে পাখীটি পুবেছিলে,

ভালবাসা দিয়ে কত, সে সকল ভুলে গেলে,

বিষের বুদ্ধ তাও কাটে না নিজে রোপিলে ;

তবে কেন মতি হেন, এখানে বড় বাজে ।

রাবণ । কে তুমি, কে তুমি, এ সময় মমতা বাড়াও ?

ধর্ম ।— [পূর্ব গীতাবশেষ]

চেনা মানুষ নই আমি, চিন্তে কেমন ক'রে,

চিন্তে পারলে হুঃখের জঞ্জাল উড়ে যেত দূরে,

বেল নয়ন, চেন রতন, খেকো বা আর যোরে,

ধর ধর্ম, হতধর্ম কি পাপেতে মজে ।

রাবণ । যা যা, দূর হ'য়ে পালিয়ে যা, এখন আমার বাধা দেওয়া বুঝা ;

কারো কোন কথা আমি শুনব না ।

বলিকামূর্তিতে দয়ার আবির্ভাব ।

দয়া ।—

বাবে সব চ'লে বাবে ।

কাছে দয়া ধর্ম হান কেন পাবে ।

দাবার সময় এই যেবে বাই দাঁড়িয়ে পথের ধারে,

পিতা হ'রে পুত্রের মাথা কাটে কেমন ক'রে,

বার রান্নায়ে বার বিষম প্রমাদ
তার বেলা কে হবে ।

বারার ভাত ভবে আসা, কেউ ত হারী নয়,
তবে দেখ তে আসা, এমন ভাবে গেছে কার তমর,

তোমার হত প্রাণে বল কেমনে
এ বাতনা সবে ॥

রাবণ । কে তুমি, কে তুমি, বালিকে ! তুমিও কাঁদতে লাগলে ?
রাজা রাবণ কি এতই শীবাণ ? ও—হো-হো ! পাবাণ অপেক্ষাও
পাবাণ !

দয়্য ।—

গীত ।

আমি নারী সইতে নারি পরের বাতনা ।

ভাঙে বুক, শুকায় মুখ, এ দুখ আর সহে না ।

পাবাণপারা একি ধরা ধরাতে বিষম,

দেখে ধৈর্য্যহারী শতধরা মুছিছে নয়ন,

(আমি জীবের আলা সইতে নারি)

(আমার হৃদয় রেছে তরা আলা সইতে নারি)

(পরের তরে কেঁদে মরি, আলা সইতে নারি)

ধর বিশালতা—কোমলতা, বিধ-লতা গলে বেঁধে না ॥

ধর্ম্ম ।—

গীত ।

চল ধরা, দেবের দেশে পাপ দেশে আর রব না ।

ভক্তের বাতনা আমি পরাণে আর স'ব না ।

রাবণে আর ধর্ম্ম কথা তুমি দেবী, ব'লো না ।

এ জীবনে কেবল কিসে রেখেছে ও ছলনা ॥

দয়া ।—

[পূর্ব গীতাংশ]

বাবার সময় এই ব'লে ঘাই পেয়ে বাই যে বাড়না,
রক্ষা ধরস হবে, বাতি দিতে কেউ হবে না ।

ধর্ম ।—

[পূর্ব গীতাবশেষ]

সময় হ'লে কলে বৃক্ষ সর্বনা ত কলে না ।
পাপ কলেছে খেলা ভেঙেছে আর ত খেলতে পাবে না ।

[উভয়ের অন্তর্ধান ।

হিরণ্য ।

বৃক বেয়ে পড়ে আঁখি জল
অবিরল হয় !
মুছিতে শক্তি নাই ।
রাজা কাটে পুত্র মাথ',
আমি কি না ধ'বে রই তারে,
হায় রে হিরণ্যবাহ ! হা ধিক্ তোমায় ।
কানে শিশু রাম রাম বলি,
বৃশ্চাকাঠে রাজপুত্র পাইতেছে ব্যথা—
ওই ওই বাহির হয়েছে জিহ্বা
দূঢ় আকর্ষণে, ধিক্ রে হিরণ্যবাহ !

[মুচ্ছ ।

রাক্ষ ।

ধিক্ রে হিরণ্যবাহ । [পদাঘাত ।

ব্যাজ লইয়া সাধিকার প্রবেশ ।

সাধিকা ।

ও না ধরে আমি ধর্ম, কাট্ না তোর ছেলে ।
বাঘ এনেছি, বাগ পেয়েছি, মাংস পাওয়ার ব'লে ॥
অমন ছেলের বাঁচা কিছু নয় ।
যে ছেলেতে বাপ্ যাকে নাহি করে ভয় ॥

একি ছরত হয় প্রাণান্ত তবু কান্ত মর ভুলে ।

হর না শান্ত, যুগে সহাই রাম নামটি বলে ॥

রাবণ । হৃদয়বিদারী শোক সহিব জীবনে,
সহিব সকল জালা জালায় তবনে ;

পাষাণে বাঁধিয়ে প্রাণ, কাটিবারে কুসন্তান,

রক্ষোবংশ পরিজ্ঞান করিব যতনে ।

স্বহৃদে বধিব আজি আপন নন্দনে ।

রাবব ভিখারী নাশে লকার রাবণে,

সেই রাবরের নাম বলিছে বদনে ;

হৃদয় জলিছে হার ! এ সব কি সহ্য যায়—

শত্রু নাম পুত্র গায়, সহিব কেমনে ?

স্বহৃদে বধিব আজি আপন নন্দনে ॥

[ঝড়গ ঝঞ্জন ।]

রাণী । ভীষণ—ভীষণ প্রাণে ঝড়গ নিল করে ।

কে আছে গো কর জ্ঞান, বধিছে পুত্রের প্রাণ,

পরিজ্ঞাতা কে আছে গো, এস দয়া ক'রে ॥

রাবণ । পাপিয়সি ! পাপিয়সি ! পরিজ্ঞাতা ?

পাপ পুত্রের পরিজ্ঞাতা ?

রাণী । রাজন্ ! রাজন্ !

করিও না হেন পাপার্জন,

করিও না দুঃখিনীর সন্তাপ বর্জন !

জালিও না—স্বচ্ছ প্রাণে স্বপার অনল,

বধিও না—আপন নন্দনে, নরমণি !

সহিও না—পুত্র শোক অতি নিদারকণ ।

জিও না—পাপের কুহকে, রক্ষোনাথ !

বলিও না—কোন কথা, ছেড়ে দাও শিও,

জনিও না—কারো কথা, নির্দয় সংসার,

যুমিও না,—মোহ যুম ত্যজ এইবার ।

রাবণ । মোহ যুম ত্যজি এইবার ।

[থড়গ উত্তত করিয়া উপবেশন]

রাণী । দেখ রে সংসার, দেখ—

কি কঠিন পিতার প্রকৃতি !

জনমের তরে যাই অকূলে ভাসিয়া ।

কে আছ—কে আছ হায়, বাঁচাও আসিয়া ॥

বিরোধ । জয় সীতারাম ! জয় সীতারাম !! জয় সীতারাম !!!

রাবণ । বল চিরদিন তরে জয় সীতারাম ।

অনন্ত নরকে গিরে করহ বিজ্ঞাম ॥

[ছেদনোত্তত ।]

ক্রতপদে নারদের প্রবেশ ।

নারদ ।

[বাধা দিয়া]

অনন্ত নরক তোর পাপী ছরাচার ।

চিরদিন ভুই তথা করিবি বিহারে ॥

[থড়গ কাড়িয়া লইয়া প্রস্থান ।

রাবণ । কে তুমি অজ্ঞাপহারিণ্ ! *

কোথায় পালাবে ।

[পশ্চাৎদাবমান ।

হিরণ্য । " [উঠিয়া] যাই, এ ভীষণ হত্যাকাণ্ড হাতে অগম্য হই ।

[প্রস্থান ।

সাধিকা ।—

গীত ।

ওঠ রে বাছা, আর রে কোলে ভাবনা কি রে বল আর ।
ভবপারের কর্তী রাম অনারাসে করবেন পার ।
যার ভাবনা সে ভাববে যে, তুই আমি কি হয় ভাবলে,
তার নাম ক'রে, এ সংসারে, য'দিন যার যাবে চ'লে,
না যার না যাবে, খেলার বিরাম হবে,

কে রোধিবে গতি তার ॥

কলাকল না নিরখি, কর্তব্যোতে চল চল,
হয় হবে, না হয় যাবে, আর কি করিবে বল,
ভাঙ্গ পুণ্যাপুণ্য, তবেই হবে ধন,
নতুবা না হবে নিস্তার ॥

বিরোধ । তুই কে মা, রামরূপী পাগলিনী বেশে ?

সাধিকা । কথা শুনে বিরোধ রে তোর মরুতে হয় বাপ্, হেসে ॥ *

রামের রূপ সবাই ঘটে রাম কিন্তু নয় ।

ঘটে ঘটে সকল ঘটে চিন্তে পারলে হয় ॥

কুমীরেপোকা তেলাপোকার ধরলে যেমন হয় ।

তেমনি ভাবে ধরা পড়লে কিছুই মিথ্যে নয় ॥

রাম নই বাপ্, রামের দাসী দৈত্যবাদের পাখী ।

সোণার খাঁড়ায় ব'সে ব'সে রাম নামটি শিখি ॥

জন্মি, বাছা ?

এখন যে তোর মা'র বাঁধন খুলে দিতে চ'ল ।

নৈলে মা তোর, ওই দেখনা কেঁদে ভেসে গেল ॥

[রাণীর বন্ধন মোচন]

রাণী । কে মা তুমি পাগলিনী দয়াবতী নারী ।
তোমার চরিত্র চিত্র বুঝিতে না পারি ॥
কখন দয়ার স্রোতে ভাসিয়া বেড়াও ।
কখন ভীষণ ভাবে হৃদয় মিশাও ॥

কেন মা ! বিরোধকে দেখছি এত টান, এত ভালবাসা, তবে ও
সব কি করছিলে ? অস্ত্রের মুখে ধ'রে দিছিলে ? ঐ অত বড় একটা
বনের বাঘকে ধ'রে নিয়ে এসে কত ছুট কথা বলছিলে, কেন মা, কেন ?

সাহিকা ! বলব না ত, বলব না ত, কেন অমন করি ।

ওই কারণে লোক নয়নে পাগলী রূপটা ধরি ॥

রাণী ! এখন শোনবার সময় নয়, যা পালিয়ে যা, যা পালিয়ে যা,
দেশ ছেড়ে চ'লে যা, নৈলে আরও বিপদ ।

রাণী । কোথা যাব, মা ! কোথা গেলে বাছাকে আমার বাঁচাতে
পারব, মা ?

*সাহিকা । চল, তবে দুঃখিনীর কুটীরে চল । কুমার ! এখান
থেকে স'রে পড়'রে স'রে পড়', আবার তোর রাক্ষস সিতা রাক্ষসী
স্মরণা আঁটবে । স'রে পড়'—

রাণী । [শশব্যস্তে] চল, বাপ ! চল রে, আর রাজপ্রাসাদে কাজ
নাই, চল—গিয়ে বনবাসী হব ।

বিরোধ । জয় সীতারাম ! জয় সীতারাম ! ! জয় সীতারাম ! !
[বাঘের কাঁধে ওঠা]

রাণী । চুপ্ কর, তুই বড় বিবশ ছেলে হলি, চুপ্ কর !

সাহিকা । মাঠে মাঠে রাণী, মাঠে মাঠে ।

জয় সীতারাম ! জয় সীতারাম ! ! জয় সীতারাম ! !

[সকলের প্রস্থান ।

চতুর্থ অঙ্ক ।

—:—

রাজসভা ।

কাল যবন শরভের প্রবেশ ।

কাল । করা যায় কি ?

সরভ । আমরা ত প্রস্তুত হ'য়ে আছি ।

কাল । প্রস্তুত আর অপ্রস্তুত, হুই সমান, যতক্ষণ না কৃতকার্য হ'তে
পারা যায় ; কেমন ?

সরভ । আশ্চর্য্য ? আমাদেরও সম্মুখে বাহুবল দেখিয়ে গেল ?
কি করব, আমি ত ভেবে কিছু স্থির করতে পারছি না ।

কাল । কোন্ পথ দিয়ে গেল ?

সরভ । কে তার গুপ্ত পথের অজসন্ধান সহসা বলতে পারে ?

কাল । সরভ ! এক এক করি

দেবতার দল আজি নির্মূল্য ।

দেখিব দেবের ভূজে কত আছে বল !

নিশ্চয় সে একা নয়,

সমগ্র দেবতা একত্র হইয়া

এ ভীষণ বড়্য্য আরম্ভ করেছে ।

তা না হ'লে—তা না হ'লে

সে ধর্ম্ম নারদ আসে রক্ষোবাহিনীয়ে ?

একের জন্মে কোথা শক্তির প্রাবল্য !
 অবশু সে বলীমান্ সকলের বলে,
 কোথা হ'তে রাম নাম আনিল পুঙ্করে,
 কোথা হ'তে অনর্থের করিল সাধনা ?
 কোথা হ'তে উন্মাদের তীব্র হলাহল,
 ছড়াইয়া দিল এই বিস্তীর্ণ প্রান্তরে ?

সরভ । কে আনিবে তাহার সন্ধান ?
 কে আছে বা রক্ষঃপুরে হেন মতিমান্ ?
 গিয়েছিল তার অবেষণে,
 তন্ন তন্ন করি খুঁজিলাম চতুর্দিক্,
 তথাপি আশ্চর্য্য বড় কোথাও সে নাই ।

কাল । দস্ত করি রাজার সমীপে
 ছুটে বাই তীরবেগে তাহারে ধরিতে,
 বার্থ পরিশ্রম হ'ল আজ এতদিনে ;
 কি ব'লে দেখাব মুখ রাজার সমীপে ?
 কি ব'লে ভূষিব আজি বল রক্ষোনাথে ?

রাবণের প্রবেশ ।

রাবণ । কৈ—কৈ, কালবদন ? কৈ কৈ, সে জুট কৈ ? একি !
 নারবে—মনোহুঃখে—অধোবদনে কেন ? কেন, হয়েছে কি ?

কাল । মহারাজ ! কোথাও তার সন্ধান পাওয়া গেল না, একবারে
 অন্তর্হিত ।

সরভ । কি করা যার, মহারাজ !

রাবণ । দেবতার দলন—রাবণের সংহার—আর বিরাধের হত্যা, এই
 তিনটি কৰ্ম্ম আমাদের সম্মুখে প্রস্তুত ।

কাল। তবে কি রক্ষোরাজের বাক্য অবহেলা করলে ? বালকের
এ মতিছন্ন কেন হ'ল ?

রাবণ। যখন দেবতার চক্রান্তে পড়েছে, তখন মতিছন্নের বাকী কি ?
কালযবন ! অগ্রে কোন্ কার্য্য বিধেয় ? পুত্রহত্যা, না রাবণের সংগ্রাম,
না দেবতার উচ্ছেদ ? বল বল, মতিমান ! এই পুঙ্করের বিশাল আধিপত্য
তোমারই বুদ্ধিবলে রক্ষিত, আজ প্রাণে শাস্তি দাও ।

কাল। রক্ষোনাথ ! পুত্রহত্যার বিরত হ'লে ভাল হয় না ?

রাবণ। কিসে ?

সরভ। চতুর্দিকেই যখন বিপ্লবের প্রবাহ ছুটেছে, তখন আর অগ্র
পশ্চাৎ বিবেচনা কি ? দাবানল জ'লে উঠ'লে কি বনের রক্ষা থাকে ?
দাউ দাউ ক'রে মুহূর্ত্ত মধ্যে সমস্ত কানন ভস্ম ক'রে ফেলে। তেমনি এ
কুমার রক্ষোবংশের দাবানল, সমস্ত পুঙ্কর নষ্ট করবার উপক্রম করেছে ।

রাবণ। সত্যই বলেছ, সরভ ! অগ্রে কুমারের জীবন নাশ, তারপর
রঘুবংশ সংহার, তার পর দেবদলন। একবার হত্যা করতে গিয়ে পিতৃদেব
দিবাকর কর্তৃক বাধা প্রাপ্ত হলাম, এবার আর কারো উপরোধ রক্ষা করব
না। যাও সরভ, তুমি বিরাধকে ধ'রে নিয়ে এস ।

হিরণ্যবাহুর প্রবেশ ।

হিরণ্য। পলায়িত কুমার বিরাধ,
পলায়িতা রাজরাণী ভিখারিণী বেশে ।

রাবণ। পলায়িত কুমার বিরাধ ?
পলায়িতা রাজরাণী ভিখারিণী বেশে ?

ছিঃ ছিঃ ছিঃ ছিঃ !

অকর্ম্মণ্য তুমি হ'লে এতদিনে ?

নগর রক্ষক তুমি বীরের প্রধান,

ভূমি বিস্ত্রমানে হেন কৰ্ম্ম হইল সাধিত ?
 রাজার মহিবী যায় নগর ত্যজিয়া ?
 হিরণ্য । আমি নয় অকৰ্ম্মণ্য, করিছ স্বীকার,
 কিছ কেবা কৃতকার্য্য কার্য্যবিশারদ ?
 দেখেছি লকলি, ভৈরবী তাতব,
 দেখেছি ঋষির দুর্বার ক্ষমতা,
 কে সাহসী অগ্রগামী হয়েছিল তায় ?
 এতদিন ছিল কি এ পুঙ্করে প্রমাদ ?
 সারানিলি গেছে জাগিয়া জাগিয়া,
 নীরবে পর্য্যক পাশে না লভি বিরাম,
 করিলাম যত কৰ্ম্ম, সব পণ্ড হ'ল ।
 সেতু, দুর্গ, বনপথ, সমুদ্র-প্রান্তর
 পার্শ্বতা প্রদেশ, আকাশমণ্ডল
 রক্ষা করি এতদিন ধরি,
 কোথাও ত না দেখি বিভীষিকা,
 কেউ ত না বলে অকৰ্ম্মণ্য মোরে ।
 আমি যদি অকৰ্ম্মণ্য, কাজ কি আমার ?
 হে রাজন্ করি প্রণিপাত,
 বিদায় হইতে চাই পুঙ্কর হইতে ।

[কৃতাজলি হইয়া উপবেশন]

রাবণ । হিরণ্যবাহ ! এ কেমন তোমার প্রকৃতি ?
 বিপ্লব-সাগরে ফেলি সহস্র-আননে,
 চ'লে যাবে পুঙ্কর ছাড়িয়া ?
 অভিমান হয়েছে তোমার ?

হিরণ্য । রক্ষোনাথ !

সহিয়াছি পৃষ্ঠে পদাঘাত,
করিয়াছি অনেক সাহায্য ;
পাইয়াছি বহু মনস্তাপ,
তাই হুঃখ নির্বেদি চরণে ।

কাল । বুঝেছি, হিরণ্য ! বলিতে হবে না
লক্ষ্য করি এ কালযবনে
দেখি তব বাক্যের বিস্তার ;
আচ্ছা—দেখ পারি কি না বিরাধে আনিতে ?
কোথা যাবে পুঙ্কর ত্যজিয়া
সামান্ত্র বালক যতি কি জানে সন্ধান,
বসি সবে চিন্ত হিতাহিত,
আমি যাই বালকে আনিতে ।

[প্রস্থান ।

ভদ্রমুখের প্রবেশ ।

ভদ্র । জানোয়ার—জানোয়ার—প্রকাণ্ড জানোয়ার !
রাবণ । কি বলে, হিরণ্যবাহু ! বুঝিতে না পারি ।
ভদ্র । জানোয়ার—জানোয়ার, প্রকাণ্ড জানোয়ার !
সরভ । কি ভদ্রমুখ, কি ? সংবাদ কি ?-
ভদ্র । প্রকাণ্ড জানোয়ার, ওঃ প্রকাণ্ড জানোয়ার !
সরভ । কোথা ? কোথা ? কোথা হে ?
ভদ্র । ওঃ প্রকাণ্ড—প্রকাণ্ড, ওঃ প্রকাণ্ড জানোয়ার !
রাবণ । কোথায় বল না ভদ্রমুখ, কোথায় বল না ?

ভদ্র । ওঃ প্রকাণ্ড জানোয়ার—প্রকাণ্ড জানোয়ার !

রাবণ । জিজ্ঞাসিলে না দেয় উত্তর,
দূর কর সভাস্থল হ'তে ।

[ভক্তমুখের পলায়ন ।

হিরণ্য । মহারাজ ! তবে কি বিরামকে বধ করাই সম্পূর্ণ উদ্দেশ্য ?

রাবণ । তা ত স্বচক্ষে দেখ্ছ, হিরণ্যবাহু ! আর আমার ভোমরা
কেউ নিবেধ ক'রো না ; আজ পুত্রহত্যা ক'রে ভ্রাতৃশোক নির্বাপন করি ।
নিতাস্তই যখন আমার কথার অবাধা হ'য়ে দাঁড়িয়েছে, তখন অমন পুত্রে
প্রয়োজন নাই । আমি বেশ বুঝতে পারছি, হিণ্যবাহু ! এক বিরামের
জন্তই—হায় রে, আমার পুত্রের প্রজার কি সন্ধানশই না হবে !

হিরণ্য । পুত্র হত্যায় সহায়তা ভিন্ন আমি সকল কার্য্য কর্ত্তেই প্রস্তুত,
তবে যা ইচ্ছা হয় করুন, আমি এ পৈশাচিক তাণ্ডব দেখতে পারব না ।

[প্রস্থানোত্তত]

রাবণ । [বাম হস্তে ধরিয়া সিংহাসনে বসাইলেন] যেয়ো না—যেয়ো
না, হিরণ্যবাহু ! পিতার হৃদয় কত কঠিন দেখ । সরভ ! সরভ !
চিরপার্শ্বদ সরভ !

সরভ । [করপুটে দাঁড়াইয়া] মহারাজ ! মহারাজ !

রাবণ । যাও তুমি, দৃশ্যশালায় যে একটা ভয়ঙ্কর সর্প আছে, তাকে
অধিক পরিমাণে হরিতাল এবং পারদ ভক্ষণ করিয়ে নিয়ে এস ; যাও—
মুহূর্ত্ত বিলম্ব ক'রো না । পিতা হ'য়ে পুত্রের শিরোদেশে সর্প দংশন করাও,
যদি বিরামের কোন সন্ধানই না পায়, তবে ভোমাদের সম্মুখে আজ নিজেই
নিজের মস্তকে কালফণা তুলে নেবো, যাও—যাও ।

সরভ । যে আজ্ঞে, মহারাজ !

[প্রস্থান ।

হিরণ্য। মহারাজ ! হিরণ্যের হস্ত পরিত্যাগ করুন, আমি নীরবে
অশ্রু বিসর্জন করিগে।

রাবণ। তোমার হৃদয় এতই ব্যথিত হচ্ছে, আমি পিতা হ'য়ে সবই
করতে পারব, তুমি তা চক্ষে দেখতে পারবে না ?

হিরণ্য। না না, মহারাজ ! এ নিতান্ত অজ্ঞের কার্য্য করা হচ্ছে,
হচ্ছেও তাই।

রাবণ। কেন ? তুমি কি বল ? কি চাও ?

হিরণ্য। আমি বলি পুত্রহত্যার বিরত হ'য়ে বীরের জ্ঞায় কার্য্য
করুন ; আমি চাই বিপক্ষদলন—দেবতার প্রতিদ্বন্দ্বিতা—রাঘবের
রক্ত।

রাবণ। তা হ'লেই তোমার আশা পূর্ণ হবে ? আচ্ছা—তাই করব,
অগ্রে আমার এ ক্ষুদ্র আশা পূর্ণ করি।

হিরণ্য। ছিঃ ছিঃ, মহারাজ ! যমতা কি আদৌ নাই ? নিতান্ত
পাষাণীর কণ্ঠ হ'তে বিরত হ'ন। আজ নয়—মনের সাধে হত্যা করলেন,
আজ নয়—আমরা নিবেধ করলেম না ; কিন্তু ভবিষ্যৎ একবার ভেবে দেখুন,
পুত্রশোক বড় নিদারুণ, শেষে শোকে দেহ জর্জরিত হবে, আমার নিবেধ
করবার উদ্দেশ্যও তাই।

রাবণ। তোমার ও উদ্দেশ্য দধিসমুদ্রের বক্ষে ঢেলে দাও, এই দেখ।
[মদের বোতল লইয়া] সর্বসম্ভাপহারিণী সুরা, রাক্ষসের চিরসহায়,
এই সুরার বলে রাক্ষসে করতে না পারে কি ?

অসাধ্য সাধিতে

এই অবনীতে

কেউ না, কেবল সুরাই পারে।

প্রাণ সম্বর্পণ,

অসুরের ধন,

সে বিনা বিপদে বল কে তারে ॥

যে করেছে পান, সে পেয়েছে জাণ,
 রোগ শোক জালা হুথের হাতে ।
 সুরা সুরা সুরা, অতি মনোহরা,
 হার, রক্তকুল বাঁচে রে যাতে ॥

আরও শোন—

সুরার শক্তি, বর্ষিতে শক্তি,
 জগতে কাঁহারো নাই ।
 মতিমান্ যারা, পান করে তারা,
 মজিতে প্রমোদে ভাই ॥
 সুরার কুপায় সব হয়ে যায়,
 যা দেখিছ চরাচরে ।
 বিচ্ছেদ প্রণয়, কভু মহাভয়,
 কভু সর্বনাশ করে ॥

আরও শোন—

অনন্ত আধারে উজ্জ্বল আলোক
 সুরাই দেখাতে চায় ।
 স্বামী মুখে বিষ নারী দেয় ঢেলে,
 এমনি প্রভাব তায় ॥
 আশু পর হয়, পর আশু হয়,
 এমনি সুরার খেলা ।
 সুবতী বৃদ্ধিতে প্রণয়-মিলন
 এমনি প্রমোদ-মেলা ॥
 ভ্রাতা ভ্রাতৃশির, পিতা পুত্রশির,
 সুরার প্রসাদে কাটে ।

কাচের দরোতে

কাঞ্চন বিকায়

কেবল সুরার হাটে ॥

আর আমি পুত্রহত্যা কর্ত্তে পারব না ? দেখ তবে, হিরণ্যবাহু ! করি
পান মনের হয়বে । [পান]

রাণী ও বিরোধকে লৌহশৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া

কালযবনের প্রবেশ ।

কাল । এই নিন্ অবাধা নন্দনে,

এই নিন্ গুণের মহিষী ।

পিঞ্জরাবদ্ধ সর্প হস্তে সরভের প্রবেশ ।

সরভ । এই নিন্ কাল সর্প কাল পুত্র নাশে ।

রাবণ । রাজি ! রাজি ! আর পালিয়ে যাবে ? এই ত তোমার
সেনাপতি হস্তে লাহিত ক'রে এনেছি ; আর পালিয়ে যাবার সাধ কর ?

রাণী । মহারাজ ! মহারাজ ! স্বামিন্ ! পায়ে ধরি, বিরোধকে
হত্যা করবার পূর্বে আমার পালিয়ে যেতে দিন, আমার আর পুত্রে
প্রয়োজন নাই । আমি চ'লে যাই—চ'লে যাই—চ'লে যাই ।

রাবণ । কোথা যাবে ?

রাণী । কোথা আর যাব, জীব জীবনান্ত হ'লে যে পথে যাব, আমিও
সেই পথে যাব ।

রাবণ । ক্ষণকাল অপেক্ষা কর, রাণি ! ক্ষণকাল অপেক্ষা কর,
জন্মের মত একবার দেখে যাও ! [সর্প সহ পিঞ্জর গ্রহণ] বিরোধ !
আজ যে তোর ভবের খেলার শেষ হয় ?

বিরোধ । হয় হবে, আজ নয় কাল—একদিন ত ভবের খেলা সাজ
ক'রে যেতেই হবে, তাতে আর ভয় কি ? ভবভয়ভঞ্জন ভক্তবৎসল রামের
নাম বলতে বলতে চ'লে যাব ।

কাল । কুমার ! নিভাস্তই মতিচ্ছন্ন হয়েছে, নয় ?

বিরোধ । আমার না তোমার সেনাপতি ? মতিচ্ছন্ন কার ? যার
মতি রাম নাম বলতে চায় না—যার মতি রামনন্দ পূজা করতে চায় না—
যার মতি রামগুণ কীর্তন করতে চায় না, আমি ত জানি মতিচ্ছন্ন তারই ।

কাল । মহারাজ ! অসহ—অসহ, এ ছেলে নয় শত্রু, রক্ষাবংশ
ধ্বংস করবার ভণ্ডাই শত্রুরূপী পুত্র । নীচমতি বালক ! মহাবীর কাল
যবনের বাক্যে তুমি প্রতিঘাত দিতে চাও ?

রাণী । সেনাপতি ! সেনাপতি ! কালযবন ! এতদিন ধ'রে যে
তুমি রাজ-অগ্রে প্রতিপালিত হ'য়ে আস'ছিলে, এতদিন ধ'রে যে তোমার
পুত্রের মত স্নেহের চক্ষে দেখে আস'ছিলেম, এতদিন ধ'রে যে তোমার
কৃত প্রশংসা ক'রে আস'ছিলেম, তার আজ বেশ অবসর পেয়ে প্রতিশোধ
দিতে আরম্ভ করেছে ! সেনাপতি ! তোমার মত নারকী আর জগতে
নাই । কোথায় তুমি আমাদের জীবন রক্ষা করবে, তা না ক'রে তোমার
নীচ প্রবৃত্তিকে নিয়ে নরকের স্রোতে ভেসে যাচ্ছ ? নারকী ! নরকের
খেলা ছেড়ে দাও, পাপের সহায় হ'য়ো না, জ'লে মরবে—জ'লে মরবে,
বঁচে থেকে সুখী হ'তে পারবে না ।

গীত ।

পাপের সহায় হ'য়ো না কেউ, জ'লে মরবে অনিবার ।

নারকীর নরক খেলা নরক ভোগে দুর্নিবার ॥

পাপী পাপী মিলনেতে,

পাপ মঙ্গলা নিধনেতে,

তাই মনেতে, ধনে প্রাণেতে,

লোকের চেষ্টা নাশিবার ॥

কাল । সাবধান রক্ষারার্থী, তুমি মনেও ক'রো না যে, কালযবন জগতে কাউকে ভয় করে? তুমি জেনো, এই পুত্রের গৌরব কেবল কালযবনের হ'তে! আমার ইচ্ছা ছিল না যে, নিজে কুমারের জীবন নষ্ট করব, আজ তবে দেখ—তোমাদেরই সমক্ষে তোমাদের পুত্রের প্রাণবধ করতে পারি কি না? মহারাজ! হয় অসুমতি করুন, নয় এই নিকাসিত তরবারিতে মাতা পুত্রকে যুগপৎ হত্যা ক'রে পুত্রের ছকর কার্য্য সমাধা করি।

রাবণ । এই নাও, ধর বীরবর! [পিঞ্জরসহ সর্প অর্পণ।]

কর নষ্ট পুত্রের পাপ,

তোমারি অধীন রাজা সস্ত্র আনন;

কিছু না বলিতে চাই, যা ইচ্ছা তোমার,

নীরবে নিস্পন্দ নেজে দেখিব কেবল

বিরাধের মৃত্যু, আর শুনিব—

শুনিব অবগে শুধু

কণ্টকের বৃক্ষ হইল ছেদন।

কাল । রাণি! রাণি!

উন্মুক্ত করি তবে পিঞ্জরের সর্প?

রাণী । পাপী পাপী মিলনেতে পাপের মন্ত্রণা

কর পাপ পূর্ণ পাপের ভবনে! [রোদন।]

কাল । বিরাধ! মতিচ্ছন্ন তোমার, এইবার কে তোমার রক্ষা করবে?

বিরাধ । আমি ত বলি না যে, কেউ আমায় রক্ষা কর, আমার সার্বভৌমত্ব মনে যা আছে, তাই হবে।

কাল । তবে তোর নামকে ডাক, কালযবনের সম্মুখীন হ'য়ে দাঁড়াক না? দেখি তোর নাম কেমন তেজীমান্, ডাক একবার ডাক।

বিরোধ। থাকতে হবে কেন, তিনি কি দেখতে পাচ্ছেন না ; না শুনতে পাচ্ছেন না ? অবোধ সেনাপতি ! তিনি যে সর্কান্তধামী, তিনি যে শুক্ল হৃদয়বিহারী ।

কাল। আচ্ছা—আচ্ছা রে বাচাল বালক ! এই লৌহ পিঞ্জরের সর্পের সঙ্গে তোমায় আবদ্ধ ক'রে তোমার জীবন খেলা সাজ করি । [বিরোধের গলদেশ ধারণ] পিঞ্জরে প্রবিষ্ট হও, পরে লগুড়াঘাতে সর্পকে উত্তেজিত ক'রে পলে পলে তোমার সর্কান্তে দংশন করাই ।

[পিঞ্জরে প্রবেশ করাইতে দেখিয়া রাণীর বাম হস্তে পিঞ্জর ধারণ
ও দক্ষিণ হস্তে কালঘবনের হস্ত ধারণ]

বিরোধ। জয় রাম ! জয় রাম ! ! জয় সীতারাম ! ! !

রাণী। নিষ্ঠুর, নিষ্ঠুর, কালঘবন ! আমার হৃথের ছেলেকে সাপের কামড়ে মেরে ফেলবে ? কর কি—কর কি, তোমার হৃদয় নেই ? তুমি কি পুত্রের পিতা নও ? কালঘবন, পরের ছেলেকে কেমন ক'রে মারতে হয়, তুমি শিখেছ ?

কাল। সাবধান রাক্ষসী, এখনও বলছি সাবধান, নৈলে এই বিষম বিষধরকে নিয়ে তোমারই মস্তকে দংশন করাব ।

রাণী। তাই কর, তাই কর, কালঘবন ! তাই কর, আমি বেঁচে থাকতে বিরোধকে মারতে দোব না । এই ত্রিসংসারে কার এমন পাষাণী মা আছে, যে মা দাঁড়িয়ে থাকবে—আর ছেলেকে তার ধ'রে নিয়ে সাপের মুখে ছেড়ে দেবে ?

বিরোধ। মা ! মা ! মা ! কেঁদে অধীর হ'য়ে না, মা ! আমার মায়া আর হৃদয়ে স্থান দিয়ো না ; আমি বেঁচে থাকতে পুত্রকে কেউ স্পর্শী হবে না । আমাকে হত্যা করা বাবার বড় সাধ হয়েছে ; সে সাধে বাধা দিয়ো না ; আমার আর বাঁচতে ইচ্ছাও নাই । বাব পিতা,

পুত্রের প্রাণ নিতে চায়, সে ছেলের জীবনে মুখ কোথা, মা ? দেহময় পিতার মেহলাতে আমি চিরদিনের মত বঞ্চিত হই, বাধা দিয়ো না ; আমার আর কেউ নাই, মা ! আমি রাজার ছেলে হ'য়ে কোথায় ঘেঁহে পালিত হব, তা না হ'য়ে সকলের চক্ষুশূল হ'য়ে দাঁড়িয়েছি। পৃথিবী ! ষিধা হও মা, প্রবেশ করি, আমার আর সংসারে কেউ নাই।

রাবণ। কালযবন ! বিলম্ব ক'রো না, শীঘ্র বিরোধের অস্তিত্ব লোপ কর।

রাণী। পাষণ—পাষণ রাজা, বলতে ছদ্ময় ফেটে যায় না ? কি পাষণ—কি পাষণ !

কাল। সাবধান গর্কিতা রাণী, অগ্রে তোমাকেই সংসার থেকে বিদায় দিই। [সর্প ছাড়িতে উত্তত]

রাণী। ঐ এল—ঐ এল,—ঐ এল, ভয়কর সর্প, কি লাল চক্ষু, কি করাল ফণা, কি উগ্রদর্শন ! কি বিবম গর্জন ! ঐ ঐ লক্ লক্ লক্ জিহ্বা, আসে আসে—খেলে খেলে, মলেম—মলেম ! [চীৎকার]

বিরোধ। রাম ! দয়াময় ! জানকীবল্লভ !* তুমি না কি ক্রীড়োদ জলে অনন্তের অনন্ত ফণার বিংশালা নষ্ট করতে পার, এস, রাম ! এস আমার দয়াল রাম, আমার মাকে বাঁচাও, আমার যে আর সংসারে কেউ নাই, কেবল মা'র মুখ দেখেই আছি। রাম ! রাম ! রাম ! ঐ আসছে—ঐ আসছে—ঐ ভীষণ ফণা তুলে আসছে। সর্প ! সর্প ! তুমি আমার মাকে দংশন ক'রো না, আমি মাথা পেতে দিচ্ছি। তুমি তোমার সমস্ত বিষ, কামুড়ে আমার রক্তে মিশিয়ে দাও, আমি মা হারা হ'য়ে আর বাঁচব না।

ক্রান্তপদে উদ্গাদিনী সাধিকার প্রবেশ।

সাধিকা। [পিঞ্জর কাড়িয়া লইয়া] কালযবন ! রক্ষঃ কুলদ্বার !

পুতিগন্ধময় নরকের কীট ! হৃঃখিনীর পর্ণকুটীর থেকে ধ'রে নিয়ে পালিয়ে এসেছ ? কি বলব, তখন আমি ছিলাম না, নৈলে দেখ্তেম, তুমি কেমন সেনাপতি ? এই সর্পের তুমি গৌরব করছ ? কৈ সর্প, নে—ধনশন কর, মাথা পেতে দিচ্ছি । দেখি তোরা উগ্রবিষের পরিণামটা কত দূর ? কৈ রে, রাবণ ? কৈ রে, কালযবন ? কৈ রে ছুরাআরা ? রামভক্তের জীবনচন্তা পশুদল ! কৈ ? কৈ ? শুধু এ সর্প কেন, নে—ধনু ধর, অসি ধর, শেল শূল, পট্টিবাঁদি যা আছে, নে—ধর, আমার অঙ্গ বিদ্ধ কর, বক্ষঃ পেতে দিচ্ছি । তোরা জানিস, এই উন্নতা সাধিকা ভৈরবী, খেচরী সিদ্ধি করেছে । অগ্নি জল, বায়ু অস্ত্র, সর্প বজ্র কিছুতেই তোরা বিরাধকে নাশ করতে পারবি না । নে, যতদূর কুমন্ত্রণা আছে, ক'রে নে । কালযবন ! কালযবন ! দেখ তবে এই সর্প নিয়ে তোরাই বংশ নাশ করতে চল্লেম ।

[প্রস্থান ।

সকলে । [চকিতে দাঁড়াইয়া পুনঃ উপবিষ্ট হইয়া ভয়বিহ্বল স্বরে]
করা যায় কি, করা যায় কি, তাই ত করা যায় কি ? [ইত্যবসরে শূন্ত হইতে একথণ্ড ভূর্জপত্র পতিত] কি, কি, দেখ, দেখ !

অসুরবাণী । এই মন্ত্র তোমরা অভ্যাস ক'রে নাও, এর দ্বারা দৈবশক্তি বা যোগবলও বার্থ হবে ; আমি শুক্রাচার্যের শিষ্য ত্রিমুণ্ডী ।

[সকলে শশব্যস্তে উঠিয়া দাঁড়াইয়া ভূর্জপত্র লইয়া দেখিল]

রাবণ, সরভ, কাল । [উচ্চৈঃস্বরে] এইবার আর রক্ষা নাই ।

রাণী, বিরাধ । এইবার আর রক্ষা নাই ।

রাবণ । কর বধ এইবার অবাধ্য নন্দনে ।

[উর্দ্ধদেশে ধনু ধারণ]

হিরণ্য । যা ইচ্ছা তোমার রাজা, কর এতক্ষণে ॥ [ভূতল রক্ষা ।]

সরভ । দিক রক্ষা করি আমি পরম যতনে ।

কাল । আমিও প্রস্তুত হই বিরাধ নিধনে ॥

আয় রে বিরাধ, রক্ষকুলের কণ্টক !

তুনেছি এমনি ভাবে দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপু প্রহ্লাদকে বধ করতে গিয়ে কপটী বিষ্ণুর হস্তে মারা পড়েছিল ! আয় আয়, দিষ্ণু ! আয়— আয়, কপটী ! একবার তেমনি ক'রে নরসিংহ মূর্তি ধ'রে আয়, দেখি কেমন তুই বিরাধকে বাঁচাতে পারিস্ । দেখি কেমন ক'রে তুই হিরণ্যকশিপুকে নষ্ট করেছিলি ? কি বল্বে, হিরণ্যকশিপুর যুগে কাল্যবনের আবির্ভাব হয় নি, নৈলে তোমার নৃসিংহ মূর্তিটাকে দস্তে দস্তে চূর্ণ ক'রে ফেলতেম । আয়, আজ এসে তোর ভক্তকে রক্ষা কর, দেখি কেমন তুই বলীয়ান ?

রাণী । বিরাধ রে, বিরাধরে, হুখিনীর অঞ্চলের নিধি, কি কর্বে, বাপ্ ! কি হ'ল রে— কি হ'ল রে ! ওগো, কে আছ গো, আমার বিরাধকে বাঁচাও গো ! কৈ, দেবযি নারদ, কোথায় ? তোমার শিষ্যের অস্তিত্ব কাল উপস্থিত, একবার এস, তুমি যে রামনাম বাছাকে শিখিয়ে গিয়েছ, সেই রামনামই কাল হয়েছে, আজ স্বয়ং কাল কাল্যবনের হাতে প'ড়ে প্রাণ হারাতে বসেছে । কৈ মা, পাগলিনি ! তুই কোথায় পালিয়ে গেলি, মা ? আমার বিরাধের বধের পূর্ণ আরোজন দেখে যা, মা ! আজ পূর্ণঘটায় সোণার প্রতিমা বিসর্জন হচ্ছে । কৈ, কেউ এলে না ? মধুসূদন ! মধুসূদন ! অনাথের বন্ধু ! অসময়ে তুমি বই আর কেউ নাই । এস, ছুঁটের দলনকারী, শিষ্টের পালনকারী, ধনুকধারী ভক্ত বৎসল, রাম ! আমার কুমারকে বাঁচাও । [মূর্ছা]

গীত ।

এস ছুঁটের দলনকারী রাম দীনবন্ধু হে ।

(অসময়ে আর যে কেহ নাহি হে)

দয়া ক'রে দাসের হুঃখ দেখ দয়া-সিদ্ধ হে ।

হুষ্টের দলে এ কি ঘটায়,

বিরোধের বধ পূর্ণ ঘটায়,

একি রটায় পাপের ছটায় হে—

তোমার নাম নিলে তার

নাহি হয় নিস্তার,

একি রঘুকুলসিদ্ধ-ইন্দু, দাও কৃপাবিন্দু হে ॥

বিরোধ । মা ! মা ! মা ! যেমন জ্ঞানহারা হ'য়ে প'ড়ে আছ, অমনি থাক ; আর এই পাপ জহ্লাদ সেনাপতির হাতে আমার মৃত্যু দেখো না, ছেলের মরণ মা'র প্রাণে-বড়ই বাজে । মা ! তবে বিদ্যাই হই, মা !

কাল । হও—তবে বিদ্য হও, চিরদিনের মত বিদ্য হও ।

রাবণ । বধ কর—বধ কর ।

বিরোধ । কালযবন ! তুমি ত আমায় বধ করবেই, তবে ঋণকাল বিলম্ব কর, আমি একবার আমার রামচাঁদকে ভাল ক'রে ডেকে নিই ।

কাল । আচ্ছা—নে, নে তো'র রামকে ডেকে নে ।

বিরোধ । রাম ! রাম ! রাম ! জয় রাম ! জয় রাম ! জয় রাম ! জয় সীতারাম ! জয় সীতারাম ! জয় সীতারাম ! রাম, আমার মৃত্যুকাল, কাল কালযবন আজ মচাকালরূপে গ্রাস করছে । নবঘন শ্রাম, বঁাকা, ধনুঃধারী মুরারি, রাবণারি, দৈত্যারি, তোমার পুরারি পূজিত পদকমল দেখবার বড়ই সাধ রইল । কালভয়হরণ, কমলোৎখি ! আমি রাক্ষসের—পাপ রাক্ষসের—পাপ পুঙ্করের—পাপ কালযবনের হাত হ'তে মুক্তি লাভের জন্য তোমায় ডাকি নি, তুমি এস বা না এস, তাতে আমার সুখ-দুঃখ কিছুই নেই, বরঞ্চ এলে আমি হুঃখিতই হব, কেন

না তাহ'লে মন্ত্র মা'হা'ত্ম্য জগৎ থেকে লোপ পেয়ে যাবে । স্ত্রীচা'র্যো'র
শি'ষ্য ত্রি'মু'খী রা'ক্ষসী মন্ত্র প্রেরণ করেছে । অথবা ইচ্ছা'ময় হরি, অথবা
দয়াময় রাম, তোমার যা ইচ্ছা । কিন্তু রাম ! তোমার নব হৃদ'াদল
অমন ভুবন মোহন, অমল চারু'বরণ মরণকালে দেখতে পেলেম না, এই
একটা আমার মনে বড় খেদ রইল ।

গীত ।

অমন সূচাক'বরণ, বারিদ'বরণ, দরশন আর হ'ল না ।

তাই রা'জাপদ রঘুনাথ, দেখিতে আর পেলাম না ।

কেবল যাওয়া আসা সার হ'ল,

ভবের খেলা ভেঙ্গে গেল,

অন্তিম সময় দয়াময় আর কাসে ভুলো না ॥

নবখনস্তাম ধনুকধারী,

রাম রঘুনাথ রাবণারি,

ভজনসাধনহীন দীনতারণ, দীনে তার না ॥

কাল । সাধ মিটেছে, অবাধা ! বলি ডেকে সাধ মিটেছে ?

বিরোধ । না, সেনাপতি ! এখনও সাধ মেটে নাই, আমার রামের
নাম ক'রে কারো কি সাধ মেটে ? রামের আমার নামটির এমনি গুণ,
যত বলি ততই বলতে মন যায় ।

কাল । আঃ, তবে কে এত দীর্ঘকাল নিলম্ব করবে ?

বিরোধ । না না, আর বেশী বিলম্ব করতে হবে না, দেখ—চিরদিনের
মত চ'লে যাচ্ছি, চিরদিনের মত অবসাদের গর্ভে ডুবে যাচ্ছি, আর ত
তোমার জালাতন করতে আসব না, আর একটু অপেক্ষা কর, আমি
আমার গুরুদেবকে ডেকে প্রণাম ক'রে নিই । আজ আমায় এই দধি-
সমুদ্রের মত ভীষণ কালসমুদ্র পার হ'তে হবে । গুরু পারের কর্তা,

ভবের কাণ্ডারী, একবার ডাকি । আমার মনোমুগ্ধময় ভরীতে আরোহণ করিয়ে ধীরে ধীরে পার হ'য়ে যাই, তুমি আর একটু সময় দাও ।

কাল । আচ্ছা, তাই নয় আর একটু সময় দিলাম, ডাক, দেখি কে-ই বা তোকে ভবসমুদ্র পার করে ; আর কে-ই বা তোকে কালযবনের হাতে রক্ষা করে ? শেষের ডাক একবার উঠে:শ্বরে ডেকে নে ।

বিরাধ । গুরু ! ভবের কাণ্ডারী ! পার করুন, সময় হয়েছে । নিয়তি লীলার রঙ্গক্ষেত্রে আমি এখন শায়িত, আশ্রুন আশ্রুন—আমার শেষ সজ্জা আমার মহাশয্যা, এই যন্ত্রণা শয্যায় অবধি হয়, আপনার মত গুরু পেয়ে এবং রামের মত দয়ার অবতার পেয়েও রামকে দেখতে পেলেম না । আমার শ্মশান অস্থিতে এবং মৃত্যুর অঙ্গারে ও এই দুঃখের বেদন হৃদয়-বান্ মাতেই অনুভব, করতে পার্বে । পরমদয়াল পতিতপাবন রাম আমার, এমন দয়ার অবতার আর হয় নাই, আর হবেও না । অহো হো, যবন চণ্ডাল, বানর ভল্লুক, রাক্ষস বিড়াল, পশু পক্ষী, ব্রাহ্মণ দেবতা কাউকে রাম আমার দধা দানে বঞ্চিত করেন না, রামের কাছে আমার সবাই সমান ; গুহঁক চণ্ডালের মা রামকে আমার কোলে নিয়ে হুড়ি-খানের মুড়ি খাইয়েছিল, রাম আমার তাই খেয়েছিলেন । এমন রাজার ছেলে, শুধু রাজা ? কত শত বিশ্বের রাজা-আমার রাজারাম রাজ-রাজেশ্বর, একটুখানি বিরক্ত হ'ন্ নাই । রামকে আমার লোকে ভক্তি-ভরে বা দেয়, রাম আমার তাই নিয়ে থাকেন, আমার মনে বড় সাধ ছিল—কতকগুলি বেশ ভাল বনের ফল রামকে খাওয়াব ; না—তা আর হ'ল না, এই দেখ, কালযবন ! আমার পরিচ্ছদের ভিতর লুকিয়ে রেখেছি, এই দাঁড়, ধর-ধর, রাম যদি কখন এখানে আসেন, তবে দিও, আর বলো যে, পতিতপাবন ! দাসসুদাস বিরাধ এই ফলগুলি দিবে গেছে ।

গীত ।

ভক্তি ক'রে রামকে আমার হয় সব দিতে ।

পত্র পুষ্প জল যা দেয় লোকে নিয়ে থাকেন তাই দুটি হাত পেতে ।

গুহক চণ্ডালের মাতা অতি স্নেহ ভরে,

কীচা মাহ নিয়ে আমার রঘুবরে

বললেন খা দেখিবে রাম, নব দুর্কীদল শ্যাম,

আমার রাম তাই খেলেন, সুখা যেন পেলেন মুখে করিতে ॥

রাজার ছেলে হ'লে বল কিবা হয়,

আমার রামের মত দয়াল আর ত কেহ নয়,

তাই বনের বানরে,

নিলেন কোলে ধ'রে,

আমার রাম গুণাকর,

করণীর আকর,

এসেছেন তবে অধম তারিতে ॥

কাল । আচ্ছা, তাই হবে কুলদার, তাই হবে । এবার আর অপেক্ষা করতে বলবি ? না এই শেষ করি । [ভূমিতে ফেলিয়া বক্ষে উপবেশন]

বিরোধ । হাঁ, শেষ কর, গুরু ! ভবের কাণ্ডারী ! পার করন, গুরু ! ভবের কাণ্ডারী ! পার করন । রাম, সীতারাম, রাম, সীতারাম, গুরু ! ভবের কাণ্ডারী ! পার করন ।

ক্রতপদে নারদের প্রবেশ ।

নারদ । কৈ, বাপ ! কৈ রে ? কৈ রে আমার প্রাণের বিরোধ ? কৈ রে আমার সুবোধ শিষ্য ? কৈ রে আমার রাম প্রেমে মাতোয়ারা ? ঐ যে—ঐ যে কালযবন বক্ষে উপবেশন করেছে ; ঐ যে গলা চেপে ধরেছে, ঐ ঐ মারলে, মারলে । কালযবন, কালযবন, ছাড়—ছাড়, অমন কুকাব ক'রো না, শিশুহত্যা ভক্তহত্যা ক'রো না, কর্ত্তে নাই, কর্ত্তে নাই, পাপ—পাপ—মহাপাপ !

কাল । কে তুই হুয়াআ, কে তুই পরিজাতা, শক্তি থাকে, অগ্রসর
হও, কালযবনের বজ্রমুষ্টি তোরও বন্ধ দলন করবে, আয়—আয় ।

সরভ । ঐ সেই ভণ্ড সন্ন্যাসী—ঐ লেই ভণ্ড সন্ন্যাসী !

নারদ । তাই ত কি করি, কোন্ দিকে যাই, বিরোধ, বিরোধ, আমি
এসেছি রে । [ভিতরে প্রবেশ করিতে গিয়া বাধা প্রাপ্ত]

সরভ । সাবধান, সাবধান, সাবধান, কার সাধ্য আমাদের সন্মুখীন হয় ?

দ্রুতপদে সাধিকার প্রবেশ ।

সাধিকা । সৰ্কনাশ, সৰ্কনাশ, ঘোর বড়্‌য়, শিশুহত্যা, ভক্তহত্যা—

সরভ । সাবধান, পাগলিনি ! সাবধান । [ধমুট্‌কার]

নারদ । আয়, পাগলিনি ! তোর স্নেহের বিরোধকে বাঁচা ।

সাধিকা । দেবর্ষে ! দেবর্ষে ! যাবার পথ পাচ্ছি না ।

নারদ । উৰ্দ্ধ অধঃ চতুর্দিক্ মস্তবলে রক্ষিত, চতুর্দিকে অস্ত্রের বন্
বন্ শব্দ, কি ভীষণ ব্যাপার ! কি ভীষণ হত্যাকাণ্ড ! কি দারুণ শোক-
দৃশ্য ! বিরোধ রে ! বিরোধ রে ! বুঝি আর তোকে বাঁচাতে পার্লেম না ।

সাধিকা । যোগীর যোগবল নষ্ট হ'ল, দেবতার দৈবশক্তি বার্থ হ'ল,
বিরোধ রে, একবার শেষের সময়ে জয় সীতারাম, জয় সীতারাম ব'লে ডাক ।

বিরোধ । জয় সীতারাম ! জয় সীতারাম !! জয় সীতারাম !!

হনুমানের প্রবেশ ।

হনু । আরে আরে, সরকের কুকুরগণ ! আরে আরে নীচমনা
রাক্ষস ! [আক্রমণ করিতে গিয়া বাধা প্রাপ্ত]

সরভ । সাবধান, ছুট !

হনু । [চতুর্দিকে ঘুরিয়া] তাই ত, সকল দিক্‌ বন্ধ, মস্তবলে বন্ধ,
নৈলে হনুমান অস্ত্রে ভয় করে না, ও হো হো, কি সৰ্কনাশ ! কি সৰ্কনাশ !

সারথী : হুহু হে ! আমি জানি, আমি ভাবনাতে মগ্ন হ'ল, কিছুই করতে পারছি না।

কাল : [লাকাইয়া]

একে একে আর সব দেবতা পাবতী।

একে একে আর সব জীবিত ছাড়িয়া,

কর রক্ষা বিরোধের প্রাণ।

জিনুগীর মন্ত্রবলে রাক্ষস রক্ষিত।

হুহু। জিনুগীর মন্ত্রবলে রাক্ষস রক্ষিত।

ওহো, কি দারুণ কথা পশিত জবনে,

জিনুগীর মন্ত্রবলে রাক্ষস রক্ষিত।

ও হো, তাই বুঝি শিতহত্যা হয় এ পুঙ্করে।

জিনুগীর মন্ত্রবলে রাক্ষস রক্ষিত,

ও হো, তাই বুঝি রামনাম আজি ব্যর্থ হ'ল।

বিরোধ। ওক ! ভবগারের জ্ঞানকর্তা কাণ্ডারী। প্রণাম করি,
বাই, তবে বাই, জর সীতারাম। জর সীতারাম।

নারদ। কি কর'ব, বাপু ! পথ অবরুদ্ধ, বিঘ্ন সঙ্কট, এ সঙ্কটে
তোমার রামচাঁদ তিন্ন আর কেউ পরিজ্ঞাতা নাই, যেতে পারলেম না,
যেতে পারলেম না।

বিরোধ। বিদায় হই, তাই সব ! বিরোধের দৃষ্টাকালে একবার
উচ্চৈঃস্বরে বল—জর রাম ! জর সীতারাম !!

কাল। এইবার তোর ভবের বেলা লগ্ন করি। [লাকাইয়া বকে
উপবেশন ও গলা টিপিয়া ধরিত্য বিরোধকে বধ]

হুহু, নারদ, সাধিকা। জর রাম ! জর সীতারাম !! রাম, রক্ষা
কর, রাম, রক্ষা কর, তোমার ভক্ত করে, রাম রক্ষা রর।

১১ কীৰ্ত্তি । আর প্রাণ ত্যাগ কর, এই বৈদ্য দ্বারের শক্তি, [বুক বিহীন হইতে লইয়া উঠে উল্লোলন] এ কি প্রজ্ঞান পেরেছিল ? এ কি বিদ্যা-কনিপুর লহরির পেরেছিল, যে ভৈরবের কণ্ঠী কুণ্ড, কণ্ঠী রাম মুক্তি-মুক্তিতে এসে উপস্থিত হবে ? কালবদনকে বকনা করিতে ভৈরব দ্বারের সাধ্য কি ?

হুহু, নারদ, সাধিকা । হায়, হায়, সর্বনাশ হ'ল ! সর্বনাশ হ'ল !

রাধিক । - নাও রক্ত জ্বর চিরিরা পাণ বিরোধের,

নাও রক্ত জ্বর চিরিরা,

ভ্রাতৃ শোক করিব নির্বাপ,

নাও সবে সাজাইয়া বিরোধের রক্তে ।

সরভ । নাও সবে সাজাইয়া বিরোধের রক্তে ।

কাল । নাও কথিরের কোটা যজ্ঞোবীরগণ ! [প্রদান]

সরভ, কাল । অয় রাধণের অয় ! অয় পুঙ্করের অয় ! অয় রামসের অয় !!!

রাধিক । অয় কালবদনের অয় । [নিজের মুকুট লইয়া]

আজ হ'তে রাজা তুমি হ'লে পুঙ্করের

আজ হ'তে ভোয়ারি অধীন

রাজা সহস্র আনন ।

নারদ । ওহো, কি হইল সর্বনাশ ! [রোদন]

কি ভীষণ হত্যাকাণ্ড হইল সাধিত !

কি ভীষণ নরকের দ্বার হ'ল উল্লোলিত !

সবে কুয়রণা করি, বধিল বাসক,

জ্যোতিষ শরীর শিশু রাম রাম বলি,

কারো না হইল সাধ্য বিরোধে কাটাঠক ।

হয় । অকলঙ্ক রাম নামে রটিল কলঙ্ক,
 আর কেন হতুমানু দয়াধামে আছে ?
 আর কেন পুঙ্করেতে রণ আয়োজন ?
 আর কেন রাঘবের চরণ অর্চনা ?
 নির্দয় নির্দয় রাম বড়ই নির্দয় !
 ভগবন্ ।
 তুমি দেব অজ্ঞান্যায়ী তত্ত্ব প্রাণধন,
 গুনিয়াছি—সামুদ্রে তক্তাধীন তুমি,
 দেখিয়াছি—রাম তুমি পূর্ণ অবতার,
 জানিতাম—রাম তুমি দয়াময় বলি,
 এ কি দয়া রঘুনাথ, কোথাও না দেখি ।
 বালক ডাকিল কত কাতর হইয়া,
 কতই বেদনা প্রাণে পাইয়া মরিল,
 আসি নিকটেতে রাম তবু না আসিলে ?
 হায় । হায় ! এ কি হ'ল, প্রভো !

আর কি বিশ্বাসী রাম রাম বলে ডাকবে ? রঘুনাথ ! দয়াময়,
 আপনি এলেন না কেন ? ঠাকুর লক্ষ্মণ যখন জিজ্ঞাসা করবে যে হতুমানু,
 তুমি ছিল, তবু কেন বিরোধকে বাঁচাতে পারুলি না, তখন কি বলে উত্তর
 দোব ? যা জনকনন্দিনী, কেন যা এসে বিরোধকে বাঁচালে না ? রাম
 যদি না এলেন, তবে তুমি এলে না কেন, যা ? গোমোকেশ্বরী রামজাড়া ?
 তোমার মনে এই ছিল, যা ? তুমিই কুমন্ত্রণা করে পুঙ্করে এনে এই
 প্রেমাঙ্গ ধটালে ? রাম আসে নাই বলে তুমিও এলে না, রাম ছাড়া
 তবে কি তুমি কোথায়ও যাও না ? রত্নময়ি ! এ তোমার রত্ন খেলা ?
 ভক্তের সঙ্গেও বকনা ? বৃদ্ধাকালেও পরীক্ষা ? নির্দয় তোমরা যা, নির্দয়

তোমরা, আর তোমাদের কাছে যাব না। গেলেই ত লোকে বলবে,
আর কেউ রাম রাম বললে ডেকে না, আর কেউ রামসীতার পরলাভে
চেষ্টা ক'রো না ; আর কেউ রামসীতার যুগল ছবি দ্বন্দ্বেরে ধ্যান ক'রো
না। হাঁ, মা ! এ ছুঃখ কি হতুম্বানের প্রাণে সহ্য হবে ? যাঁ! যাঁ!
আমার রামসীতার নাম কেউ নেবে না, ওহো হো, হতুম্বান্ তা স্তন্থে
পারবে না ! [বৃদ্ধা]

গীত ।

হায় কি হইল,	বালক মরিল
কলঙ্ক রটিল,	রামেরি নামে ।
অজ্ঞানানন্দন,	বিষম বেদন,
রাঘবের নিন্দা,	স'বে'না প্রাণে ॥

কলঙ্ককাহিনী শোনাবার তরে,
জনকনন্দিনী আনিয়ে পুঙ্করে,
হায় মাগো, কত ফেলেছ ছুঙ্করে,

যাতনা বল না সহি কেমনে ॥

বিশ্ববাসীজন সকলে বলিবে,
নিদয় রামের নাম কেহ না লইবে,
হতুম্বান্ বল কেমনে শুনিবে,

রাম নিন্দা কাণে ;—

হায়, রাঘব চরণে সর্ব্বস্ব সঁপিয়া,
মরিতেছে হতু কেবল কাঁদিয়া,
দাও মা আশিয়া, এই শিশু বাঁচাইয়া,

ধৈর্য্য ধরি, মা, এ পোড়া পরাণে ॥

সাধিকা । দয়াময় ! কি করলেন ?
 রঘুনাথ ! কি করলেন ?
 কেঁদে গেল দেবর্ষি নারদ,
 কেঁদে মরে বীর হনুমান
 ছিন্ন কদলীর মত পড়িয়া ভূতলে ।
 এ দেখেও সাধিকা পাষাণী
 নীরব নিষ্পন্দনেই আছে দাঁড়াইয়া ।
 হায় রে কালের শ্রোতে
 ভেসে গেল, একটি প্রাণু,
 নিয়তির গভীর আবর্তে
 স্মৃতিচিহ্ন তার ফেলিল মুছিয়া ।
 উত্তপ্ত প্রাণেতে শাস্তি আনিবার হরে
 বলিব কি—বলিব কি, নিয়তির খেলা ।
 হায়, হায়, কে জানে এমন !
 জানিলে কি যাইতাম তথা ?
 কাল হ'ল কাল ভুজঙ্গের নিয়ে ।
 রাণি ! রাণি ! ওঠ, মা, ওঠ, মা,
 নিয়ে গেছে তো'র সোণার প্রদীপ,
 চ'লে গেছে তো'ব বাহুবলি সংসার ত্যজিয়া ।

রাণী ।

[উঠিয়া রোদন]

এক স্তনি অশনি সমান—

জিবে গেছে তো'র সোণার প্রদীপ,

চ'লে গেছে তো'র বাহুবলি সংসার ত্যজিয়া ।

তাই ত তাই ত, কালযবন, কালযবন, করেছে কি ? আমার দেহের

মাণিককে যেয়ে কেলেছ ! হাঁ গো, তোমরা সব ছিলে, তবুও কেউ নিষেধ কর নাই ? আমার বাছান কোথায় গেছে ব'লে দাও, মা ! কেউ যদি জান, আমার বাছা কোথা ? আমার হৃথের ছেলে গো, আমার হৃথের ছেলে ! পোড়াকপালীর কি হ'ল, মা ! আমার পোড়াকপালে কি ছিল, মা ? আমার সোণায় সৎগার আঁধার হ'ল ! মহারাজ ! মহারাজ ! মনের সাধ মিটেছে ? তবে আর কেন, ঐ মরা ছেলে মার কোলে তুলে দিন্, আমি আজ ভাল ক'রে কাজল ফোঁটা দিয়ে বাছাকে সাজিয়ে দিই ।

রাবণ । এই নে—পাপিয়সী, নে—ধর ।

[বিব্রাধকে অর্পণ]

রাণী । একি ! রক্ত—রক্ত ? হৃদয় চিরে রক্ত নিয়েছেন ? দেখ গো, সব দেখ গো, ছেলেটাকে মেরেও সাধ মেটে নাই, আবার রক্ত নিয়ে কপালে ফোঁটা পরেছেন । হায়, হায়, কি নিষ্ঠুর ! কি নিষ্ঠুর ! এমন আমি যেন জগতে কারো না হয় !

রাবণ । দূর হ, স্নেহোচনা ! রাজভবন থেকে দূর হ'য়ে যা ।

রাণী । কোথা যাব, মহারাজ !

এ পোড়া পরাণ নিয়ে ?

পথ নাহি পাই,

কোথা গিয়ে মনোমধ্যে ধৈর্যজ্ঞ ধরিব ?

সাধিকা । চল মাগো, অনন্ত অশানে,

জীবের অনন্ত আলা জুড়াবার স্থানে,

চল মা, চল মা, নীরবেতে

আঁখিনীর মুছিব বতনে ।

[উভয়ের প্রস্থান ।

সরভ । কি ওটা ! কি ওটা ! জগন্ত অগ্নিপিণ্ডের মত ? মহারাজ ! দেখুন—দেখুন, কি ওটা ?

রাবণ, কাল, হিরণ্য । [সিংহাসন হইতে উঠিয়া সচকিতে] তাইজ, কি এটা হে, কি এটা ? [পুনর্বার উপবেশন]

রাবণ । বোধ হয়, কক্ষতট সূর্য্যামণ্ডলের ক্ষুদ্রতম অংশ, কি ভয়ঙ্কর মূর্তি ! কালান্তক যম হ'লেও হ'তে পারে ।

হিরণ্য । তোমরা কি কেউ একে এর পূর্বে আসিতে দেখে নাই ? আমার বোধ হয়, ছদ্মরূপিণী কোন দেবতা ?

কাল । দেবতা পায়ণ্ডাদের মধ্যে কেউ নয়, এই দেখে একটা বিপুল প্রতিক্ষায়া পড়েছে ; দেবতা হ'লে ছায়া থাকবে কেন ? তবে কি ওটা ঘোর রক্তবর্ণ !

সরভ । লোম লাজুলও রয়েছে যে, 'বৃহদাকার জন্তবিশেষ ব'লে বোধ হচ্ছে । বিরোধকে হত্যা করবার সময় এটা একবার যেন চারদিকে আন্দালন ক'রে এসেছিল ।

রাবণ । তখন আমার বোধ হয়েছিল, বুঝি বা পিতা তপনদেব, আবার বাধা দিতে এলেন ।

হিরণ্য । যাই হ'ক কোন জদয়বান্, এই হত্যাশোকে মৃতবৎ নিশ্চল ।

সরভ । না না, তা নয়, তুমি ত তোমার মত সংসারটাকে জদয়বান্ই মনে কব্ছ ; বোধ হয়, কোন খেচরবাহী জন্ত, আকাশ থেকে প'ড়ে জীবন হারিয়েছে ।

ভদ্রমুখের প্রবেশ ।

ভদ্র । মহারাজ ! মহারাজ !

সরভ । কি, ভদ্রমুখ ! এত কাঁপছ কেন ? কাণ্ডটা কি ?

ভদ্র । প্রকাণ্ড কাণ্ড, বেজায় বেজায়, বিপর্য্যয় বিপর্য্যয়, আকস্মিক

শুভ্রুম আকেন শুভ্রুম, বাপ, বাপ, বাপ, হাঁপিয়ে বাঁচি, ভাগ্যে যাই নাই,
বাবার পুণ্য ভাল তাই, জানলে বাবা, তাই ।

সরভ । কি—হয়েছিল কি ?

ভদ্র । দকা নিকেশ, আর কি হয়েছিল । ভাগ্যে যেতে যেতে ফিরে
এলেম ।

হিরণ্য । মহারাজ ! নিশ্চয়ই পুঙ্করে কোন অমঙ্গল ঘটেছে, পুত্র-
হত্যার সঙ্গে সঙ্গে দেখুন, কি অনর্থ উপস্থিত হয় !

রাবণ । ভদ্রমুখ ! কি হয়েছে বল না ? কিছু দেখেছ না কি ?

ভদ্র । দেখেছি বলে দেখেছি, মহারাজ ! পালে পালে—মলে মলে
আসছে ।

সরভ । কি আসছে কি ?

ভদ্র । আমি কি আর নাম জানি, দেখে বোধ হ'ল, জানোয়ার হবে,
আর কিছু নয়, বড় জানোয়ার ।

সরভ । পেটগুলো খুব বড় বড় নাকি ?

ভদ্র । হাঁ হাঁ, বড় বড় পেট হ'লেই জানোয়ার হয় নাকি ? বাপ-
বাপ, কি অবাক ! কোথা থেকে এসে জুটল মরুতে ? কিল্ কিল্ করছে,
সমুদ্রের এ পাশ ও পাশ ছেয়ে ফেলে ছাউনি ক'রে বসেছে । ভয়ঙ্কর !
ভয়ঙ্কর ! দেখলে পরে জোলাপ নিতে হয় না, এমনি সুন্দর ওষুধ ।

সরভ । আকৃতিগুলো সব কেমন ?

ভদ্র । ভাল ক'রে চাইতে পেরেছিলাম কি ? দেখ্লেম—এক এক
মল, বড় বড় পেট, লাল, কাল, সবুজ, জরুদা, বেগুনে, হলুদে, পাউসে,
লিঙ্কটে । তেওঁটে সব জানোয়ার । কেউ ঝিগ হাত, পকাশ হাত, সোয়াস
হাত, কেউ পাহাড়ের মত, সব বেটারই মুখগুলো পোকা, আবার কোমরের
নীচে একটি ঐলোজ আছে । সেটা আবার বড় রকমের চাবুক বললেও

হয়, আর কতকগুলো কালো রঙের লম্বা লম্বা লোম ছড়ানু ছড়ানু করছে ।
মরেছে আর কি, সেই ছদ্মবেশে জানোয়ারগুলো পথ হেঁটে এসে সব গুপ্ত-
পণ্ডে গেষ্টাতে আরম্ভ করেছে । আরও কতকগুলো মানুষ, কচি কচি
টুক টুকে ছেলেও এসেছে, মনে কব্লেম ধরি—আর কি ।

সরভ । তুমি ছেলে ধরা নাকি ?

ভদ্র । তা যখন এ রাক্ষুসে ব্যবসায় আছি, তখন আর ছেলে ধরা নক
হ'লে চলে কৈ ? এখন উপায় কি ?

সরভ । যাক্, এখন এইটে কি, দেখতে পার ? এই মরাটা ফেলে
দিয়ে আসবে চল ।

ভদ্র । বাপ্, বাপ্ ! সেই নৃষ্টিও এখানে ? মহারাজ, মহারাজ,
এমান প্রায় সবই ; তাই বলছিলাম মহারাজ, জানোয়ার—জানোয়ার,
সকলনাশটাই হ'ল রে, বাবা ! কেউ আমাকে ধর গো, ভয়ে যে আমার
নুর্ছ। বাবার মত হচ্ছে রে ! সরভ, সরভ, আমার কোলে ক'রে ঘরে নিয়ে
আসবে চল, আমার খালি কম্পন হচ্ছে । [কোলে উঠিতে যাওয়া]

সরভ । এই মরেছে আর কি, ভদ্রমুখ ! ভদ্রমুখ ! আমরা আছি,
ভয় কিসের ?

ভদ্র । নয় কিসের ? তোমরা আর কি কব্বে ? আমার ব্যারাম
আমিই ভোগ করি । এই ত কম্পন আরম্ভ হয়েছে, যখন ।

সরভ । ভদ্রমুখ ! তুমি পাজীব একশেষ, চেয়ে দেখ না, ভয় কিসের ?
আমরা রয়েছি ।

ভদ্র । আর তরসাই বা কিসের ? দেখি তবে, উপরোধে পড়ে
লোকে চেঁকিটাও মিলে, দেখি তবে—[চসমা বাহির করিয়া চোখে দিয়া]
তাই ত, খুব লাল রঙের দেখতে পাচ্ছি, কি এটা ? তবে কি ঘুমন্ত
অখণ্ডি ? সরভ ! এটা ঘুমন্ত অখণ্ডি ।

সরভ । ঠিক ক'রেই দেখ না ।

ভদ্র । দেখব কি আর, এ চন্দ্রমার ভাল দেখার না । [চন্দ্রমা খুলিয়া কাপড়ে মুছিয়া পুনর্বার চোখে লাগাইয়া] তবে কি ব্রহ্মার বেটা শর্মা হবে ? ব্রহ্মা ঠাকুরও লাল, আর শর্মা ঠাকুরও লাল, কি এটা হে ? যাঁ ! মরুক গে ছাই, আমার বা দরকার দেখে নিই । [লেজ তুলিয়া] বাপ্ বাপ্ ! কি বেকুব আমি, এখনও লেজটা ধ'রে দাঁড়িয়ে আছি ? একটা কাপটা দিলেই গেছি আর কি ।

সরভ । বাও, দূর ক'রে এটা টেনে ফেলে দিয়ে এস, মৃতদেহ অধিক-ক্ষণ থাকলে একটা ভ্রুকার জনক হুর্গন্ধ বেরবে । নাও—নাও, ফেলে দিয়ে এস ।

ভদ্র । সরভ ! বাবা, গরব ভেঙে যাবে, কেউ একে তুলতে পারবেন না, ধ'রেই দেখুন না ।

কাল । আচ্ছা, সরভ ! ধর ত, সকলে মিলে একে ধ'রে সাগর জলে ফেলে দিয়ে আসি । [সকলের ধরিয়া স্বক্কে উত্তোলন]

হুহু । জয় সীতারাম, জয় সীতারাম, জয় সীতারাম ! রঘুনাথ ! আপনার আশাই পূর্ণ হ'ক, যেহেতু আপনি ইচ্ছাময়, আপনার ইচ্ছায় জগৎ খেলে, কি গুটরস্ত ও ইচ্ছায় জড়িত আছে, কিছুই বুঝতে পারা যায় না । কি ক'রেই বা বুঝব ? আমরা ত একটা এই বিশাল ব্রহ্মাণ্ডের ক্ষুদ্র জীব । জয় সীতারাম ! জয় সীতারাম !! জয় সীতারাম !!!

কাল । যেরে নাই বেঁচে আছে যে, নামাও—নামাও—নামাও ।

ভদ্র । না না, নামিয়ে কাজ নেই, বেঁচে নেই—মারা গেছে, চল চল, ও বেটা আগে বলে নাই কেন, “আমি যদি নাই বেঁচে আছি ।” কিহে বাপু জানোয়ারের পো ! ভূমি কেমন ধরনের ? য'রে গিয়ে কথা কও কেন ? এখন সরেছ, চল ফেলে দিয়ে আসি, কি করবে ? তোমার কপাল !

হনু । হুগাখ্যা রাক্ষসের দল ! হনুমানের বেহকে ব'য়ে নিরে সবুজ গর্ভে ফেলে দিতে পারবি, এত ক্ষমতা তোদের ? [জোর দেওয়া]

জয় । আশ্বে আশ্বে, বাবা জানোয়ার অত জোর দিয়ে না, এখন আর মুখ ফুঁড়ে বেকলে চলবে কেন ? মরেছ, কলে দিয়ে আসি । চল, চল, ওর কথা শুনো না ; বল হরি হরিবোল ।

হনু । জয় সীতারাম ! জয় সীতারাম !! জয় সীতারাম !!!

রাবণ । কে তুই, নীচমনা ! কোথা হ'তে এসে রাবণের সত্য উপস্থিত হ'লি ? বল, নৈলে এই নিকাসিত শাণিত তরবারিতে—

হনু । আমি অযোধ্যা হ'তে রাজা রামচন্দ্রের আদেশে পুঙ্করের পাপ, পাপ সহস্রক্করের—

রাবণ । সাবধান হ'য়ে কথা বল ।

হনু । বিনাশ সাধনে পুঙ্করে পদার্পণ করেছি । [উপর হইতে ভব্দিগ্না সকলকে ভূমিতে ফেলাইয়া দণ্ডায়মান]

রাবণ । কে তুই ?

হনু । আমি রাঘবের দূত ।

রাবণ । তোর নাম কি ?

হনু । লঙ্কাবিশ্বংসী হনুমান, নিকষাংশের ধুমকেতু ।

কাল । উদ্দেশ্য কি ? তোর এখানে আসবার উদ্দেশ্য কি ?

হনু । হুগাখ্যা কালযবনের ধমনী বিদীর্ণ করে শোণিত সঙ্ঘে প্রতিশোধ দেওয়া ।

কাল । তবে এই সমালয়ে যা । [ধনুঃ-ধোজন]

হিরণ্য । [কালযবনের হাত ধরিয়া] দূত অবধ্য, কান্ত হও কালযবন !

কাল । হিরণ্যবাহ ! হনু পরিত্যাগ কর, অগ্রে উদ্ধত খেচ্ছাচারী দূতের শূণ্ড বিচ্ছিন্ন, তার পর তোমার বাক্যের যথার্থ উত্তর দিতে অবসর হবে ।

ফিরিয়া । বটে বটে, কালঘবন ! হিরণ্যবাহু জীবিত থাকতে তুমি হুতের প্রীতি অটক্‌ষ আচরণ করবে ? মনেও ক'রো না, তা হ'লে আমি প্রেকাশো বিদ্রোহিতা আরম্ভ করব । বিশ্বাস না হয়, তবে এই দেখ— এই বিরাট সভা রণক্ষেত্ররূপে পরিণত করি ।

কাল । তবে তুমি কি বলতে চাও ?

ফিরিয়া । আমি বলি, আগে যথাযথ বিষয়টা শোন, তার ধর দণ্ডনীয় হয়, দণ্ড দিতে পার, বধ ক'তে পার না ।

কাল । আচ্ছা, তাই নয় কাস্ত হ'লেম । রে বানরাধম ! তোরা রাম কোথা ? যুদ্ধার্থী, না লুকায়িত ?

হনু । যুদ্ধার্থী, পুঙ্করের রক্ষোকুল ধবংস ক'বার জন্ত রঘুনাত সমুদ্র-তটে উপস্থিত ; চল—কার কার মৃত্যু কেশাকর্ষণ করছে ।

ফিরিয়া । বানর ! তুমি যা বলছ, এটা সম্পূর্ণ রণনীতির বিপরীত, যুদ্ধস্থলে তর্জ্জন গর্জ্জনটা শোভা পায়, সভাক্ষেত্রে নয় ।

হনু । রাক্ষস ! নয় বলছ ? কিন্তু যে সভাতে হরিভক্ত পুত্রকে বধ করতে পিতা অহুমতি দেয়, সেটা কি সভা, না নরকক্ষেত্র ? আমি ত জানি, নরক-সম্রাট রাবণের নরক-রাজ্যের স্থগার কীট ঐ কালঘবন ।

সকলে । ধর ধর, হঠকে ধ'রে লাজুলহীন ক'রে ছেড়ে দাও ।

হনু । বটে—বটে, পাপের কদম্বা প্রেতমূর্ধি, অবোধ রাক্ষসগণ ! বটে ? তবে অগ্রসর হ । [লেজের বাড়ি মারিয়া সকলকে ভূতলে নিক্ষেপ] তোরা এক একটা দুর্জয় বীর, অমন শতটা লকার রাবণের ভূলা, আমি একা তোমিগে পারব ব'লে সাহস হয় না । পাপের বলে সকলে দুর্বল হয়, এ শিক্ষার তোমের :চৈতন্য হবে না ; তবে যাই পাপাশ্চার্য্য, হনুমান্ ফিরবে না শূন্য হস্তে । [সকলের মুকুট লইয়া] জয় সীতারাম ! জয় সীতারাম ! ! জয় সীতারাম ! ! ! [প্রস্থান]

রাবণ । তাই ত, একটা ঘনের বানরের কণ্ঠে লাহিত হ'লেব ?
 হিরণ্য । যুদ্ধার্থে অপ্রস্তুত থাকলে একটা মহাবীরকেও পরাস্ত
 হ'তে হয় ।

কাল । আর মুহূর্ত্ত বিলম্ব করা উচিত হয় না, সটেন্ধ্রে সমুদ্রতটে
 অগ্রসর হ'তে হ'ল, আত্মন—

দেখিব সে রাঘব সজ্জাট

কেমনেতে ধনু ধরি দাঁড়ায় সম্মুখে ।

ভদ্র । এখন চল, যার যা অস্ত্র আছে নিয়ে বেরিয়ে পড়, ধনু বড়কা,
 ক্ষীর বজ্রম, ছুরি ছোরা, ক্ষুর কাঁচি, অঁসবঁজী, মাঘ ছুঁচু, চিম্‌টে নিয়ে
 অনেকক্ষণ ধ'রে সব লাফ লাফি কবুছ, চল ।

[সকলের প্রস্থান ।

পঞ্চম অঙ্ক ।



সমুদ্রতট সৈক্যপটমণ্ডপ ।

বিরসবদনে রামের প্রবেশ ৭১ কপোলদেশে বাম হস্ত
অর্পণ করিয়া সিং' সনে উপবেশন ।

রাম । ওহো, অনে ঘাঘ প্রাণ
আজি হ'তে ঘুচে গেল ভক্তাধীন নাম ।

লক্ষ্মণের প্রবেশ ।

লক্ষ্মণ । দাদা ! দাদা ! আপনাব অলুগত লক্ষ্মণ যথাবিধি সৈক্য
সমাবেশ করেছে, এক্ষণে বলুন—কে সেনাপতি হবে ? রাজা স্ত্রীও, না
নিবাদরাজ গুহক, না মিত্র বিভীষণ, না দাদা ভরত, না আমি ? সকলেই
আজ সেনাপতির পদলাভে উৎকণ্ঠিত, দেখি কার ভাগ্যে আজ দাদার
অস্থগ্ৰহ হয় ?

ভরত ও শত্রুঘ্নের প্রবেশ ।

ভরত । অতিক্রমি সিদ্ধকল এসেছি পুঙ্করে ।
আজি সেনাপতি হব রাবণ সমরে ।

বিভীষণ ও স্ত্রীওঁবের প্রবেশ ।

বিভী, স্ত্রী । পুঙ্কর আহবে হব আজি সেনাপতি ।
রঘুনাথ ! বরদায়ে করি এ মিনতি ॥

শতামোদকে কোলে করিয়া সীতার প্রবেশ ।

শত । হস্তুর কোলেতে চড়ি করিব সময় ।

আমি হব সেনাপতি, নাশিব, গুহর ॥

[কোল হইতে নামিয়া] মামা ! মামা ! বড় মামা ! [রামকে জড়াইয়া] ঐ ঐ বড় মামা ! কথা কন না যে ? [কোলে উঠিয়া উপবেশন] নাই বা কথা কইলেন, মামা ? ঐ ঐ বড় মামা গালে হাত দিয়ে ব'লে আছেন, বড় মামা ! কীদছেন ? একি, বড় মামা কেন কীদছেন ? [কীদিয়া] দেখ মামা ! দেখ মামা ! দেখুন—বড় মামা কীদছেন, আমি কিছুই বলি নাই ; মামা মা ! আমি ত মামাকে কিছু বলি না । [সীতার কোলে আরোহণ]

সীতা । বাবা শতামোদ ! তোমার মামাকে লোকে দণ্ডায় বলে, ভক্তবৎসল বলে, তাই ভাবছেন, আর কীদছেন ; তোমার মামার মনর ভাব তোমার মামাই বলতে পারেন । দেবর লক্ষণ ! সৈন্ত সমাবেশ করেছে ?

লক্ষণ । হাঁ, দেবি ! সৈন্ত সমাবেশ, বাহ, হুগ্গ সবই প্রস্তুত হয়েছে, একগুণে রথুনাথের আজ্ঞা হ'লেই যুদ্ধে যাই । রথুনাথ ! আজ্ঞা দিন ! একি সত্যসত্যই দাদা কীদছেন ! কেন, দাদা ! হয়েছে কি ?

শত্রু । দাদা ! দাদা ! কি হ'ল দাদা, কীদছেন কেন ? [পায়ে ধরিয়া] দাদা ! আপনার মেহের শত্রু চরণপ্রান্তে ধাঁড়িয়ে, বলুন, হ'ল কি ?

ভরত । বুঝি, আর বলতে হবে না, যখন কিছুতেই উত্তর দেন নাই, তখন সর্বনাশই ঘটে থাকবে । হয় ত রথুনাথের অনন্তগৌরব নষ্ট হবার উপক্রম হয়েছে । নতুবা রামের চক্ষে জল ভরতকে আজ দেখতে হ'ল ? দাদা, দাদা, বুক ফেটে যাচ্ছে, বলুন—বলুন, বলবেন না ?

একবারেই নিরুত্তর ? তবে কি পদে কোন অপরাধ করেছি ? না মাতা কৈকেয়ী আবার কোন কটু কথা বলেছে ?

লক্ষ্মণ । না দাদা ভরত, আগনি ও সব বুঝা চিন্তা মনের মধ্যে আনবেন না ; কি জানি আজ দাদার প্রাণ কেন এত ব্যথিত ।

ভরত । লক্ষ্মণ রে, তুই চিরদিনই রামের সহায়, অবশ্য তুই কিছু জানিস্ ; বল্ ভাই, আজ কেন নীরদর্পণ নীরধারায় ভেসে যাচ্ছেন ? রঘুনাথ ! রঘুনাথ ! নিতান্তই কথা ক'বেন না ? দেখ দেখ মিত্র বিভীষণ, সখা সুগ্রীব, নীলকমলের বদন কমল নয়ন জলে ভেসে যাচ্ছে, এ দেখেও ভরতের পাষণ্ড হৃদয় এখনও শত খণ্ড হয় নাই ? ওহো-হো, দাদার চক্ষে জল ! আমবা বঁচে থাকতে দাদার চক্ষে জল ! লক্ষ্মণ ! লক্ষ্মণ ! এ শোকদৃশ্য দেখতে পারি না, ভাই ! আমি চল্লেম ।

লক্ষ্মণ । দাদা ! কোথা যাবেন ?

ভরত । কোথা যাব, জিজ্ঞাসা ক'ছিস্, লক্ষ্মণ ! হারে, যাবার পথ কি এমন জগতে আছে যে, সেখানে গিয়ে স্থস্থ হ'তে পারি ? আর এখানে থেকে রামের চোখের জল দেখতে পারি না । তুই অযোধ্যায় গিয়ে কৌশল্যা, কৈকেয়ী, সুমিত্রা প্রভৃতি মাতৃগণকে আমার প্রণাম জানিয়ে বল্ বি, ভরত জন্মের মত সংসার থেকে বিদায় হয়েছে, বাণুবীকে বল্ বি, চিরদিন সীতার পদে যেন ভক্তিপুষ্প ঢেলে দেয় ; আমি চল্লেম । লক্ষ্মণ রে ! আর যুদ্ধে কাজ নাই—আর রঘুনাথের দয়া চাই না—আর সংসার চাই না, সমুদ্র-জীবনে জীবন বিসর্জন কব্ব । দাদার মুখে কোন সর্বনাশের কথা শোনার আগেই আমি বিদায় হই । রঘুনাথ ! রঘুনাথ ! দাস বিদায় হয়, আপনার চক্ষে জল দেখে ভরত আর ধরায় থাকতে ইচ্ছা করে না ; তবে প্রণাম হই । [প্রস্থানোত্তত]

সীতা । [ধসিয়া] দেবর ! কর কি, কর কি, কোথা যাও ? কান্দ হও ।

ভরত । আর না মা, বাধা দিয়ো না, জনকনন্দিনি ! আমি বেঁচে থাকতে রামের চক্ষে জল দেখতে পারুব না । তোমাদের রক্তখোলা তোমরাই বোঝ, কত ডাক্লেম, কত কান্লেম, তবুও ভুলে একবার মেহের ভাই ব'লে ডাকা দূরে থাক্, একবার ফিরেও তাকালেন না । মা, দাদার চক্ষে জলে দেখে যে কি বিষম যন্ত্রণা হচ্ছে, বুক চিরে দেখাবার হ'লে তা দেখাতেম, বড় ভাই—আমরা কমিষ্ঠ, কেমনে সহিব, ম' ?

সীতা । দেবর ! পরিহাস করছ না কি ?

ভরত । মাতার সঙ্গে পরিহাস ? ওহো-হো ! মৃত্যুকালে আর একটা নূতন কথা শুনে যেতে হ'ল । পরিহাস আমি করছি, না তোমরা ? এই পরিহাস যেন এই দণ্ডেই সত্য হয় । ছাড় মা, ভরতের হাত ছাড়, আর কেন বাধা দাও ? মাগো ! পিতা দশরথের মৃত্যুতেও যে শোকের উষ্ম হয় নাই, আজ আবার ততোধিক শোক হৃদয়ে যন্ত্রণা দিচ্ছে ; মা তখন ত ভরত দাদার চোখে জল দেখে নাই, ভরতের জীবনে এই একটা নূতন দৃষ্ট, মা ! দাদার চোখে জল দেখে দাদার অঙ্গুগত দাসের যে কত বেদনা হয়, তা রামভক্ত মায়েই অবগত আছে । ছাড় ম', এ জ্বালায় প্রাণ নিয়ে সিদ্ধগর্ভে বাই ।

সীতা । ভরত ! না না, মেহের দেবর ! সেখানে গেলেও অঙ্গুতে হবে, সিদ্ধজলেও কি শান্তি আছে । শান্তিময়ের কাছ ছেড়ে চ'লে যাচ্ছ, আর কোথায় শান্তি পাবে ?

শতা । মেজ মামাকে ছাড়বেন না, একে বড় মামার সুখ দেখে আমার অন্তরটা কেমন করছে, তার উপর মেজ মামা আবার সাগর জলে বাঁপ দিতে চান, আমিও হাত দুটোর শক্ত ক'রে ধরি । [নান্দ্রিয়া তথাকরণ]

হুগ্রীব । সখা ! ভাব যে কিছুই বুঝতে পারছি না ।

বিভী । কি ক'রে বুঝবে ভাই, ভব যে ভাবে বিভোর, তুমি আমি সংসারে তার ভাব বুঝতে পারি ? অসম্ভব !

শ্রীমদ্র । তাই ত, রত্নোৎসব ! কোথায় এসে বুকের আরোজন করব, তা না হ'লে সমুদ্রকূলে কাঁদতে বস্‌লেন ।

বিভী । কাঁদ, তুমিও কাঁদ ভাই, প্রভুও কাঁদে আর প্রভুর ভক্তগণই বা কেন না কাঁদে ? কাঁদবার কথা বটে, ভাই ! রামের চক্ষে জল দেখে যাই কেউ না কাঁদে, তবে সে পাবান ধার তুটীতে জগৎতুটি হয় । তন্মিন্ তুটে জগৎ তুটে প্রীণীতে প্রীণীতঃ জগৎ ইত্যাদি বেদমন্ত্র শুনতে পাণ্ডা যায় । ধার নিষ্কার সংসারের জীব নিস্ক্রিষ্ট হয়, তাঁর কান্নায় তুমি আমি কেন, পশু পক্ষী, কীট পতঙ্গ, আব্রহ্ম জগৎ কোঁড়ে উঠবে । কিন্তু এক কাজ কর, কাঁদবার পূর্বে একবার আমার রামকমলের অপূর্ণ শোভা সন্দর্শন কর, ঐ দেখ নীলকমলের করকমলে মুখকমল, লীল নির্মল শিশিরের মত টন্ টন্ ক'রে আঁধি জল পড়ছে ।

লক্ষণ । বিভীষণ ! নবজলধর কান্তি রামের এ জলধারা যে, রঘু বংশের সর্বনাশের ধারা, এ ধারায় এধারা ধরায় ধরা সম্ভব নয়, জানি না, কি কঠিন ধরা, ধরাধরের ধারণায় সে ধারা হওয়াই উচিত ছিল । দেখ দেখ বিভীষণ, রাম ধরার পানে চেয়ে আছেন, ভাবছেন আমার এই উত্তপ্ত ধরা ধরা কেমন ক'রে সহ ক'রে আছে । ধার জন্ত অবতীর্ণ, তিনি আজ রঘু বংশের ধার-প্রবাহ উপেক্ষা ক'রে আছেন ; এ দেখেও দৈর্ঘ্যহারা হ'লে ধনু ধরতে মন যায় না ?

শ্রীমদ্র । সখা, নবজ্ঞান, নব নটবর, নয়নরঞ্জন, কি হ'ল, ভাই ? তবে কি হনুমান্‌ রাবণের সভায় গিয়ে কোন বিজ্ঞান পড়েছে ? বিপদবারণ - তোমার নাম নিলেও বিপদ ? আর হনুমান্‌ ত আমাদের মত বদ্ধজীব নথ - যে, রাজ্য ধন, পুত্র পরিবার নিয়ে বিষয় শূণ্যে মত্ত আছে ? রঘুবর, সে যে

তোমা বই কিছু জানে না, তোমার পদযুগল ভিন্ন কিছুই চায় না, সে যে
রাম নামে ভবের ফাঁস কেটে ফেলেছে, তবে তার আর ভয় কি ? ভব-
ভয়ভঞ্জন ! দেখে শুনে যে ভয়ে সর্বান্ন কম্পিত হচ্ছে । কি হ'ল, ভাই ?
এই বিলাপের মূল কারণ কি ? বল বল, প্রাণসখা ! প্রাণের বেদন সখার
কাছেই লোকে ব'লে থাকে । সমপ্রাণতা না হ'লে সখ্যতা হয় না, সম-
প্রাণে সখ্যতাও । অধমতারণ ! যদি নিজগুণে বনের বানরকে সখা ব'লে
সম্বোধন করেছ, তবে মনোবেদনার কারণ বল ? দেখ দেখ সখা, তোমার
এ ভাব দেখে সকলেরই মুখ শুক চ'রে গিয়েছে, কি হ'ল সখা !

বাম । মিত্রবর্গ । আর তোমরা রামের দুঃখ শুনে ইচ্ছা ক'বো না,
তোমাদের সরলপ্রাণে কত বেদনা হবে । আমি আর অযোধ্যায় যাব না,
রাবণের শরে প্রাণ উৎসর্গ ক'রে এই পুঙ্করে চিবশয়ন ক'ব্ব । ভরত !
তুমি গিয়ে অযোধ্যায় রাজদণ্ড পরিচালন ক'বগে, দেখো যেন প্রজাপুঞ্জের
কোন কষ্ট না হয় । বামকে সকলে প্রজাবঞ্জন ব'লে জানত, বামের সে
শুণ না থাকলেও, বসুংশের এই মর্যাদায় যেন হানি না হয় । লক্ষ্মণ !
তুমিও আজ থেকে ভরতের অনুগত হ'ব আমার মত ভরতকে ভক্তির চক্ষে
দেখ'ব । কনিষ্ঠ শত্রুয় ! স্নেহের মাণিক । ভাই ! পা ধ'রে আস
কৈদো না, রামের পদ অশান্তিতে পরিপূর্ণ, রামের পদ আশ্রয় ক'বলে পদ
পদে বিপদ, কেউ স্থখী হ'তে পাববে না, কেবল চিবদিনই নয়নভঞ্নে
ভেসে যাবে ।

বিভী । রঘুনাথ ! ঐ কঠোর কথাগুলি না ব'লে আমাদের বন্ধে বিশিষ্ট
বাণ বিদ্ধ কর, শুনেছি রামের বিশিষ্ট শর বজ্রতুল্য, লক্ষা সমরেও দেখেছি,
বিশিষ্ট বাণ রক্ষোহুল ধ্বংস করেছে । ভাই ! এই পায়ণ বুকে অটবল্লভ
একযোগে গ্রহণও সহ ক'বতে পারি, তবু তোমার করণ রোদন সহ ক'বতে
পারি না । [রামের চক্ষের জল মুছাইয়া] কি হ'ল, ভাই কমললোচন ?

রাণী ও সাধিকার প্রবেশ ।

সাধিকা ।—

গীত

হরেছে রামের নামে কলক তাই আতঙ্ক কত জাগিছে ।

এই দুঃখে রঘুনাথ হে আরো পরাণ কাঁচিছে ॥

বালক বিপদে প'ড়ে হা রঘুনাথ ব'লে ডেকেছিল,

তবু তারে তারিবারে তারকত্রজ বিরত ছিল,

শুনলে পাষণ্ড বার হে কেটে,

রা'মব দয়া এই কি বটে,

তাই পাবাগীতে পাবাগেতে কেমেনেতে ব'সে আছে ॥

লোকে বাল শ্যাম হে তুমি ভক্তগত প্রাণধন,

ত'ব কেন ভক্ত তব হ'ল রাম নিধন

বহুদমন বার, এই কি নামেব পবিশাম,

তাই হুখিনী'ব আঁখিনীর ধরণীর বকে কত পড়ি'ছ ॥

রাম । ঐ ঐ সেই মৃতশিশু ! ঐ ঐ আমাব ভক্ত শিশু ! ঐ দেখ
ঐ দেখ, তাই সব ! ঐ শোণিত রঞ্জিত আমার ভক্তের দেহ ! পাণী
কালধ্বন আমার ভক্ত নিত্যদাসকে হত্যা করেছে, হৃদয় চিরে শোণিত
লুটেছে, আমি রক্ষা করতে পারি নাই । আমার বিপদে প'ড়ে কত
ডেকেছে, আকুলপ্রাণে বাম রাম ব'লে কত কৈশেছে, তবুও আমি বাই
নাই, তবুও আমি ভক্তের তরে ভাবি নাই । রাণী, রাণী, মা, তোর মরা
ছেলেকে নিয়ে রামকে দেখাতে এসেছি'সু ? রামের কি হৃদয় আছে ?
দেখ মা, দেখ, তোর বিরোধের যেমন হৃদয় দলিত, রামেরও তেমনি হৃদয়
দলিত । এই দেখ, কত রক্তের ধারা ধারা সিক্ত করছে । [রামের বক্ষ
কইন্তে রক্তপাত] রাণী, রাণী, তোর মরা ছেলেকে নিয়ে অশ্রুধানে চল,
রামের কাছে কেন আন'লি ? চল চল, অশ্রুধানে তোর শিশুর দেহ আর

এই রামের দেহ পুড়িয়ে ফেলবি চল। রাম রাম বলে তোর যে মেহেক
 বাহুঘনি যারা গেছে, রাম তাকে রক্ষা করতে এল না, এই বে তোর ক্ষমার
 আলা, সেই আলায় প্রতিশোধ করবি চল। জীব দেখুক, ভক্তের দেহ আর
 ভগবানের দেহ এক সঙ্গে দখল হক। চল যা, চল যা। সামান্য সমুদ্র-অশান
 মহাস্থানে পরিণত করবি চল। [অট্টেতস্ত]

সকলে। হায়, কি সর্বনাশ হল! হায়, কি সর্বনাশ হল!

বেদ, দণ্ড, কমণ্ডলু হস্তে অকস্মাৎ

ব্রহ্মার প্রবেশ ।

ব্রহ্মা। ঐ সর্বনাশের সঙ্গে সঙ্গে সব অশান ক'রে ফেল, সব চিত্তান্ত
 করে ফেল, এই নাও, বেদ নাও, দণ্ড নাও, কমণ্ডলু নাও, বজ্রহস্ত নাও, তজ্জ
 যন্ত্র সব নাও, হরিনাম নাও, হরিনামের মাহাত্ম্য নাও, সব পুড়িয়ে ফেল—
 সব পুড়িয়ে ফেল। আর হরিনামের গৌরব কি? হরির নাম করে যখন
 বিপদ থেকে উদ্ধার পাবার আশা নাই, তখন হরিনামের গৌরব কি?
 বিরোধের মৃত্যু সে দেখেছে, সেই বলবে, আর কেউ হরিনাম উচ্চারণ পর্যন্ত
 করো না। আর কেউ ক্রোধ বিক্রম, নৃসিংহ বামন, ত্রিক্রম মধুসূদন, রাম
 নারায়ণ বলে ডেকে না। রামনামের মাহাত্ম্য গেল, তাহ'লে বেদ মিথ্যা,
 মন্ত্র মিথ্যা, বিধির বিধি মিথ্যা। যদি কেউ বল, বিধির বিধিতে বিরোধের
 ওরূপ ভাবে মৃত্যু, তা নয়, বিধির বিধি ওরূপ অবিধি বিধান করে না।
 বিধির বিধি কোথায়? অলসের কাছে—অকর্মণ্যের কাছে, অসাধকের
 কাছে, অভক্তের কাছে, ভক্তের কাছে নয়, সাধকের কাছে নয়, সাধক সব
 পারে, ভক্ত সব পারে, বিধির কলম কেটে খান্ খান্ ক'রে দিতে পারে।
 তবে আর কেন এই ভুতের বোকা বেদখানা ব'রে নিরে মরি? পুড়িয়ে
 ফেলি, পুড়িয়ে ফেলি। অল অল প্রজল প্রজল দহ দহ সব দহন ক'রে

ফেল, জল জল অনল, এই শোকানলের সঙ্গে সঙ্গে আরও ভীষণ ভাবে জলে
জলে গুঁঠ । [হুঁ দিরা আগুন জ্বালা]

ধূলি ধূসরিত ছিন্ন ভিন্ন বেশে বীণা হস্তে নারদের প্রবেশ ।

নারদ । কৈ রে কৈ রে, সেই নির্দয় রাঘব ?
কৈ রে কৈ রে, সেই রাঘব-বনিতা ?
চণ্ডাল চণ্ডালী, ষাভুক ষাভুকী
কৈ, কৈ ? কোথা, কোথা ?
ওই যে কপটী ওই কপট রোমনে
ভুলাইছে তন্ত্রজনে ।
ওহো, জ্বলে যায় প্রাণ !
ওই যে পাবানী ওই জনকের বালা
দাঁড়াইয়া রহিয়াছে, না দেয় উত্তর ।
মিটিয়াছে সাধ, রাম বিপদবারণ ?
মিটিয়াছে সাধ, মাগো বিদ্যাংবরনি ।
ভকত বৎসল বলি আর কে চাহিবে ?
ভকত বৎসল বলি আর কে ডাকিবে ?
হুমধুর রামনাম সর্বলোকে বলে,
নীতানাম দিলে তার প্রাণ যায় প'লে ।
[মৃত বিরোধকে লইয়া দেখাইলেন]
এ কি করিয়াছ সর্বনাশ দেখে অঁখি মিলি,
তুনিতে অবণ আছে, রাঘব সন্ত্রাট ?
না না, দেখ নাই, শোন নাই,
তাই ভূমি কালা, কানা সংসার মাঝারে ।

রক্ষ: বিভীষণ ! গুণ্ডীৰ ভূপতি !
 চিনিতে না পারিয়াছ রাঘবে তোমরা,
 কাল বিবধর সম সবে জান রামে ।
 কে বলে রে ভগবান্ ভক্ত-ভয়ভ্রাতা ?
 কে বলে রে চুখহারী শ্রীমধুসূদন ?
 বাল্মিকীর মহাকাব্য দূর ক'রে কেল,
 করিয়াছে চণ্ডালেয়ে পূর্ণ ভগবান্ ।
 যোগবলে এ সংসারে সবে সব পারে,
 আজি হ'তে নিরাকার বাদ,
 সমস্ত জগত মাঝে করিব প্রচার ।
 বিশ্বব্যাপী হয় কি রে এই ক্ষুদ্র দেহ ?
 বহুরূপ হয় কি রে এই কালোরূপ ?
 প্রজ্ঞাধে রাখিতে গেল, হইয়া কপটী
 হীনবল হিরণ্যোরে করিল নিধন ;
 পারিল না বিরোধে বাঁচাতে ?
 আছে কি শক্তি ওই কপটীর দেহে ?
 ভাঙিয়াছে সব যাহুবিজ্ঞা,
 জানিয়াছে সবে, তরি স্বার্থপর বলি ।
 তা না হ'লে দানবমণ্ডলী
 কতু করে না আদর ?
 বেদ মিথ্যা, তত্ত্ব মিথ্যা, সকলি কল্পনা,
 জড়বুদ্ধি বুঝাইতে পুরাণের সৃষ্টি ।
 চূর্ণ কর বিষ্ণু শিলা পাবাণে পেষিয়া,
 ফুংকারে উড়া'য়ে দাও সমুদ্র সলিলে,

অতলে ডুবিলো হ'ক পঙ্কের সমাধি ।
 হরিনাম কেহ না বলিও,
 বিশেষতঃ রাখনার মুখে না আনিবে ।
 জিহ্বা কাটি মুক তারে করিয়া রাখিব,
 যে শুনিবে দিব তার কর্ণে সিনা ঢালি,
 রাখব চণ্ডাল হ'ল পূর্ণ ভগবান ?
 হায় রে সংসারী জীব, নিতান্ত অজ্ঞান ।

লক্ষ্মণ ।

এ কি শুনি নারদের মুখে !
 এই কি যে ভক্তি ব্যবহার ?
 বার বার করে নিন্দা রাখবে আসিয়া ।
 যতগুলি করিয়াছে বচন বিস্তার,
 প্রত্যেক অক্ষরে শুনি রাখবের নিন্দা ।
 এ শুনে লক্ষ্মণ হিরণ্যলিকা সম ?
 করে নাই ধনুকেতে শরের ঘোষণা ?
 আরে আরে ; ছুট ব্রহ্মার তনয় !
 সাবধান হও এইবার ।

নারদ ।

কি, চণ্ডাল ! চণ্ডালের সঙ্কোচ !
 সদর্পে বলিব শতবার
 রাখব চণ্ডাল, রাখব চণ্ডাল, রাখব চণ্ডাল ।
 বলিব কি তোষামোদ করি,
 রাখব চণ্ডাল তুমি বড় দয়াময় ।

লক্ষ্মণ ।

নিতান্তই প্রতিজ্ঞ হইয়াছে তোমার,
 কে সাহসী, লক্ষ্মণ সম্মুখে
 করি রাখবের নিন্দা,

প্রাণ নিয়ে কিরে যায় আগন ভবনে ?
আছে পিতা, পিতামহ তোর,
তারা বিদ্যমানে কাটি তোর দুঃ ;
সাবধান !

ধরাধর করে ধরে ধূর্ত ধনুর্ঝাণ ।

নারদ । কি ভয় চণ্ডালে ?

চণ্ডালের সহোদর রাঘব চণ্ডাল,
রাঘব চণ্ডাল—রাঘব চণ্ডাল ।

লক্ষ্মণ । আরে আরে, ছুটে নারকী নারদ !
রাঘবের কর নিন্দা লক্ষ্মণ সম্মুখে ?
[নারদকে বধ করিতে উদ্যত]

সহসা শিবের প্রবেশ ।

শিব । আরে আরে, ছুটে নারকী নারদ !
শিবের ত্রিশূলাঘাতে যাও বশীলয় ।
[নারদকে বধোদ্যত]

সীতা । [মধ্যস্থলে থাকিয়া বাধা প্রদান]
কর কি, কর কি, দেবর লক্ষ্মণ !
কর কি, কর কি হে ত্রিপুরেশ্বর !
ব্রহ্মহত্যা ?

শিব । করি ব্রহ্মহত্যা, করি নারদেয়ে বধ,
ঘুটাইব মনের সন্তাপ ।
রামনিন্দা করে ছুটে মনে নাই ভয় ?
শকর সহিয়া রবে রাঘবের মানি ?
মানস-মন্দিরে ধীরে পূজি অহরহ,

বাহার চরণ লাসি শঙ্কর সন্ন্যাসী,
 ধরিয়াছে শিরে জটাঝাল,
 করিয়াছে ভস্ম বিলেপন,
 পরিয়াছে বাঘ ছাল লাথনে বাহার,
 সেই লাথনের ধনে নিন্দে বার বার ?
 ত্রিদিবের ভোগ করিয়া বর্জন,
 বাহার চরণ চিত্তি কৈলাস কাননে,
 অশানে সতত ভাবি সমাধি হইয়া,
 সেই রামচাঁদে মোর নিন্দে বারবার ?
 কিন্তু প্রায় রামনামে বেড়াই কাঁদিয়া,
 জীবে যাচি মহাপ্রেম আনন্দে মাতিয়া,
 ভব ভিন্ন সে নামের গুণ
 কে জানিবে বল ?
 কৃষ্ণ বিষ্ণু, নৃসিংহ বামন,
 ছাড়িয়া অসংখ্য নাম
 পঞ্চমুখে পঞ্চানন অপে রাম নাম ।
 রাম নাম না বলিলে মনঃপূত নয়,
 রামনাম না বলিলে নাতি যায় ভয়,
 রামনাম না বলিলে মহামোক্ষ নয় ।
 তাই মহামোক্ষ ক্ষেত্র করিয়া কান্দীরে,
 তারকত্রয় রামনাম মুহূর্ত্ত জীবে গাই ।
 “অযোধ্যা মথুরা মায়া কান্দী কাকি অবন্তিকা
 পুরী দ্বারাবতী চৈব সপ্তৈতা মোক্ষদায়িকা ।”
 এই সপ্তস্থানে মৃতজীব পায় মোক্ষপদ,

কিন্তু মহামোক্ষ কান্ধি ভিন্ন নয়,
 মহামোক্ষ শিব ভিন্ন নয়,
 মহামোক্ষ রামনামেই হয় ।
 পুণ্যবানু জীর যবে সংসার ছাড়িয়া
 যায় মোর আনন্দ কাননে,
 সেইদিন করি তারে আপনার সঙ্গী
 সেইদিন ঘুচাই তার তবের বন্ধন,
 কৃপানেত্রে করি তারে সতত পালন,
 সেইদিন যত্ৰ জীব তত্ৰ শিব, না হয় অন্তথা ।
 তারকব্রহ্ম রামনাম মৃত্যু জীবে বলি,
 সেই রামদেবে নিন্দা করিল আমার,
 সহে কি শকর এই হুরকর বাণী ?
 নারদ । সহে না শকর এই হুরকর বাণী
 সহে কি শকর এই বিরোধের মৃত্যু ?
 সহে যদি, হে শূলীন্ !
 ছাড় শূল মিটুক পিয়াসা ।

শিব । নারদ রে ! তুই বড়ই মূর্থ ; কেবল কাণ্ডে লাগলি ? কেবল
 ভেবে ভেবে আকুল হ'তে লাগলি ? ভয় কি রে নারদ ! আমার ভব-
 ভয়হারী ভক্তহঃখহারী রামচাঁদ রয়েছেন, তবে তোর ভাবনা কি ? ঠেক,
 এসে বাঁচাবার চেষ্টা করেছিলি কি ? কেবল কেঁদেই ম'লি । আমার রাম-
 সীতার পদে একবার ঐ মরা ছেলেকে দিয়ে দেখেছিস্ কি ? বোধ হয় না ।
 তবে দেখ্ দেখ্ রে, নারদ ! শুধু তুই কেন, ভগতবাসী দেখুক, আমার রাম-
 সীতার পদের গুণ, রামসীতার নামের গুণ, রামসীতার মন্ত্রের গুণ ।
 [বিরোধকে কুকে লইয়া] আর রে শিশুর শব্দ, শিবের শিরে আর, শব নিয়েই

শিব, আর শিব ছাড়া হ'লেই শব, যখন শব আর শিবের যোগ হয়েছে, তখন সাধাসিদ্ধ হবে, অসাধ্য কিছুই হবে না । আমি যে মাথায় গঙ্গাকে ধারণ ক'রে গঙ্গাধর নাম পেয়েছি, আজ সেই মাথায় তোকে ধারণ করি । আর আর রামভক্ত মৃতশিশুর দেহ ! আর আর ভক্ত ভগীরথের সাধনায় ভুট্ট হ'য়ে আমি যে, গঙ্গাকে শিরোদেশে ধারণ করেছিলাম, তার কারণ আজ বিশ্বাসীকে প্রকাশ ক'রে বলি । গঙ্গার বেগ যে, পৃথিবী ধাবণ কব্ধে পারত না, তা নয়, সে পৃথিবী শিবের তাণ্ডব নৃত্য সহ্য করেছিল, সে আর গঙ্গার বেগ ধারণ কব্ধে পাবত না, অবশ্যই পারত, তবে কারণ কি ? না—তোব শব ধারণ করব ব'লে গঙ্গাজলে শিবের এই শির পবিত্র ক'রে রেখেছি । দেব অর্চনার কোন বস্তুকে কোন স্থানে রাখতে হ'লে যেমন সেইস্থান গোময় লেপন ক'রে তবে সেই বস্তুকে রাখে, আমিও তেমন আজ তোমার দেহকে রাখব ব'লে পঞ্চাননের পঞ্চ মস্তক গঙ্গাজলে পবিত্র ক'রে রেখেছি । আর আর, [শিরোদেশে ধাবণ] আজ আমি মনের সাথে রামদেবের অর্চনা করি নারদ ! নারদ ! দেখে নারদ ! যে রামনাম ক'রে আমি মৃত্যুঞ্জয় হয়েছি, সেই রামের গুণে মরা ছেলে বাঁচবে না ? রঘুনাথ ! রামদেব ! তবে পূজা করি । শিবের শবই পুষ্প, চরণে উৎসর্গ করি । একবার ঐ পা দুখানি মরা ছেলের মাথায় দিন, যে পদের গুণে পাষণ মানবী হয়েছে, কাষ্ঠতরি স্বর্ণ হয়েছে, সমুদ্রে শিলা ভেসেছে, সেই পদের গুণে মরা ছেলে প্রাণ পাবে না ? রঘুনাথ ! রঘুনাথ ! ঐ সঙ্গে যেন আপনার পা দুখানি শিবেরও কেশাগ্র স্পর্শ করে । দিন—দিন ।

গীত ।

দেহি বৈদেহীনাথ সুগল স্রীচরণ ।

ভব ভক্তি ভরে

দেব রম্যবরে,

প্রেম পবিকরে

করে আকিঞ্চন ॥

যদি করেছে শিব শবাসনে শ্মশানে কিছু সজিত,
তবে শব শিশুর শিরে দেহ পদরজঃ কিঞ্চিৎ,

(দেখি বাঁচে কি না)

(ওই রাঙা চরণের স্তম্বে)

যে পদে পাষণ মানবী হয়,
কাষ্ঠতরি স্বর্ণময়,

দয়াময়, ভবভয় যাতে হয় নিবারণ ॥

মতি, গতি, পতি যার রঘুবংশ অবতংস,
ভাবে ভব ভবের মাঝে কি ভাবে তার ধ্বংস,

(ভাবতে হৃদয় কাঁদে হে)

(লোকে রামচাঁদে নিন্দা করবে হে)

যে নামে হর মৃত্যুঞ্জয়,
সে নামে কেন মৃত্যুভয়,
হয় বিজয়, নয় পরাজয়,

শমন ভয় যাতে হয় খণ্ডন ॥

বিদ্রাধ । [পুনর্জীবন পাইয়া]

রামায় রামচন্দ্রায় রামভদ্রায় বেধসে,

রঘুনাথায় নাথায় সীতারাপত্নয়ে নমঃ ।

আমায় রাম, সীতারাম, আমায় নয়নাভিরাম ।

শিব । বিশ্ববাসি ! বল,—একবার প্রাণভরে বল, জয় রাম, জয়
সীতারাম ! দেখে রে নারদ, দেখে রে, দেখে রে, আমার রাঘবের চরণের
স্তম্বে দেখে রে । দেখে রে রামনাম বলে মরা মানুষ বাঁচে কি না ? সাধ

ক'রে কি আমি মৃত্যুঞ্জয় হয়েছি ? রামনাম নিলে সকলেই মৃত্যুঞ্জয় হয় ।
তাই সব, ভক্ত সব, সব ছাড়, সব ছাড়, অপভ্রংশ, বোগবাগ সব ছাড়,
কিছুই করতে হবে না, কেবল রাম রাম বললেই ভবের কীস কাটতে
পারবে । রাম রাম বললেই সব সিদ্ধিলাভ করতে পারবে । বল, প্রাণ
ভ'রে বল, জয় সীতারাম ! জয় সীতারাম ! জয় সীতারাম !

সকলে । জয় সীতারাম ! জয় সীতারাম ! জয় সীতারাম !

বিরোধ । একি ! আমি কোথা ? স্বর্গে না মর্তে ? ব্রহ্মলোকে
না শিবলোকে না গোলোকে ? এ কোন্ স্থান ? এ তিন লোকের লোক
যে বিভিন্ন আনন্দের অধিকারী । এ সব লোকের লোক কি আমার মত
এত বিমল আনন্দের অধিকারী ? সে সব স্থানে কি আমার মত কেউ
ভাগ্যবান ? তারা কোথায় আর আমি কোথায় ? আমি যে শিবের
মন্তকে । এই যে এই যে জাহ্নবী জলসিক্ত জটাজাল, তার মধ্যে আমি,
আবার একি ? আমার রামের পদধূলি আমার বকের উপরে শোভা
পাচ্ছে ? একি ! বিরোধের বকো-সরোবরে কোকনব প্রস্ফুটিত হয়েছে ?
আহা, মরি মরি মরি রে ! উর্দ্ধে আমার রামের পদধূলি, নীচে শঙ্কুশিরঃ,
তার মধ্যে আমি । আমি প্রাণ হারিয়ে প্রাণ পেয়েছি, আমার নূতন
জীবন, নূতন উৎপত্তি । ভাব তাই সব, এ ভাবে ভবে কার বিকাশ
হয়েছে, বল দেখি ? গঙ্গার, নয় ? গঙ্গা বিকুপানোত্তবা হ'য়ে শিবের
শিরে স্থান পেয়েছিল, আমার ভাগ্যেও ত তাই, তবে এসে ভবের শিরে
স্থান পেয়েছি, তবে কি, আমিও গঙ্গা ।

শিব । বৎস ! তুমিও গঙ্গা, গঙ্গা নৈলে কি গঙ্গাধরের শিরে স্থান
পাও ? গঙ্গা বিকুপদে উত্তব হ'য়ে, পরে আমার মন্তকে এসেছিল, কিন্তু
বাণ, তুমি আগে আমার মন্তকে স্থান পেয়ে পরে বিকুপদে উত্তব হয়েছে,
এই বা পার্থক্য । তা এ পার্থক্যের কারণ আছে । গঙ্গা জীব নিত্যসিদ্ধি,

আর তুমি শিব নিস্তারণ । গলা জীবের জালা জুড়ায়, আর তুমি শিবের জালা জুড়াও, অতএব তুমি গঙ্গা । তাই বা কেন, তুমি গঙ্গা অপেক্ষাকৃত শিবের আদরের বস্তু, গঙ্গা অপেক্ষাও তোমার মাহাত্ম্য অধিক ।

ব্রহ্মা । গঙ্গা অপেক্ষা যে রামভক্তের মাহাত্ম্য অধিক, জীব তা শিক্ষা করুক, আর এক কথা, পাতকী সব তীর্থজলে স্নান করে পাপমুক্ত হয়, কিন্তু তীর্থে সে পাপ সঞ্চিত থাকে ; রাম ভক্তের অঙ্গস্পর্শ না হ'লে সে পাপ বিনষ্ট হয় না । তাই আজ ত্রিলোচন তীর্থের জালা জুড়াবার জ্ঞাত রুক্মিণীকে জটাজালে ধরে আছেন, কেন না—সর্বতীর্থময়ী গঙ্গা যখন মস্তকে, তখন সর্বতীর্থই পবিত্র হয়েছে । শিবের একটি নাম সর্ব, তাই আজ সর্ব, সর্বতীর্থের জালা নিকাশ কবলেন ।

রাম । এস, বাপু ! এস ভক্তশিশু ! রামের কোলে এস ।

[বিরোধকে ক্রোড়ে ধারণ]

রাণী । অহো ! কি পুণ্যই না করে রুক্মকুলে জন্মেছিলাম, আজ আমি কি ধন লাভ করেছি ! রামদেবের দয়ায় যে মরা ছেলে বাঁচবে, তাতে আর বিচিত্র কি ! বিরোধ রে, আর তোর পিতার ভয় করতে হবে না, তুমি এখন জগৎপিতার অভয় কোলে বসে আছ ।

সাধিকা । রঘুনাথ ! ঐ ছেলেকে ঐ কোলে দেখে ব'লে পাগলী সেজে পথে পথে ঘুরে বেড়াতেম । এখন এ দাসীকে চরণে স্থান দিন, অনেক দিন প্রাণের আবেগে রাম রাম ব'লে ডাকছি ।

রাম । সাধিকে ! ভক্তবালা ! তোমার মনোবাসনা পূর্ণ হবে, আমার ভক্তের বাসনা অপূর্ণ থাকে না ।

সাধিকা । ভক্তবৎসল ! আপনার ইচ্ছায় সব হয় । ও মা জগজ্জননী জানকী, একবার রাম বামে ব'স দেখি, মা । তোমাদের দু'গল মিলনের অপূর্ণ ছবিখানি জ্বরে এঁকে নিই । আর, রাণী ! আর, আমাক

নরনাভিরাম রামের রূপ প্রাপ্ত'রে দেখে নে, আর নরন কিরাতে পাব্‌বি না ; আর আর ।

[রামসীতার যুগলে উপবেশন]

সীতা । রাণী ! আর তোমার কোন ভয় নাই ।

রাণী । ভবভয়হারিণী মা যার সন্মুখে, তার আর ভয় কি ? তবে দেখো মা, শেষের সময় ফাঁকি না দিয়ে একবার মনোমোহন বেশে এসে দেখা দিও ।

সাধিকা । রাণী ! ঐ চোরের রমণী, আর ও চোর, ওদের কথায় বিশ্বাস ক'রো না, ভাল ক'রে ছদ্মবেশে ধ'রে নাও ।

[রাণী ও সাধিকার করপুটে উপবেশন]

শতা । [নৃত্যসহ]

গীত ।

দেখে যাও সব, শুনে যাও সব,

কি উৎসব হেথার হতেছে ।

সামান্য আমার পানের গুণে

মরা ছেলে বেঁচেছে ॥

এ ক কিছু নূতন কথা নয়,

যাব পা ছুঁয়ে কাঠেব নৌকা খাটি সোণা হয়,

আবার যার নামেতে সাগরেতে শিলা ভেসেছে ॥

সামান্য নামটি, বল্‌লে এমনি হয় মজা,

কাছে আসে না, ভয় দেখায় না, শুন্‌লে বস রান্না,

তাই অহ্লাদেতে আটখানা প্রাণ আমার হয়েছে ॥

সামান্য নামে প্রেমের পারাবার,

বিধি, শিব তার হাবুডুবু কত দিচ্ছে রে সাঁতার,

দেখ্‌ না এসে, যাবি রে ভেসে, ঢুকান রয়েছে ॥

শিব । [শতামোদকে কোলে লইয়া] শতামোদ ! যথার্থই তুমি বাবা শতামোদ । তোমার নৃত্য দেখে যে, পাগল! ভোলায় প্রাণ-চকোর নৃত্য ক'রে উঠছে । রাম রাম ব'লে নৃত্য করলে আর কি শিব থাকতে পারে ? শিব 'যে রামনামে পাগল, রামনাম শুনলে শিবের হৃদয়ে কি যেন একটা বিদ্রুতবেগে ছুটে যায় । আয় আয়, জীব ! তোরা একবার শিবের সঙ্গে রাম রাম ব'লে নেচে যা, তোদের জন্ত আমি কালীকে মহা-মোক্ষকত্র ক'রে রাম নামের অমিয়ধারা কাণে কাণে ঢেলে দিয়ে যাই, তবুও তোরা আমার কথা শুনি না ? তোদের কল্যাণ তরে আমি কত কাণ্ডই না করেছি । আয় আয়, আর কাদতে হবে না, ভবের ভাবনার ভাবতে হবে না । লক্ষণ ! ধরাধর ! আর ত তোমার মাথার ধরার ভার নাই, তবে নাচ, একবার পাগল ভোলায় সঙ্গে তোমার দাদার নাম ক'রে নাচ, বিত্তীষণ, সুগ্রীব, তোমরাও নাচ, আমার ভেদাভেদ নাই, যবন চণ্ডাল নাই, আর—প্রেমে মাতোয়ারা হ'য়ে রাম রাম ব'লে নেচে যা । আয় রে আয়, সিদ্ধচারণগণ ! আয় রে গন্ধর্বকুল ! আয় রে ব্রহ্মাণ্ডবাসি ! আয়, সকলে আজ শিবের সঙ্গে রাম নাম সংকীৰ্ত্তন কর্বি আয় ।

খোল করতাল হস্তে গন্ধর্বগণের প্রবেশ ।

গন্ধর্বগণ ।—

সংকীৰ্ত্তন ।

জয় সীতারাম, জয় সীতারাম ।

বল রে বল রে জীব জয় সীতারাম জয় সীতারাম ॥

সুনিরে খেকো না কেহ, বল বল রে,

সদানন্দের সঙ্গে সদানন্দে একবার বল রে,

নামের শুণে নারদ যোগী—শিব হ'ল পাগল রে,

জয় সীতারাম জয় সীতারাম ॥

বিরোধ। রঘুনাথ! এই ফলগুলি আমি কালযবনের হাতে দিয়ে-
ছিলাম, সে কি আপনাকে দিয়ে গেছে?

রাম। না, বাপ! সে পাণ্ডী কালযবন কি সে রকম ধারার লোক?
সে যখন ফলগুলি নিয়ে ধরে ফিরে যায়, তখন গরুড় গিয়ে এই ফলগুলি
এনে আমার দিয়ে কাঁদতে কাঁদতে চলে গেল।

বিরোধ। [নিজেকে একটি ফল খাইয়া] রঘুনাথ! এই ফলটি বড়
মিষ্ট, এই ফলটি খান্।

রাম। দাও ভক্ত! [খাইয়া] তোমার এঁঠো ফল সুধার মত বোধ
হচ্ছে, দাও।

বিরোধ। [আর একটি ফল কামড়াইয়া] মা জানকী, এই ফলটি
নাও, নাও মা, নাও, খাও।

সীতা। বড় মিষ্ট, এই ফলগুলি তুমি কোথায় পেয়েছিলে,
বিরোধ?

বিরোধ। মা! আমাদের বাগানে হয়েছিল।

শতা। মামা! মামা! আমারও বড় ক্ষিধে হয়েছে।

রাম। বাবা শতামোদ! ফল খাবে? তবে এই নাও, ধর।
[শতামোদকে ফল অর্পণ]

শিব। রামদেব! রামদেবকে দয়া করুন, আমিও প্রসাদ অভিলাষী।
[হস্ত প্রসারণ]

রাম। ত্রিলোচন! এ ফল তোমার দেবো না, এ ফল বড় মিষ্ট
বলে বোধ হচ্ছে।

শিব। বিশ্বস্তর! আপনিও আজ আশ্বস্তরী হলেন? তা ত চিরদিনই
দেখে আসছি, মহাপ্রলয়ে গোটা ব্রহ্মাণ্ডটাকে উদরে যখন ধারণ করেন,
তখন উদর পূর্ণ হওয়া প্রসাদ বটে। তবে নাই দিন, শতামোদ! বাবা!

তুমি একটুখানি তোমার মামার খাওয়া জল দাও দেখি, দাও বাবা, দাও, আমারও বড় ক্ষুধা হয়েছে ।

শতা । দেখ, কাণ্ড দেখ, আমি ফল খাচ্ছি দেখে বুড়োটা থাকতে পাবুছে না, তুমি ত বড় ছেঁচু হা হে ! তোমার কি কিছু আকল নাই ?

শিব । না, বাবা ! রামের প্রসাদ পেলে শিব সবই হারিয়ে যায় । তুমি এখন দেবে কি না ?

শতা । খাবার জন্তে একেবারে কি লোভান্তে হয়েছে, দেখ । মুখে জল আসছে, ওগো, তোমরা কেউ ঐ বুড়ো শিবটাকে ফল টল দাও, তোমাদের এখানে এসে যে, বুড়ো ক্ষিধেয় মারা যায় । এই বুড়ো শিবকে তোমরা কেউ আর ফুল বেলপাতা দিয়ো না, কেবল ফলই দেবে, তাহ'লে তোমরাও ফল পাবে ।

শিব । শতামোদ ! দাও বাবা, তোমার মামার প্রসাদ এককণা মাত্র আমার দাও, তারপর তুমি সব খাও ।

শতা । [হাত ধরিয়া] আঃ কর কি ? পয়সা নেই ? বাজারে কিনে খাও গে ।

শিব । না, বাবা ! ভব যে ভিক্ষারী, দাও—দাও ।

শতা । দোব না, আমি নিজেও বরং খাব না, তবু তোমায় দোব না । তুমি বেটা কোন্ জন্মে ডান্ ছিলে, ও ফল আমার খাওয়া হবে না, পেটেব অন্ত্র ক'বে । এই যে এই কুকুবটাকে খাইয়ে দিই । [তথাকরণ] খাও, এরপর কি ক'বে খাবে ?

শিব । এই যে বাবা, এমনি ক'রে খাব । [কুকুরের মুখ হইতে কাড়িয়া লওয়া]

শতা । এক্তি ক'ব্লে ? কুকুরের মুখ থেকে ছিনিয়ে নিয়ে বুড়োটা খেতে লেগে গেল, বুঝি বা বুড়োর বড় ক্ষিধে হয়েছিল ! হ্যাঁগা, তোমাদিগে

অমন ক'রে বললাম, তবু তোমরা এই বৃড়ো শিবটাকে কেউ কিছু দিলে না ? তোমাদের এখানে এসে পেটের জ্বালায় কুকুরের মুখের খাবার ছিনিয়ে খেলে ? হ্যাঃ হ্যাঃ ।

শিব । আয় বিশ্বাসী কেন উপবাসী,

আয় রে আয় রে পরম রঙ্গে ।

প্রসাদ পাইয়া, স্তুত্ব হইয়া

নাচ্ এসে নাচ্ শিবের সঙ্গে ॥

বম্ বম্ বম্ বব বম্ বম্

জুড়ুলি নাড়িয়ে বাজা রে গাল ।

তাঠে তাঠে তাঠে, থুম্ থুমা থৈ থৈ,

বগল বাজিয়ে সাধি রে তাল ॥

রায়ের প্রসাদ লইলে প্রমাদ

না হয়, না থাকে জীবের জ্বালা ।

ভেদাভেদ নাই, সব এক ঠাই,

আয় রে খুলেছি আনন্দশালা ॥

নাহি খেদাখেদ, নাহি জেদাজেদ

কুকুরেও খেলে কুড়িয়ে বাই ।

এই ত সুবিধি, স্বয়ম্ভুর বিধি,

মহানির্দোষের এ পথ তাই ॥

[সকলের প্রসাদ ভোজন ও নাম-সংকীৰ্ত্তন]

গীত ।

জয় সীতারাম, জয় সীতারাম, জয় সীতারাম ।

(মহাপ্রসাদ পেয়ে ভব নাচে ভাবে বিভোর)

ব্রহ্মা নাচে, নারদ নাচে, আর নাচে ভোলা,

সদানন্দে সদানন্দ দেখান্ পূর্ণানন্দ মেলা,
 পুঙ্কর হ'ল পুরীক্ষেত্র পুরারির খেলা,
 সীতাসনে রঘুনাথ নিত্য করবেন লীলা,
 বল সীতারাম, বল সীতারাম, বল সীতারাম ॥

[গন্ধর্বগণের প্রস্থান]

হনুমানের প্রবেশ ।

হনু । [অদূর হইতে] দেব রঘুনাথ ! প্রণাম করি, আপনি সসৈন্তে
 সত্বর সমবায়োজন করুন, মহাপাপী কালযবনের সঙ্গে যুবরাজ কুম্ভাগুরু
 আগত প্রায়, আমি চল্লেম ।

রাম । এস, বাপ্ ! রামসীতার মেহের ষ্ট্রনিক । কোথা যেতে
 চাও ?

হনু । যেখানে সেই পাপাত্মা শুক্রাচার্য্যের শিষ্য ত্রিমুণ্ডী আছে,
 সেইখানে চল্লাম । আজ ত্রিমুণ্ডীকে নিমুণ্ডী ক'রে তবে এ পুঙ্করে
 প্রত্যাবৃত্ত হব । [গমনোত্তম]

সীতা । হনু ! সৰ্ব্বনাশ হ'লেও কি ব্রহ্মহত্যা কব্বে আছে ?

হনু । সৰ্ব্বনাশী যদি সৰ্ব্বনাশের পথে জীবকে ছুটিয়ে নিয়ে যায়,
 তবে আর সে কেন সৰ্ব্বনাশ করবে না ?

শতা । হনুমান্ দাদা ! হনুমান্ দাদা ! একবাব ছুটে এসে দেখে
 যাও, একটা মরা ছেলে বড় মায়ার পা ছুঁয়ে বেঁচে গেল ।

হনু । কে ভাই, শতামোদ ?

শতা । ঐ যে, দাদা !

হনু । সত্যই ত, সেই মৃতশিশু । মা জনক হহিতা, হনুর দোক
 মার্জনা কর, মা !

সীতা । ছেলের ঘোষ কি মায়ে গ্রহণ করে ? তোমার কোন চিন্তা নাই । এখন বল, কাকে সেনাপতি করা যায় ?

হম্মু । ও কথা আমি বলতে পারব না, ব'লে কে মা হুনার্মের ভাগী হবে ?- বীরকে অতিক্রম ক'রে অস্ত্র বীরকে বরণ করলেই বীরের মনে একটা অভিমান জেগে উঠবে ।

ভরত । বলাবলি কি, এ যুদ্ধে আমি সেনাপতি হব ।

বিভী । না না, ভাই ! এ যুদ্ধে আমি সেনাপতি হব ।

সুগ্রীব । এ যুদ্ধে আমি সেনাপতি হব ।

শক্রয় । এ যুদ্ধে আমি সেনাপতি হব,

শতা । এ যুদ্ধে আমি সেনাপতি হব,

হম্মুর কোলেতে চড়ি করিব সময় ।

আমি হব সেনাপতি নাশিব পুঙ্কর ॥

আর যদি শরাঘাতে অঙ্গ হয় জব্ জব্ ।

তবে ছুটে গিয়ে লুকাইব মেজ মামার জামার ভিতর ॥

সীতা । আচ্ছা, দেবর ভরত ! এ যুদ্ধে তুমিই সেনাপতি হও ।

ভরত । তোমার ইচ্ছা মা ইচ্ছাময়ী, আমি ত যুদ্ধে নতুন-ব্রতী, যুদ্ধ যে কেমন, আজ পর্যন্ত তা ত জানি না ; তবে যদি মা, বিপদে প'ড়ে মা মা ব'লে ডাকি, সে সময় বিপদ থেকে উদ্ধার করবে ত ? তা হ'লে যুদ্ধে যাই, আর আমার অদম্য রণপিপাসা মিটে যায় ।

সীতা । আচ্ছা, দেবর ! তবে আমার হস্তের এই করুণখানি নাও, যুদ্ধ হলে তুমি যদি অস্ত্রশূণ্য হও, কিংবা যদি জীবন সঙ্কটে পড়, তবে এই করুণখানি বিপদকে লক্ষ্য ক'রে ত্যাগ ক'বে, ভুলো না । যাও বৎস হনুমান্, তুমি দেবরের সঙ্গে যাও ।

শক্রয় । দাদা ! আমিও আপনার সেনানী হ'য়ে যাব ।

ভরত । আচ্ছা চল, তুমি ত আমার চিরঙ্গী । রঘুনাম ! আজ্ঞা দিন, আজ্ঞাবহ দাস যুদ্ধে যেতে চায় । [প্রণাম]

রাম । এস, ভাই ! যুদ্ধে জয়লাভ ক'রে রঘুবংশের নাম চিরস্মরণীয় কর । সখা সুগ্রীব, বিভীষণ, তোমরা সকলেই ভরতের সাহায্যে সঠিক যুদ্ধক্ষেত্রে গমন কর, আর বিলম্ব করা উচিত নয় ।

ভরতাদি সকলে । জয় অধোধ্যাধিপতি রামচন্দ্রের জয় !

[ভরত শত্রুর, সুগ্রীব, বিভীষণ ও তরুর প্রস্থান ।

সীতা । রত্নময় !

রাম । রত্নময়ি ! চল, এখন রাণী সূক্ষ্মাচনাকে তোমার শিবিরে নিয়ে চল । চল মা সুলোচনে, চল সাধিকে, আমার শিবিরে চল ; এস বাপ্, ভক্তশিশু ! [বিরাধকে কোলে লইলেন] ।

শত্রু । ওঃ, আমি বুঝি কোলে চড়ব না ? মামী ! তুমি আমার নাও ত । [সীতার কোলে উঠিল] ।

ব্রহ্মা । রঘুনাম ! তবে এখন ব্রহ্মলোকে যাই ?

শিব । ভবারাধ্য ! ভবদেব এখন কি কৈলাসে যাবে ?

শত্রু । না না, তোমার যে রকম ক্ষুধার দৌরাগ্নি, তাতে বোধ হয়, অতদূর রাত্তা যেতে পারবে না । তুমি এখন আমাদের শিবিরে চল, তোমাকে পেটভ'রে খাওয়াব । মামী রাধ'বে, আর তোমায় আমার এক সঙ্গে ব'সে খাব ; দেখ্, তুমি কত খেতে পার । তুমি যে য়মাকে আমার আত্মস্তরী ব'লে একটা কথা বললে, তুমি বুঝি লও ? তুমি যে স্বয়ং বিশ্বস্তর, তোমারও যে কিছুতেই উদর পূরে না । আচ্ছা, চল—দেখি তুমি কত খেতে পার ।

নারদ । শতামোহ ! ঋষ্যশূঙ্গেরকুলতিলক ! আমরাও যাব, আমাদেরও ত পথ অনেকদূর ।

শতা । আচ্ছা, তোমরাও চল, তোমরাও বামুন কি না ? ফলারের নামে নেচে বেড়াও, চল, তোমাদিগেও খাওয়াব । কিন্তু আমার মনে একটা বড় সন্দেহ হচ্ছে । এখন রাঁধুতে বেলা হয়ে যাবে, আবার তোমাদের অসময়ে খাওয়া অভ্যাস নাই ।

ব্রজা । তুমি ছুধের ছেলে, তোমার অসময়ে খাওয়া অভ্যাস আছে ?

শতা । ওঃ ! তা আবার নেই ? আমি নাটক লিখেছি, কবি হয়েছি । চল চল, বল—জয় মামার জয় ।

[সকলের প্রস্থান ।

ষষ্ঠ অঙ্ক ।



রণাঙ্গন ।

শশব্যস্তে হাঁপাইতে হাঁপাইতে হিরণ্যবাহু,
সরভ ও কালযবনের প্রবেশ ।

হিরণ্য । আমি পূর্বেই বলেছিলাম, নর বানর সামান্ত নয়, তারা যখন লড়া ধ্বংস করেছে, তখন মনের মধ্যে এটা স্থান দেওয়া উচিত ছিল যে, নিশ্চয়ই রক্ষাবংশের অবনতি বা উচ্ছেদ ।

সরভ । তোমার বুদ্ধিবৃত্তির অবগানের পূর্বে বোধ হয়, এ কথা মনোমধ্যে আলোলিত হয় নাই, পরে হ'য়ে থাকবে, কেমন ?

কাল । নতুবা একটা অসম্বন্ধ আলাপ বাতুলের পক্ষেও বিরল ।

হিরণ্য । কালযবন ! এ তোমার বুদ্ধিমত্তার পরিচয় নয়, বুদ্ধি-বীনতার পরিচয়—দাস্তিকতার পরিচয় । জ্ঞান ত অমন সোণার লড়া ধ্বংস হয়ে গেল ।

সরভ । আরে, সেটা বিভীষণের কুমন্ত্রণায় ।

হিরণ্য । তথাপি অবগুস্তাবী রাক্ষসের ধ্বংস, এ কথাটা স্বীকার করবে না ?

সরভ । না ?

হিরণ্য । তা করবে কেন ? সে বিষয়ে তাৎপর্য গ্রহণ হ'লে ত ? বুদ্ধিবৃত্তির উন্মেষ হ'লে ত ? অজ্ঞান অন্ধকার কাটলে ত ? দাস্তিকতা—
হুঁহুতা—পাশবিকতা দূরে পরিহার হ'লে ত ?

সরভ । তুমি তাতে কি বলতে চাও ?

হিরণ্য । আর রক্ষাবংশের পরিজ্ঞাপন নাই ।

হুম্মান বিভীষণ ও সুগ্রীবের প্রবেশ ।

হুম্ম,বি,সু । সত্যই বলেছ,

রক্ষাবংশে পরিজ্ঞাপন নাই দেখি আর ।

নিশ্চয় নিশ্চয় আজি করিব সংহার ॥

কাল,ক্লি,স । রক্ষঃ সনে রণ আশা মরণ নিশ্চয় ।

অজ্ঞেয় পুত্রবাসী সত্যত নিৰ্ভয় ॥ [শরত্যাগ]

[বিভীষণ, হুম্মান ও সুগ্রীবের পলায়ন ।

সরভ । কি, হিরণ্যবাহ ! রক্ষাবংশের আর পরিজ্ঞাপন নাই নাকি ?
তার পরিচয় পেলে ত ? ক্রমশ আরও পাবে । তুমি যে মনে ভেবেছ,
রামটা ঈশ্বর, তা কি কখন হ'তে পারে ? চায় দশকৃষ্ণ যার ভার্য্যাকে হরণ
করে অশোককাননে বেত্রহস্তা চেড়ীদের দ্বারা অপমান করেছিল, সেই
হীনবীৰ্য্যটা আবার ঈশ্বর ?

হিরণ্য । আপত্তি ত কিছুই দেখতে পাচ্ছি না, মায়ায় মানব চরিত্রের
অনুকরণ ক'রে স্বয়ং গোলোকেন্দু, রঘুকুলসিদ্ধির অভিনব ইন্দু ; তুমি তা
বুঝে কেমন ক'রে ? বোঝবার শক্তি বিধাতা তোমার মস্তকে নিহিত
করেন নাই ; আমারও বোঝাবার চেষ্টা করা বা মীমাংসা কর্ত্তে যাওয়া,
সম্পূর্ণ অজ্ঞতার পরিচয় । যিনি আবাত্মনস-গোচর—যিনি অখণ্ড সচ্চিদানন্দ
বিগ্রহ, তাঁকে আমি তর্ক বা যুক্তির দ্বারায় বোঝাবার চেষ্টা করব ? “যতো
বাচো নিবর্ত্তন্তে অপ্রাপ্য মনসা সহ,” তখন আমার মত ক্ষুদ্রবুদ্ধির একেবারেই
নিকৃষ্টতার ভাল । তবে এইমাত্র বলতে পারি, যে রামকে তোমরা মানব
বলে দেখেছ, তিনি মানব নন । মায়াচরিত্র তাঁর, মানব জানেই উপদেশ

দিতে চায়। তিনি হুস্ন—অতীন্দ্রিয়—জ্ঞান বুদ্ধির অতীত। পরমাপু
অপেক্ষাও হুস্ন, আবার অত্যাচ্ছ হিমালয় অপেক্ষাও বৃহৎ, তিনি বিরাটব্যাপী,
এককালে সকলেই তাঁর ব্যাগিধ স্বীকার কর, কোনটিই অসম্ভব নয়;
তিনি সর্বত্র পূর্ণ, অপূর্ণ তাঁর কোথাও নাই। অথও সচ্চিদানন্দের খণ্ড
কোথায় পাবে ?

গীত ।

তর্কে কি বোঝাব বল, অবাঙ্‌মনসগোচরে ।

বুদ্ধিবার বা বোঝাবার সাধ্য কার এই চরাচরে ॥

বাক্য মন আগে গিয়ে,

পুনঃ আসে তেয়াগিয়ে,

রয় কি সে জাগিয়ে

অবসন্নতা আবরে ॥

সাংখ্য পাতঞ্জল আর মীমাংসাদি সকল,

সে তত্ত্ব বর্ণিতে গিয়ে হইয়াছে হীনবল,

স্বয়ম্ভু শম্ভু অনাদি,

বাসব বাসুকি আদি,

না পান্‌ আদি তায় বিবাদী

খোর মায়ায় যারা বিচরে ॥

তিরণ্য। আরও বলি শোন, পরম কারুণিক পরমেশ্বরের দয়া-
রাজ্যে তুমি আমি সকলেই সমান হ'লেও তাঁর সৃষ্টিতত্ত্বের বহির্ভূত
জীবকে দণ্ড বা শিক্কা দেবার ছলে সাকার মূর্ত্তি পরিগ্রহ করেন।
সাধুগণের পরিজ্ঞাপ্ত নিমিত্ত—পাপিগণের ধ্বংসের নিমিত্ত—ধর্ম্ম হৃদয়নের
জন্য তিনি যুগে যুগে অবতীর্ণ। তুমি প্রায়ই বলে থাক, তিনি কৃষ্ণ

না বিষ্ণু না মহাবিষ্ণু, তার ঠিক নাই। বাস্তবিক তিনি যে কি, কেউ কি তা ঠিক ক'রে দিতে পারে? তাহ'লে ত ঐশ্বর-তত্ত্ব নির্ণীত হ'য়ে গেল। তিনি যে কোন্ উদ্দেশ্যে কখন কোন্ শরীর ধারণ করেন, তা তোমার আমার বোঝবার সাধ্য কি? তবে তিনি সত্য নীলায় কৃষ্ণ, ভক্ত পালনে বিষ্ণু, সৃষ্টি কার্যে ঘোগনিজার স্বীরোদশায়ী মহাবিষ্ণু। আরো বলি, শোন কালঘবন, এই পরিদৃশ্যমান জগতে সৃষ্টি, স্থিতি, লয় ভিন্ন আর কিছুই হয় না। জগততত্ত্ব উন্মেষ ক'রে দেখ, প্রত্যেক যুহুর্ভে এ ভিন্ন আর কিছুই দেখতে পাবে না। এই তিন কর্মের জন্ত তিনি কর্মের ত্রিগুণাত্মক ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর। আর দুর্গা ব'লে থাকে বলুছ, তিনিই আত্মশক্তি। শক্তি নৈলে জগৎ জড়, সৃষ্টি শূন্য, স্থিতি শূন্য এবং লয় শূন্য। তিনি নৈলে জগতের অস্তিত্ব নাস্তিত্ব কিছুই হয় না। অতএব তিনি শক্তিরূপা দুর্গা, শক্তি ও শক্তিমানে কোন ভেদ না থাকলেও তিনিই সব। এই স্বাবর জগতাত্মক চরাচর সবই তাঁর খেলা। তাঁর নীলারহস্ত কেউ ভেদ করতে পারে না। তিনি যা করেন, বা করান, জীব তাই করে, জীব স্বহস্ত প্রযুক্তির দাস নয়, জবের স্বতন্ত্র বলতে কিছুই নাই।

সরভ। গাঙ্ক, হিরণ্যবাহু! আর তোমার সিদ্ধান্ত শোনবার এখন সময় নয়। ছুটে রাঘবগৈলজ কি জানি কোথায় গিয়ে এতক্ষণ অনর্থ বাধালে! কুমার কুম্ভাণ্ডের সংবাদ কি? তাঁকে পরিত্যাগ ক'রে আমাদের এখানে আসা উচিত হয় নি।

কাল। চল চল, তাহ'লে আর বিলম্ব করা উচিত নয়।

ভজ্রমুখের প্রবেশ।

ভজ্র। আর যেতে হবে না, হ'য়ে গিয়েছে—হ'য়ে গিয়েছে, হার হার, হ'য়ে গিয়েছে।

সরভ । কি, ভদ্রমুখ ! সংবাদ কি ?

ভদ্র । কিছু না, বাবা ! কিছু না, আমি সংবাদ-পত্রের কোন খারি না ; আমায় ছেড়ে যাও বাবা, আমি এখন হাঁপিয়ে বাঁচি ।

সরভ । ভয় পেয়েছ না কি ?

ভদ্র । ভয় কি নির্ভয়, কিছুই জানতে পারছি না, আমি বৈচে আছি কি মারা গেছি, তারই ঠিক নাই । আমায় মেরো না বাবা, আমি তোমাদের পায়ের জুতো, জুতো বললেই পিঠ ভেঙে দিয়ে না, বাবা ! আমি ঠিক ঠিক মারা গিয়েছি, আর এ সময় মড়ার ওপর বাঁড়ার যা দিয়ে না বাবা, তোমাদিগে বাবা বলছি—চৌদ্দপুরুষ বলছি, তোমরা আমার ছেড়ে দাও । বুড়ো বলদকে মেরে আর গলদ ক'রে তুলো না, বাবা !

কাল । ভদ্রমুখ ! আমাদিগে চিন্তে পারছ না ? আমরা কি আর সৈন্ত ?

ভদ্র । গড় করি পিটে দাঁত ছাড়, আমায় আর ঘিরে দাঁড়িও না, বাবা । একে ত কপিগৈল্যে আর ভল্লুকগৈল্যে আমার বাবার নামটি ভুলিয়ে দিলে, তার উপর আবার কি সৈন্ত এসে জুটেছ ?

সরভ । আমাদিগে চিন্তে পারছ না ? দেখ দেখি, আমরা কে ?

ভদ্র । [ভল্লি সহকারে দেখিয়া] চিনেছি চিনেছি, বাবা ! তোমরা স'রে যাও বা আমায় কোলে ক'রে ধরে ধিয়ে আসবে চল, তোমাদিগে কিছু দোষ ।

সরভ । আরে ম'ল যা, আমরা—আমরা, চিন্তে পেরেছ ?

ভদ্র । হাঁ হাঁ, আরও পারব না ! কৈ দেখি ! [দেখিয়া শিহরিয়া পলায়ন] বাপ-বাপ ! তোমরা সমুদ্রের কাঁকড়া, বড় বড় দাড়া, বাপ-বাপ !

সরভ । [হস্ত ধরিয়া] আরে ও ভদ্রমুখ, কর কি ? কর কি ? আরে ম'ল দেখছি, কুমার কুস্তাণ্ডক কোথা জান ?

ভদ্র । আরে ম'ল বা, তাই বল যে, আমি আমাদের—

সরভ । তাই ত বলছি ।

ভদ্র । তা বুঝতে পারলে কি এত ভয় খেতেম ? ভয় খেয়েছি ব'লে খেয়েছি, এত—এত । [কান্নাহুঁরে] কুমার কুস্তাণ্ডক, বাছা আমার, আমাদের কেল কোথা চ'লে গেল গো । তোমাদের কাছ থেকে গিয়ে ছয়াহাক্ হুকা ছয়া করে কুস্তাণ্ডককে নিয়ে পড়ল । সেই বে লালরঙের জানোয়ারটা, সেই বেটা এক কিল মেরে বাছার আমার গিলে ঢট্কে দিলে । বাছা আমার হাকস্ মাকস্ ক'রে দড়াম্ ক'রে পড়ল । হায় ! হায় ! হায় ! হায় !

হিরণ্য । কালঘবন ! আর কাল বিলম্ব করা উচিত নয় । নিশ্চয়ই কুমার কুস্তাণ্ডক আর ইহজগতে নাই ; চল—চল ।

কাল । যাঁ ! যাঁ ! তাই ত !

[কালঘবন, হিরণ্যবাহ ও সরভের প্রস্থান ।

ভদ্র । বাপ্ ! বাপ্ সেই লাল জানোয়ারটা কি ভদ্রকর ! আবার প্রশ্নছি, সেই বেটাই লঙ্কারুদ্ধ করেছিল ! তাহ'লে ত সে বেটাকে কিছুতেই বিশ্বাস করা উচিত নয় । বাবা, কত কাণ্ডই দেখ্ ! কত সব ঘরপোড়া মুখপোড়া, পেটপোড়া এসে ছুটবে ! আমারও পরকালটা সারলে দেখছি ; যাই, বাবা ! এই অবকাশে পালিয়ে যাই । [গমনোত্তত]

সহসা ভদ্র-ক-শিশু ও বানর-শিশুগণের প্রবেশ ।

শিশুগণ । এই যে, এই বেটা পালিয়ে এসেছে, ধব্ ধব্ । [ভদ্রমুখকে ঘিরিয়া সকলে তাহাকে ধরিল]

ভদ্র । আরে, কল্লি আমাদের নই, তোমাদের বাবা !

ভল্লুকগণ । তুমি আমাদের বাবা ? বেটাকে যার রে ! [প্রহার]

ভদ্র । আরে, তাই ত বলছি, আমি তোমাদের বাবা । আমাকে
মেরো না, আঃ—আঃ, কর কি, কর কি ! যার বললেই যার ? আমার
কি শালা সম্বন্ধী পেয়েছে ? হাড় ভেঙে দিলে যে ? এই নাও যার ।
[শুইয়া পড়িল]

শিশুকগণ । [পা ধরিয়া টানিতে টানিতে]

গীত ।

লখাটান্ লখাটান্, দে সটান্, বেটাকে ছাড়িস্ না ।

পিলে চটকা, পিলে চটকা, কহর রাখিস্ না ॥

ও রাকস, ও রাকস, তুই বে দেখছি বিঘন বমবাজ,

ধস্ত বাপের বংশধর তুই মূর্ত্তি আধাখাজ,

তোর দকা সার্ব আজ ;

তোকে করব্ কুপোকাত্ করেছি তার সা'ত

এক ঘরে ভেঙে কেল্ তোর বত্রিশ দাঁত,

ও খোকস, ও খোকস হাঁকস্ মাকস্ দেখিস্ করিস্ না ॥

[গীতান্তে কতকদূর টানিয়া লইয়া যাওয়া]

ভদ্র । বলি, আমার বাড়ী পেয়েছিস্ নাকি ? যা ইচ্ছে তাই আরম্ভ
করেছিস্ ? সমুদ্রে জলে এখনি তোমিগে শুদ্ধ নিয়ে ঝাঁপিয়ে পড়ব্,
তখন কেঁদোদের দাঁকা নিকেশ ক'রে ফেলব্ ।

শশব্যস্তে হিরণ্যবাহু ও কালমবনের প্রবেশ ।

হিরণ্য । বলি, দেখলে, দেখলে ? আমি পূর্বেই বলেছিলাম, এ
বিবাদ নয় প্রমাণ ।

সরভ । তাই ত, হিরণ্যবাহু ! কি সর্বনাশই হ'ল ! হায় হায়, এখন
করি কি ?

ভদ্র । করবে আর কি, এখন বান্দরমারা সাজ্জতে হবে। পার ত
আমার সঙ্গে এস, জলে গিয়ে ঝাঁপিয়ে পড়ি ; বান্দর ভিজলেই মারি।

[প্রস্থান ।

কাল । যাক্ যাক্, সাবধান হও । ঐ ঐ ক্ষুরধার মহাবাণ, এল,
এল । [তিনজনের শরত্যাগ] ঐ ঐ শঙ্কভেদী শায়ক, দেখ—দেখ—
দেখ, সর্বনাশ হয় !

সহসা বিভীষণ, স্নগ্ৰীব ও হনুমানের প্রবেশ ।

[বিভীষণ হিরণ্যবাহুকে, স্নগ্ৰীব সরভকে ও হনুমান কালঘবনকে.

মল্লযুদ্ধে ভূমিতে ফেলিল]

বিভী, স্নগ্ৰীব, হনু । ছরাতারগণ !

[রাক্ষসগণের ধনুঃ অস্ত্র হস্তে দণ্ডায়মান]

হনু । কালঘবন !

ফিরে যাও আপন ভবনে,

কহ গিয়া রাবণ রাজারে,

মারুতির মহারণে মরে কুস্তাগু ক ।

কাল । অসম্ভব । অত্যাশ্চর্য্য !

বনের বানর যত লজ্জিগা বারিধি,

বীরপুত্র কুস্তাগুকে বধিল আহবে ?

অহো—হোঃ—হোঃ !

কি বলিয়া দাঁড়াইব বীরের সমাজে ?

কি বলিয়া প্রবোধিব রাবণ রাজারে ?

নেত্রনীর মুছিবারে আইলু সমরে,

- শিকালাত এতদিনে হইল জীবনে ।
 বিধির অথগু লিপি হায় বলবান্ !
 হায় বলবান্ কাল অনন্ত সংসারে !
- সুগ্রীব । নীচমনা, দেবতা বিধেযৌ, ছুটে !
 এক এক করি রাক্ষসের দল
 নিশ্চূল করিয়া যাব অযোধ্যা প্রদেশে ।
- কাল । শুধু তুই কেন, বনের বানর !
 বনের ভল্লুক সেটা রহিল কোথায় ?
 দীর্ঘ দীর্ঘ লোমে যার সর্ব্ব অঙ্গ ঢাকা,
 শূকরের সম যার সুদীর্ঘ বদন,
 হেরিলে যাহারে হাসি সদা আসে মনে,
 কোথা—কোথা সেটা ?
- বিভী । অসহ—অসহ প্রাণে !
 পরম ধার্মিক বীরকুলচূড়ামণি
 ব্রহ্মার তনয়ে ছুটে, বল ছরক্ষর বাণী ?
 রণনীতি যার প্রধান ভারতে,
 মন্ত্রনীতি যার প্রধান জগতে
 রঘুবংশে বুদ্ধিবল বিখ্যাত যাহার,
 নিশ্চ' তারে ভয় নাই মনে ?
- সরভ । হাঃ হাঃ হাঃ ! কি বলিলে ?
 রঘুবংশে বুদ্ধিবল বিখ্যাত যাহার ?
 হ'তে পারে ধ্বনি গর্ভে ধ্বনি-প্রতিধ্বনি,
 মূর্খতার পরিচয় রাখব বংশের ।
 বুদ্ধিবলদাতা ভল্লুক যাহার,

নিজে তিনি বড় বুদ্ধিমান ।

হাঃ হাঃ হাঃ ! [সান্ত]

সুগ্রীব । বুদ্ধির উপরে বুদ্ধি খেলে বুদ্ধি ধীর,
নির্বুদ্ধি ! কেমনে তুই চিনিবি তাঁহারে ?
মায়ায় মানবদেহ রামরঘুমণি,
গোলোকের শশী ভুলোকে উদয় ।
চিনিবে চিন্ময়ে তুমি জ্ঞানহীনপাপী,
এ ছেন সৌভাগ্য তোর আছে কি পামর ?

সরভ । কে তুই, ছুট বানরাধম ?

সুগ্রীব । যুদ্ধস্থলে পরিচয় কিবা প্রয়োজন ?

হিরণ্য । সে গুটরহস্ত তুমি যদি ভেদ করতে পারবে, তা হ'লে বানরবংশে জন্মগ্রহণ কর ? তুমিই যদি আমার বধ কর ? বলতে পারি না, রণস্থলে কার জয় হয়, কার পরাজয় হয় ? কারো মৃত্যু হয়, কারো জীবন রক্ষা হয় । তা হ'লে তোমার জানা উচিত কি না ? সমরাদনে বীরের প্রতিদ্বন্দ্বী যদি বীর হয়, আর তার হাতে যত্বপি বিপক্ষ বীরের মৃত্যু হয়, তা হ'লে তার স্মৃতিপটে অপূর্ণ আনন্দের উদয় হবে কি না যে, আমি একটা বীরকে নিধন করেছি, আর যার জীবন যাবে, তারও মনে একটা চিরশান্তি সঙ্গে সঙ্গে যাবে যে, আমি বীরের হাতে জীবন দান করেছি ; পরিচয়ের উদ্দেশ্যে এই, বুঝলে বানর ?

সুগ্রীব । কিঙ্কিা রাজ্যের অধীশ্বর মহাবীর বালির কনিষ্ঠ সুগ্রীব আমি, মনে কর রাক্ষসের ইতিহাসে লঙ্কানাথ রাবণের আখ্যায়িকা ? তা'হলে বুঝতে পারবে, এই লোম লাঙ্গলের কি অপূর্ণ শক্তি ! যে বালি, রানগকে সপ্তদিন সপ্তরাত্রি সপ্তসাগরের জলে গলদেশ লাঙ্গলে আবদ্ধ ক'রে ডুবিয়ে রেখেছিল, শুধু তা নয়, সঙ্গে সঙ্গে এক একবার

আকাশে তুলে সমুদ্রের ধরসান বালীতে, তীরস্থ উপলথণ্ডে দশমুখ
ঘর্ষণ ক'রে পাষাণময় ভূখণ্ডে সজোরে নিক্ষেপ ক'রে অস্থি মাংসের
বন্ধন ছাড়িয়ে দিয়েছিল, সেই মহাবীর বালির মহাবীর কনিষ্ঠ সূত্রীব, রাজা
রামচন্দ্রের বন্ধু ।

সরত । এইঅন্তেই পরিচয় জিজ্ঞাসা করা, তাহ'লে তুমি বীর
পদবাচ্য হ'তে পার ; যেহেতু তুমি বালির সহোদর, বালির মত রণ-
পাণ্ডিত্য তোমার থাক্ নাই থাক্, কিছু-না-কিছু থাকা সম্ভব । তবে
এস, এই অসিতে তোমার সম্ভাষণ করি । বীরের সম্ভাষণ যোগ্য একমাত্র
অস্ত্র, এস—তোমার লাকুলের গর্ভ বিনাশ করি ।

হুহু । ক্ষণকাল অপেক্ষা কর, অগ্রে কালযবনের দুর্দশা স্বচক্ষে দর্শন
কর, তারপর যোদ্ধা বিভাগে যুদ্ধ সজ্জায় প্রস্তুত হবে । হুহুহুহু কালযবন,
আয় আয়, শুনেছি তুই নাকি রক্ষোযুদ্ধে সেনাপতি ।

বিভী । হুহুহুহু । শত্রুকে সময় দেওয়াই অজ্ঞায় হচ্ছে । বন্ধ-
পরিকর হও, পুনরায় লড়াইয়ের জীষণ কোন্দল মনোমধ্যে আন্দোলিত
কর ; আর না, আর না । আর রে নরকের কীট কালযবন ! [শর
কার্মুক উত্তোলিত]

কাল । কে তুমি

অহুমানি তুমি হইবে রাক্ষস ?

বিভী । রাবণ কনিষ্ঠ আমি বীর বিভীষণ ।

কাল । রাবণ কনিষ্ঠ তুমি বীর বিভীষণ ?

রাবণ কনিষ্ঠ তুমি নরকের কীট ।

কেমনে ত জাতিহত্যা করিলে পাণ্ডিত্য ?

কেমনেতে রক্ষোবংশে হ'লে ধ্মকেতু ?

কেমনেতে গৃহহিত্য করিয়া প্রকাশ

রাখবের হাতে সবে করিলে বিনাশ ?
 কেমনেতে নিলে তুমি রাণী মনোদরী ?
 কেমনেতে নিলে তুমি লক্ষ্য মনোদরী
 অসত্য বানরকুলে তুচ্ছাইতে রতি ?
 ছিঃ ছিঃ ছিঃ, বিভীষণ ! নিতান্ত অধম তুমি,
 এ কলক-রেখা তব বাবে না কল্লন,
 অঙ্কিত সমাজপটে কাল স্বর্ণাক্ষরে ।

সুগ্রীব । কর রথী নির্বাচন করিতে সময় ।
 সরভ । রথশূভ্র রথী কোথা শুনেছ, বর্ষর ?
 সুগ্রীব । আর য'ম অর্থ করি রত্নিতে গ্রহণ ?
 সরভ । না হয় গ্রহণযোগ্য বানর বচন ।
 সুগ্রীব । বানরেরি বুদ্ধিবলে হ'ল লক্ষ্য-নাশ ।
 সরভ । ওই কথা শুনি তাই করি উপহাস ॥
 সুগ্রীব । ওই কথা শুনি মনে নাহি হয় জ্ঞান ।
 ওই কথা শুনি তবে ছাড় তপস্বাস ॥

[সরভের ধ্বংস কাড়িয়া লইল]

সরভ । অজ্ঞশূভ্র নহে কপি, রক্ষাবীরগণ ।
 সুগ্রীব । কর বাণ ধনুকেতে পুনশ্চ যোজন ॥

[পুনঃ কাড়িয়া লওয়া]

বাই তবে রাখব সম্রাট যথা, বলিতে বারতা ।
 সরভ । বানর হইয়া ধর এতই অমতা ?
 সুগ্রীব । বার বার বল তুমি বানর বানর ।
 বানর চিনিতে নার নিতান্ত পামর ॥

[ধনুকের ছিলা গলায় দিয়া লইয়া গ্রহণ ।

হিরণ্য । বালীর সহোদর ব'লে এতই তুমি বলীয়ান ? আচ্ছা আচ্ছট
রে মদদৃষ্ট বানর ! আল তোমার চির-গৌরব নষ্ট করব ।

[দ্রুত প্রস্থান]

বিতী । বিতীর্ণের জীবন হিংসাবহি জ'লে ওঠ'বার পূর্বে নয় ।

[তৎপক্ষাৎ বাণ মারিতে মারিতে প্রস্থান]

হহু । পেয়েছি পেয়েছি ।

কাল । তোমায় ।

হহু । প্রতিশোধ প্রতিশোধ

কাল । অস্ত্রের আচরণের ।

হহু । শিশু হত্যার—

কাল । মূর্ত্তার—

হহু । না মস্ততার ?

কাল । এইবার ।

হহু । [বাণ কাড়িয়া লইয়া] এইবার তোমার দেহ হ'তে ধমনী
নাড়ী বিচ্ছিন্ন ক'রে উচ্চ শোণিতের অস্তিত্ব লৌপ এবং ভেক সম শীতল
রক্তের ঘনীভূততা ।

কাল । লক্ষ্যবাহী মর্কট ! এইবার কেউ তোমার পরিচাণ করিতে
পারবে না, বালক রামের কথা দূরে বর্জন কর ।

হহু । [কুন্তকার চক্রসম ঘুরিতে ঘুরিতে]

তাই ত ! তাই ত !

হ'ল সর্কনাশ, বহে দীর্ঘশ্বাস

রক্তারক্তি কলেবর ক্রমশঃ শিথিল ।

থামে না থামে না, থামাতে পারি না,

চলে না চলে না চরণ অচল ।

পাই না পাই না কিছুই দেখিতে,
 আঁধার আঁধার বিশ্বলেপী মনো !
 কোথা বিজীবন, কোথায় সুগ্রীব,
 কোথা নল, নীল, ময়ী জাহ্নুবান্,
 কোথা গর, গবাক, সরস,
 কোথা রাজপুত্র অশ্বৎথামা,
 বাঁচাও বাঁচাও হনুমানের আজি ।
 কাতরকণ্ঠেতে করি পুনশ্চ আহ্বান,
 এস কপি ঞ্জসেনা,
 এস অযোধ্যার অজিতমৌলী !
 এস নিবাসের পতি, বাঁচাও আমার ।
 কৈ কৈ, কেউ না আসিল ?
 কোথায় শক্রর, সহ সেনাদল,
 কোথায় কোথায় ঠাকুর ভরত !
 কৈ—কৈ, কোথা কেহ নাই ।
 কোথা রঘুনাথ ভক্তভরজাতা !
 হনুর জীবন নাটো শেব অঙ্কে প্রোশান্তি হুচনা
 দেখে যান্, দেখে যান্, দরাময় !
 ডাকিছে অজনাগ্নত ব্যাকুল হইয়া ।
 কোথা মাগো রামজায়া ভক্ত বৎসলে,
 দেখে বা মা, প্রাণে কত অসহ বোধী,
 দেখে বা মা, পুত্রের প্রেমান হুচনা,
 দেখে বা মা, দেখে বা মা, হনুর লাহনা,
 দেখে বা মা, দেখে বা মা, বিবম ঘটনা,

বর্ণিতে এ ভীতিভাব রগনা রটে না,
 পুঙ্কে আসিয়া মাগো, পঙ্কি প্রেমাধে ;
 বিশ্বজ্ঞেতা হনুমান্ হারিল আহবে,
 কুন্তকার চক্রে লব আমি রণহলে ।
 আর মা, আর মা, সীতা বিশ্বপ্রলবিনী,
 জনকনন্দিনী, ভুতানহারিণী, ত্রিতাপহারিণী

মা ! মা ! মা ! [পতনোদ্যত]

দ্রুতপদে সীতার প্রবেশ ।

সীতা । [হনুমানকে বক্ষে ধরিয়া]
 ভয় কি, ভয় কি, বাপ্ অঞ্জনামলন !
 ভয় কি, ভয় কি, বাপ্ ভক্ত হনুমান্ ।
 এই যে, এই যে, বাপ্, এসেছি আমি রে ।
 হনু । এসেছ মা, রামের ধরনি !
 এসেছ মা, জীব নিস্তারিণি !
 এসেছ মা, জগতবন্দিনি !
 এসেছ মা, সৰ্বট হারিণি !
 তবে আর ভয় কি মা, শ্রীরামরজিণী ?
 হনুর ঔরসা মাগো !
 তোমাদের ঐপদ কমল ।

সীতা । বৎস ! তোমার জন্মের ব্যথা দূর হয়েছে ত ?

হনু । ভবব্যর্থানাশিনি ! তোমার পদহস্ত দেহে স্পর্শ কর্ণাম্বাজ

আর কি কোন বাধা থাকে ? না, তোমাদের দ্বারা থাকলে বাধার কথা অবধা ব'লেই বোধ হয় ।

সীতা । বাবা ! তবে তুমি রকোটেসজ বিনাশে তৎপর হও । আমি যাচ্ছি ।

হুহু । রণময়ি ! রণস্থল হ'তে যেতে চাচ্ছ, যাও ; কিন্তু না, হুহুর স্বদৰ্শনে ছেড়ে যেয়ো না ।

সীতা । বৎস ! সে চিন্তার তুমি চিন্তিত হ'য়ে না, তোমার স্বদরে আমার নিত্য সান্নিধ্য ।

[প্রস্থান ।

হুহু । আরে যে কুজুর কালযবন, এইবার হুহুমানের করে প্রাণ উৎসর্গ ক'রে শিশুহত্যার প্রায়শ্চিত্ত কর ।

রণবেশে ভরতের প্রবেশ ।

ভরত । কান্দ হও, পবননন্দন ! পুঙ্করের ছুট সেনাপতি এই কালযবন ; রাঘব-সেনাপতি ভরতের করে জীবন উৎসর্গ ক'রে বিরোধের প্রায়শ্চিত্ত করুক । কালযবন, এই হুহু বাঁটুলে নৃশোচনরূপ মস্তক মুণ্ডন কর ।

কাল । কে তুমি ? শিশু সন্ন্যাসী রাঘবের শিশু ভ্রাতা ভরত ? যাও, প্রাণ নিয়ে অযোধ্যায় পলায়ন কর ।

ভরত । রকোটেসজ দধিসমুদ্রের যেত সলিল লোহিতাক্ত ক'রে তবে পলায়ন করবে ।

কাল । নতুবা নয়, কেমন ? [বাঁটুল ছেদন] অসত্য রাঘব ! বাঁটুল আবার অস্ত্র ? চকল স্বভাব বালক, দূর হও ; রণস্থল হ'তে দূর হও ; রণস্থল হ'তে দূর হও ।

ভরত । [পুনর্বার বাঁটুল আরোপ করিয়া] হৃষীতি রাক্ষস ! হুগু হুই অপেক্ষা কর, তার পর কে কোথায় হুই হয়, সেখানে পাবে ।

কাল । নিভাতই জীবনদানে বাঁচা হচ্ছে, নয় ? হৃষীতি । হৃষীতি ভোমাদের, তা' না হ'লে সুদূর অবোধ্যা প্রদেশ হ'তে এসে জগৎসত্রাটী জগদেকবীর রাবণের সঙ্গে যুদ্ধ বাজা কর ? মনেও ক'রো না, অক্ষত মেহে বা প্রাণ নিয়ে অবোধ্যায় ফিরে যাবে ? শোন শোন, বাচাল বালক ! বাঁটুল আবার অজ্ঞ ? তার আবার গৌরব ? বীরের সম্মুখে ও কথা বলতে লজ্জা হয় না ? লজ্জাহীন রাখব । যাও, এখনও বলছি, পালিয়ে যাও, গিয়ে ব্যাধবৃদ্ধি অবলম্বন কর । গোপনে খীরভাবে বনে গিয়ে তরুতলে তরুশাখাবিহারী বিহঙ্গকে বধ কর গে ; বীরের সম্মুখে অগ্রসর হ'য়ো না ।

ভরত । কালবধন ! নিরক্ষর ! ব্যাধবৃদ্ধি অবলম্বন করতে বলতে হবে কেন ? ব্যাধবৃদ্ধি অবলম্বন করতেই ধরায় এসেছি । তুমি সহসা বুঝতে পারছ না ? তবে এস, তোমাকে বুঝিয়ে দিই । কেন না, আজ তুমি রঘুবংশের বালক ভরতের করে প্রাণ দিতে এসেছ । চিরদিনের মত সংসার থেকে চ'লে যাচ্ছ, আজ তোমার কিছু তব জ্ঞানের বিকাশ হওয়া উচিত । তবে শোন, ব্যাধবৃদ্ধি, হিংসাবৃদ্ধি, হুই জীবের ধ্বংস, নির্দয়তা প্রকাশ, বিহঙ্গকুল ধ্বংস করা, তা ত হচ্ছে, বুঝতে পারছ না ? পূর্বজন্ম সনাতন রামদেবের খেলায় এই জীব জগতের উৎপত্তি, তাঁরই খেলায় আবার জগতের ধ্বংস ; এই ধ্বংসনীতি লীলাময়ের লীলারাজ্যের রহস্য মন্ত্র । রহস্য বিবর যেমন সহসা ভেদ হয় না, তেমন ধ্বংসনীতি কেন, তাও সহসা ভেদ হয় না । হুই নষ্ট করতে হ'লেই হিংসা অবলম্বনীয়, তাহ'লে হিংসা বৃদ্ধি চাই, কেমন ? পূর্বেই বলেছি, হিংসা ব্যাধের স্বভাব । তরুশাখালঙ্কারী বিহঙ্গের জীবন, ব্যাধ যেমন অতি সন্তর্পণে বিনাশ

করে, তেমনি ধ্বংস নীতিতে ভগবান্ ব্যাধ, বনরূপ ধরায় এসে, তেমনি
 যুগরূপ পদবিক্ষেপে, কৰ্মরূপ শরের বোজনায়, দেহ তরুর হৃদয় শাখা
 সকারী জীবরূপ পক্ষীকে নিয়ত নিহত করুছেন; আজ নয় কাল জীবকে
 এই হিংসার হস্তে পড়তেই হবে, কেউ পরিজ্ঞান পাবে না ।

গীত ।

হৃদয় শাখা সকারী জীবের আয়ু-বিহঙ্গে ।
 কালরূপ হরি, কৰ্ম শর ধরি, নাশিছেন নিত্য রঙ্গে ॥
 এই ধ্বংস খেলা লীলাময়ের লীলা,
 সদা হয় জীব জগতে,
 সৃষ্টি তব্ব অঙ্ক, ধ্বংস তার গর্ভাঙ্ক,
 সৃষ্টি, স্থিতি, লয়, তিনেরি প্রসঙ্গে ॥
 যে দিনে বিকাশ, সেদিনে বিনাশ,
 চলিছে অনন্ত ধারা,
 কালের প্রবাহে, কি কার্য্য নির্বাহে
 ভাবিলে হৃদয় হারা,
 গৌণ ধ্বংস কালরূপেতে, পাপের ধ্বংস হয় লীলাতে
 ভগবান্ ব্যাধের তাই অবতার, বিনাশিতে এই ভূতার,
 অধোক্কল হরি, রাম রূপ ধরি,
 সেই চতুর্ভূজ শক্তি সঙ্গে ॥

ভরত । শৌন, বর্কর ! হিংসার কার্য্য হতেই সমাধা হয়, আমিই
 সেই হস্ত, অধোক্কল মহালক্ষ্মীপতি নারায়ণ চতুর্ভূজ, তুমি থাকবি,
 কেমন? তিনি আজ রঘুবংশে বিদুল রামদেব, আর তাঁর হই তুল

ভরত শত্রু হ'য়ে আবির্ভূত হয়েছে, আজ সেই ভগবান্ধবী ব্যাধের
হাতে কালধবনের আয়ুঃপক্ষী বিদ্ধ হ'ল ।

[পূর্বগীতাংশ]:

চতুর্ভুজ চিন্তামনি, অয়ং রঘুকুলের মণি
হুই ভুজ ভরত শত্রুবন্ ।
ব্যাধ বৃন্তি সাধিবারে, আসিয়াছে সমরে,
আয়ুপক্ষী করিতে ঘাতন ॥

(আজ ভবের খেলা সাজ তোমার)

ভরত । এতে তুমি আজ মোক্ষও লাভ করতে পার, যদি বল,
তুমি ত পূর্বজন্ম রাম নও, তবে তোমার মোক্ষ দেবার কি শক্তি
আছে? তা আছে, পিপাসুর পরিমিত জলেই যেমন পিপাসার শান্তি
হয়, অগাধ সমুদ্রবারিকে যেমন অপেক্ষা করে না এ তেমনি মোক্ষার্থীর
সামান্য মোক্ষলাভে পূর্বজন্মের অপেক্ষা রাখে না ।

[পূর্ব গীতাংশ]

যেমন পরিমিত জলে, পিপাসুর শান্তি মিলে
অপেক্ষা না রাখে বারিধি জীবন,
তেমনি মোক্ষপদ দিতে পারে, অংশরূপ সংসারে,
সর্বরূপে পূর্ণরূপ ত্রীরঘুনন্দন ।
(অপূর্ণ তার কোথায় পাবে)

(কেবল শান্তির বিকাশ আর কিছু নয়)

ভরত । তবে রাখে কার? সামান্য জলে পিপাসার শান্তি হয় না
কার? না—যার ত্রিদোষের প্রান্ত সীমার সূচ্যন্যায় মহাবিকার ধরে,

তারই সামান্য জলে পিপাসার শাস্তি হয় না। তেমনি ভগবানের যারও
স্ব, রজ, তম এই ত্রিগুণাত্মক দেহে তারতম্য রেখে মহাবিকাররূপ
কাল কামনার দৈব লাভে চেষ্টা করে, তাদেরই পূর্ণাপূর্ণ বিবেচনা এবং
তাদেরই অগাধ সমুদ্রে প্রয়োজন হয়।

[গীতাবশেষ]

ত্রিগুণে সন্দেহ যার ত্রিদোষ জুটেছে তার
বিকারেতে পতিত সে জন ।

পেয়ে জলনিধি জল নয় কভু সুশীতল
মুক্তি পদে বঞ্চিত সে জন ॥

(সে যে কামনার দাস ঘোর শিশাচ)

ভরত। বুঝলে, কালধন! হস্ত উখিত পান পায়ে নির্দোষ তৃষ্ণার
শাস্তি কর। তা তুমি পারবে না, তোমার ভাগ্যেও তা ঘটে উঠবে
না। একে ত সমুদ্র সমর, এতে যদিও তুমি প্রাণত্যাগ কর, তবে তুমি
অক্ষয় স্বর্গলাভ করতে পার; তাও তোমার ভাগ্যে নাই। ভগবৎ বিগ্রহ
সারিধা মুক্তিলাভও অসম্ভব নয়, তাও পারবে না, আর চাইলেও তা
তোমার দেবে না।

কাল। তাই ত, এ বালককে দেখে যে, আমার সর্কাদ খর, খর,
কম্পিত হচ্ছে, প্রাণপক্ষী জলরপিত্তরে ঘেঁষে কত ছটফট করছে। তবে
কি আমার ভবধাম পরিত্যাগ করে বাবার সময় হয়েছে ?

ভরত। তা নিশ্চয়। তোমার ও স্বপ্নত এখন সর্কপ্রাণ, তুমি
বিলম্ব করো না, শীঘ্র অবসর নাও—তোমার কর্মক্ষেত্র।

কাল। বটে বটে, ক্ষত্রিয়বটু! এই দেখ তোমার অবসর গ্রহণের

সময় হয়ে এসেছে । উভয়ের পরস্পর শরত্যাগ ও কালযবন কর্তৃক তরতের সমস্ত শরদ্ধোদন]

তরত । ক্রমে তুমি সব শরশূন্য হয়ে এল, এখন করি কি ?

হহু । দেবীদত্ত ককণ কেপনের এই বেশ সুসময় ।

তরত । সাধু বৎস হহুমান্ ! সতাই তুমি রত্নকূলের হিতার্থী । বেশ মনে ক'রে দিলে । আচ্ছা—আচ্ছা [ককণ লইয়া] এস দেবীদত্ত ককণ, এস সীতার করতুর্ঘণ মহাপাপী কালযবনের সর্দ বিদ্ধ কর । [ঘোজনা] কালযবন, সতর্ক হও, আজ তোমার মহাপ্রোহানের সময় । [উত্তোলন]

কাল । আসে আসে আসে আসে

ককণ-নিকন জীবুত-মস্তকের সম

প্রবণ বধির করে,

শূন্য হেরি চারিধার,

দুর্গ্যমান্ বিখঁচরাচর ।

ওই এল—ওই এল, বিদ্যাতের বেগে,

বিদ্যাত প্রোহান কেবা ওই বাণমুখে ?

বিদ্যাৎবরণী রায়জার

জনকনন্দিনী সীতা সতী ?

মা ! মা ! কেন মা, নাশিবে মোরে ?

বিশ্বপ্রসবিনী সীতে ! আমিও মা,

তোর ক্ষুদ্র জীব এই ধরাগর্ভে ;

ভবে—ভবে—ভবে, কমা কর

কমা স্ত্রীতা কেমকরী তুমি ।

চিনিতে পারি নাই মা চিরায়ী তোমার ।

তুমি ত মা, অজান আঁধারে

ঢাকি নয়ন আমার,
নয়কের খেলা খেলাতে শিখালে ।
আমি বহুজীব, বহুভাবে রেখেছ আমার,
দিলে না কখন জ্ঞান হইতে উন্মেষ ?
মা ! মা ! মা ওই, ওই, ওই—
বিশ্বপ্রসবিনী আজ বিশ্বসংহারিণী ।

ভরত । সৃষ্টিরাজ্যে নীতি এই বিশ্ব-বিধাতার ।

যাও—তবধাম কর পরিভ্রাণ ।

ভবরত্নস্থলে তব

কর্মনাট্যের শেষ দৃশ্যে

জীবনের যবনিকা হইবে পতন ।

যাও, যাও, মহাশয়্যার

মহানিত্যের হৃদয়ে নিমজ্জিত । [কখন ত্যাগ ।

[কালযবনের পতন]

হহু । এইবার কালযবনের বক্ষ বিদীর্ণ ক'রে শোণিত সংগ্রহ করি । হুঁরাচার ! রামভক্ত শিশু বিরোধের বক্ষ বিদীর্ণ ক'রেছিলে, শিশু-শোণিতে রঞ্জিত হয়েছিল, আজ তোমার শোণিতে হহুর আরক্ত দেহ আরও রক্তময় হ'ক । [হস্তে শোণিত লিপ্ত] যাও, ছাপরী লীলার আবার হুঃশাসন রূপে ধরার এসে জন্ম নেবে, আর আমিও আমার আংশিক আত্মা পিতার দেহে বিস্তৃত ক'রে কুলকুলাস্তক ভীমসেন হ'য়ে পুনর্বার তোমার বক্ষের শোণিত সংগ্রহ করব । আজই তোমার বক্ষের শোণিত পান কর্তৃত্ব, কিন্তু সে উপাদানে হহুমানের দেহ গঠিত হয় নাই, হহুমানের দেহ সাধক উপাদানে গঠিত, এই দেহে রাজনিকবৃত্তি অবলম্বন করব না । হুঁরাচার, যাও—অনন্ত নয়কে অবগাহন কর্ত্তে প্রৈষত হও ।

যমদূত ও বিষ্ণুদূতের প্রবেশ ।

বিষ্ণুদূত । ফিরে যাও যমদূত, কালযবন সমুখ সমরে এবং ভগবৎ সান্নিধ্যে জীবন বিসর্জন করেছে, তোমাদের অধিকারে যেতেই পারে না ।

যমদূত । তুমিই বরং ফিরে যাও, মহাপাপ কালযবনের বৈকুণ্ঠলাভ হ'তেই পারে না । যে দুরাচার গোহত্যা করে, যে বীরস্ব রামভক্তের জীবন নষ্ট করে, তার জন্ত কুন্তীপাক নরক প্রাপ্ত, আর এই ডাঙস্ বাড়ি ।

বিষ্ণুদূত । আচ্ছা, নিয়ে যাও, দেখি তুমি কি ক'রে একে নরকে নিয়ে যাও ।

যমদূত । কেন, তোমাকে ভর করি নাকি ? তুমিও স্বতন্ত্র রাজ্যের দূত, আমিও স্বতন্ত্র রাজ্যের দূত, তবে ?

বিষ্ণুদূত । তবে নাও ।

যমদূত । তবে দেখ, দেব ভরত ! অভিযান করি, একে নরকে নিয়ে যাই ?

ভরত । তোমাদের কর্তব্য তোমরা করতে পার ।

বিষ্ণুদূত । ভগবন্ ! দাসের নমস্কার গ্রহণ করুন । আমি এখন এই ভাগ্যান্ব জীবকে বৈকুণ্ঠে নিয়ে যেতে পারি ?

ভরত । তোমাদের কর্তব্য করতে পার, আমাকে জিজ্ঞাসা করা বুধা । আজ দেখ, তোমরা কে কেমন কর্তব্য বুঝতে পেরেছ ?

যমদূত । আচ্ছা, [কালযবনের গলায় দড়ি দিয়া] চল রে মহাপাপী কালযবন, এইবার আমাদের হাতে পড়েছিল ।

বিষ্ণুদূত । সাবধান, যমদূত ! [গলা ধরিয়া নিক্ষেপ] কালযবনকে কেশাঙ্গ স্পর্শ কর্ত্তে তোমার সাধ্য কি ?

যমদূত । আর না, উচ্চপদস্থ বলে এখনও ক্ষমা ক'রে আসছি,

এখনও তোমার মর্যাদা রক্ষা ক'রে আসছি। সাবধান, এই ভালস্
পাণীর মস্তকে পতিত না হ'য়ে তোমারই মস্তকে পতিত হ'ক।

বিকুলুত। আর, উদ্ধত। [উভয়ের গদাঘৃদ্ধ ও যমদূতের পতন]

যমদূত। ধর্মরাজ ! ধর্মরাজ ! প্রেতু ! প্রেতু ! দাসকে রক্ষা করুন,
বিকুলুতের অত্যাচারে আজ অপমানিত হলেম, আত্মন—পরিজ্ঞাপ
করুন।

যমদূতগণ সহ যমের প্রবেশ।

যম। কি, যমদূতের অবমাননা ? যম কি এতই ভীতবীৰ্য্য যে বার
বার বিকুলুতের অত্যাচার সহ ক'রে আসবে ? বিচার নাই, সমুখ সময়ে
বিকুলু সাক্ষাতে মরেছে ব'লেই তাকে বৈকুণ্ঠে যেতে হবে ? বৈকুণ্ঠবাসীর
এতই ক্ষমতা যে, লম্বু-শুক বিচার করবে না ? বৈকুণ্ঠবাসীর এতই ঔদ্ধত্য
যে, খেচ্ছাচার তত্ত্ব অবলম্বন করবে ? সে রাজ্য কি অরাজক তত্ত্বেই
চালিত ? যে কালযবন জগতে এসে মহা মহাপাপ জীবনে অল্পাধীন করেছে,
যে কালযবনের পাপের পরিসীমা নাই, যে কালযবনের পাপের গণনা করতে
গেলে চিত্রগুপ্তের লেখনী নিশ্চল হ'য়ে যায়, যে কালযবনের স্বল্প পরিমাণ
পাপের শাস্তি বিধান করলেও আকস্মিক ভোগেও নরক ঘোচন হয় না, সেই
মহাপাপী বৈকুণ্ঠ যাবে ? দিক রে খেচ্ছাচারিতা ! ঐ পাপী কালযবন
কত লোকের সর্বনাশ করেছে, কত লোকের সুখের গ্রাসাচ্ছাদন কেড়ে
নিয়েছে, কত শত সতীর সংস্কার নষ্ট করেছে, কত শত ব্রহ্মহত্যা—
স্ত্রীহত্যা—গোহত্যা প্রভৃতি হুর্জয়, হুর্জয় হুর্জয় হুর্জয় পাপের অল্পাধীন
করেছে, সেই মহাপাপী বৈকুণ্ঠ যাবে ? এক দুহুর্জয়ের জন্তও মৃত্যু পান
করতে বার মতি বিরত হয় নাই, সেই সুরাপায়ী অবিবাসী অপরিণামবদী
সাধুদ্রোহী লোকের সর্বনাশ করাই বার জীবনের অন্ততম ব্রত,

সেই মহাপানী বৈকুণ্ঠে যাবে ? কখনই না । আজ যদি প্রেরণ করতে হয়, তাও প্রস্তুত, তথাপি এ কুনীতি—এ কুশাসন বৈকুণ্ঠবাসীর আর সহ হয় না । রে গর্ভিত বিকুদূত ! গদা যুদ্ধে প্রস্তুত হও ; যমের কালদণ্ড

।

বিকুদূত । কি, মরক-সন্ধ্যাট । সঞ্জিবনী পুরীর ঐশ্বর্যালাভে এতই তুমি মত্ত হয়েছ ? আচ্ছা—আচ্ছা, যম ! সাবধান হও । [উভয়ের হৃদ্ধার্থে অন্তোন্তোলন] এস বৈকুণ্ঠবাসী বিকুর নিত্য পার্শ্বদগণ ! দ্বারাচার যমের শাস্তি প্রদান করি, চিরদিনের মত যমকে নষ্ট করি, আর যেন কোন নর নারীকে পতি পুত্রহীন হ'য়ে কাঁদতে না হয় ?

বিকুদূতগণের প্রবেশ ।

সকলে । সাবধান, যম ! [গদা উত্তোলন]

যমদূতগণ । সাবধান, বিকুদূতগণ ! [ডাঙ্গল উত্তোলন]

শশব্যাস্তে সীতার প্রবেশ ।

সীতা । সর্বনাশ ! ধর্মরাজ, না কর প্রেরণ,
দণ্ডধর ! কর দণ্ড সশরণ,
ব্যাপি বহি বিশ্ব মাঝে জলিয়া উঠিল ।
ভূচর খেচর, নর নাগ কিন্নর শিশাচ,
সবে ব্যাকুলিত,
কান্ড হও—কান্ড হও, না কর প্রেরণ ।

[সকলের সশস্ত্রে করপুটে দণ্ডায়মান]

যম । ইচ্ছাময়ী রামজারা ।

তোমার ইচ্ছায় গীতা বিশ্ব চরাচর,
কর হাসে অল্পমতি, কি করিব, দেবি ?

সীতা । নিরে যাও নরক মাঝারে
পাঙ্গী কালযবনেরে ।

জীবগণ ! শিকালান্ত কর, যে ছরাচার বৈষ্ণব বিদ্যেবী, যে পাপী
স্বামভক্তের জীবন হস্তা, তার মুক্তি নাই—তার পরিজ্ঞান নাই, কেউ তাকে
উদ্ধার করতে পারে না । ছেড়ে দাও ব্রহ্মা বিষ্ণু, মহেশ্বরের কথা, আমিও
তাকে জ্ঞান করতে পারি না । এই জগতে যে যত গুরুতর গুরুতর পাপ
করুক, বিষ্ণু নাম স্মরণ এবং বিষ্ণু মূর্ত্তি দর্শন করলেই তার নির্কাল লাভ
হয়, কিন্তু কেউ যত্নপূর্ণ বৈষ্ণবদেবী হয়, সে যেমনই পুণ্যাত্মা হ'ক, তার
কস্মিন্‌কালেও পরিজ্ঞান নাই ; অনন্ত নরকে তার চির বিল্যাম । জগতের
যত পাপ একদিকে, আর বৈষ্ণবদেবীর পাপ একদিকে তুলানতেও দণ্ডিত
হ'লে বৈষ্ণবদেবীর পাপই গুরুতম ব'লে জান'বে, কিছুতেই তার পরিজ্ঞান
নাই । যে ভক্তের জন্ত আমাদের যুগে যুগে অবতার, যে ভক্তের জন্ত
আমাদের স্বপ্নগতা প্রকাশ, যে ভক্তের জন্ত সংসারের উৎপত্তি, যে ভক্তের
জন্ত গোলোক বৈকুণ্ঠের আবির্ভাব, সেই ভক্তের প্রতি কে অত্যাচার ক'রে
পরিজ্ঞান পায় ?

গীত ।

যুগাকরে ভক্তের করে যে ছরাচার অত্যাচার ।
বিধি মতে হয় বিহিত, নরক বিস্তার হস্তার তার ॥
যাদের জন্ত অবতারি,
দয়ার তরী আনি সন্তরি,
সেই ভক্ত আমার যায় তারি ভব সমুদ্রের ধার ॥

যুগে যুগে আসি ভবে,
 যুদ্ধ যাদের বৈভবে,
 তাদের কি হুঃখ সম্ভবে,
 প্রিয় তারা ভক্ত বংশলার ॥

সীতা । বিষ্ণুদেবের কাছে বমদেবের চিরপরাজয়, আজ বমদেবের কাছে-
 বিষ্ণুদেবের পরাজয়, এ-ব্যবস্থা আমার ভক্তরাজ্যের । হে নিত্য পার্বদগণ,
 যাও—তোমরা কুণ্ঠ হ'য়ো না, বৈকুণ্ঠে কিরে যাও । এই রকম স্থল দেখলে
 সেখানে কদাচ পদার্পণ ক'রো না । আজ থেকে ধর্মরাজ্যে এই সীতা-
 শাসন প্রচলিত হ'ক । এস ভক্ত হুম্মান, এস সেনাপতি দেবর, রাঘবেন্দ্র-
 কাছে এস ।

ভরত । পরিণামদায়িনি ! তোমার প্রসাদেই ভরত আজ রণজয়ী,
 চল মা, তোমরাই এ বিশ্বরাজ্যের চালক, আর জীব চালিত এই সীতা
 রত্নভূমিতে তোমরাই ঐজ্জ্বালিক, আর জীব যন্ত্র-পুতলিকা । মা, কার
 সাধ্য তোমাদের ইচ্ছাপূত্র অভিক্রম করে ?

হনু । জয় সীতাপতি রামচন্দ্রের জয় । জয় সীতাপতি রামচন্দ্রের
 জয় ! জয় সীতাপতি রামচন্দ্রের জয় ! আয় রে রক্ষোসেনা, রণরঙ্গে হনু
 সঙ্গে আর একবার মস্ত হবি আয় । আয় আয়, কিংবদন্তি সহ শমনও সম্মুখীন,
 শুধু এক শমন নয়, রক্ষোবংশের দ্বিতীয় শমন হনুমানও অগ্রসর ।

[বিষ্ণুদেবগণ, হনুমান, ভরত ও সীতার প্রস্থান ।

যম । নাও, বমদেবগণ ! এ ছুরাচার গলে রজু দিয়ে কণ্টকের বন্ধ
 সজোরে টেনে নিয়ে চল, এবং পলকে পলকে মাথায় ডাঙ্গস বাড়ি নিক্ষেপ
 কব্ধে কব্ধে নিয়ে এস ; আমি চললাম ।

স্বমুদ্রগণ ।—

গীত ।

ধনু ধনু ধনু বেটাকে ছাগল ত্যাগ কর ।
 জলদি তলপ, জলদি তলপ, চলুক বনের ঘর ।
 বেটার টিকি কই মাথায়,
 কিসে ধরে চড় মারব হার হার হার,
 লেজের মত মাথায় কৈ উড়ছে কনু কনু কনু ।
 তবে কি লুকিয়ে রেখেছে,
 আমাদের সব কাঁকি দিয়ে বিকৃত্তে খুঁস দিয়েছে,
 ভাল চাস ত আন্ত পাজী, টেনে বাহির কব ।
 [কালঘবনকে বাঁধিয়া ডাঙ্গস মারিতে মারিতে প্রস্থান ।

সপ্তম অঙ্ক ।



সরোবরতীরস্থ বিহার-ভবন ।

নর্তকীগণ সহ রাবণের প্রবেশ ।

রাবণ । যাক্—যাক্, আমি কেন ভাবি ? সব যাক্, আমি আছি-
ত ? আর ভাব না, অলীক চিন্তা আর মনোমধ্যে স্থান দোব না । কৈ,
সুবাসিত তাশুল দানে প্রণয়রাজ্যের প্রীতি সাধন কর । [নর্তকীদের হাত
হইতে পান লইয়া ভক্ষণ] সুন্দরীগণ ! এস—এস, তোমরা আমার হৃদয়ে
এস ; তোমরা হৃদয়েধরী হ'য়ে কিঙ্করীর মত দাঁড়িয়ে থাকবে ? রাবণের
ভূজবন্ধনে আবদ্ধ হও । [হাত ধরিয়া সিংহাসনের বামে ও দক্ষিণে আবদ্ধ
রাখিয়া] কি শীতল ! কি আমোদপ্রদ ! কি মনোরম যুবতী-সংসর্গ !
কি প্রাণোদ্দীপক যুবতীস্পর্শ ।

হায়, হেম স্পর্শ কে বলে শীতল !

কে বলে রে মুক্তাহার সতত শীতল,

কে বলে রে মলয়জ অতি স্নিগ্ধকর ।

সব মিথ্যা, সব মিথ্যা, সব মিথ্যা ।

যে বলে প্রেমিক নয়, ব্যাধি চিকিৎসক ।

কচি কচি মুখ শোভা নবনীত সম,

অধরে বরিছে কত মুক্তার জ্যোতিঃ ।

অতি সুকোমল কপোল হেরিয়া

গোলাপ ফুটেছে ব'লে ভ্রম হয় মনে ।

নথর অধর করে ঢল ঢল ঢল,
লাবণ্য-প্রবাহ কত ছুটিয়া যাইছে ।

এ দেখেও—

রত্নিরসরসপটু রসিক নাগর
থাকে কি নিশ্চল প্রাণে না করি চুবন ?
প্রেমরাজ্যে আছে এই রত্নির শাসন,
পীন পয়োধর ধরি অধর দংশন ।

হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ !

লাজ বিনম্র মুখ ঢাকিলে অঞ্চলে
লজ্জাবতী লতা সম লাবণ্য ঢাকিলে ।

হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ ! [মুখ খুলিয়া]

নিভৃত কুঞ্জেতে পশি বিহগের সনে
প্রেমভরা বিচক্ষিনী নীরবে মগন ;
না না না, নীরবে থাকিবে কেন ?
আকুল মগ্নত শরে ব্যাকুল হইয়া
চাহি কত ধীরে ধীরে প্রেমের আবেগে,
কোকিল কাকলী জিনি কলকণ্ঠধরে
কানে কানে দাও ঢালি অমিয়ের ধারা ।

সখীদ্বয় ।—

নৃত্যগীত ।

পিও পিও পিও রসিক রসিকা, পীরীতি স্থখার কলসে ।
চোখে চোখে মুখে মুখে আঁধ সুখেরি অলসে ।
পীরীতি সনান বাহিক ভুবনে সকলে জাহাতে হজিও,
এ স্তব বারতা সকলের ভাই কানে কাণে আসি কহিও,

গোপনে পিরীতি ভাল এ কথাটি নাহি ভুলিও,
 সরসে সরসে মজিয়া রহিবে, ভাসিবে হাসিবে হরষে ॥
 যদি পিরীতি কেমন এ মর জগতে জানিতে কেহ চাহিও,
 তবে বার তরে বার প্রাণ কাঁদে তার কাছে গিয়া জানিও,
 খুঁজিয়া আনিয়া পরাণে তাহার একটু ঢালিয়া দিও,
 অন্তরে অন্তর সঁশিয়ে দিবে পর বাসিবে বাহির দেশে ॥

রাবণ । আবায় নাচিয়া গাও মোহিয়া রসিক,
 তবে ত প্রেম-মধু আপনি ঝরিবে,
 বিধুমুখে সীধু দান করিয়া হরষে ।
 পাপিয়া ! পাপিয়া ! গাও মোহিয়া মোহিয়া,
 রহিয়া রহিয়া পুনঃ সহিয়া সহিয়া,
 তবে ত পুলকে পুনঃ পড়িবে ঢলিয়া,
 তবে ত পুরুষ প্রাণ ঝাইবে মাতিয়া,
 তবে ত রমণী প্রাণ ঝাইবে গলিয়া,
 প্রেম-পরাগ সনে ঝাইবে মিশিয়া
 তার মাঝে কারো মন পড়িবে খসিয়া ।

নর্তকীগণ ।—

নৃত্যগীত ।

সখি ! চাইলে কই লো পাই লো ।
 মনের মতন এ সঙ্গেরে কোথায় যেনে সই লো ॥
 যে দেশেতে সদাই প্রেমে হাট
 যে দেশেতে খোলা আছে হৃদয় কপাট,
 যে দেশেতে চাঁদের হাসি পাব মোরা রাশি রাশি,
 চল চল, সেই দেশে বোন্, হেসে হেসে বাই লো ॥

বে বেশেতে কুটবে ঞ্জর-কুল,
বে বেশেতে বিরহেতে হয় না ঞ্জর আকুল,
বে বেশেতে আড় নয়নে, চেরে থাকে উদাস ঞ্জর,
পাই লো যদি চল্ লো দিবি, কুলে দিরে ছাই লো ॥

[নাচিয়া নাচিয়া কানে কানে পরামর্শ করিয়া রক্ষা-কবচ লইয়া প্রস্থান ।

সাধিকা ও হুম্মানের প্রবেশ ।

সাধিকা । আচ্ছা হ'ল নিয়ে গেল রক্ষা-কবচখানা ।
মায়ার যুক্তি এই ত ভাল এখন গেল জানা ॥
মরু মরু মরু, পোড়ারমুখো ! মরণ-কাক যে তোরা ।
তাই ত বাঁধন ছি'ড়েছে জোরে রাখছে না আর জোর ॥
মরণ-কালটা নিকট হ'ল কত সাবধান হও ।
হাতি বাঁধলেও যায় না রাখা আসল শুনে লও ॥
কত লোকে কতই করে সংসারেতে এসে ।
সম্ম না কভু, রয় না তবু টেনে বাঁধছে শেষে ॥
দেখে শুনে সংসারটায় তাব'তে কেউ না চায় ।
আপনার পায়ে যাবুছে কুড়ুল মতিজ্বর হায় ॥
ছিঃ ! ছিঃ ! ছিঃ !
তাই সব ! বহু সব ! শোন পাগলীর কথা ।
কথা শুনে দেখো যেন কেউ পেয়ো না ব্যথা ॥
আর শুনে কথা পেলে ব্যথা আমি করব কি ।
সত্য কথা তোমাদিগে আমি ব'লে দি ॥
যাবার সময় সকলেরি ক'রে এসেছে ।
তবু কেন এখনো সব ব'সে রয়েছে ॥

কেউ মরবে জরে, কেউ মরবে বসন্তেতে ।
 কেউ মরবে ওলাউঠায়, কেউ না গ্রহণীতে ॥
 কেউ মরবে সর্পাঘাতে, কেউ বজ্রপাতে ।
 মৃত্যুর কারণ অনেক আছে, জুটবেই একটা হাতে ॥
 যুক্ত পাবে, খোকা নয় সব, তবু বুঝেও বুঝবে না ।
 পরকালটার দিকে বারেক চেয়েও ত কেউ দেখবে না ॥
 লক্ষ লক্ষ, আমি আমার, হাম্বড়টা ছেড়ে ।
 সমান হ'য়ে সবাই চল, কেউ যেয়ো না উড়ে ॥
 যে উড়বে সেই পড়বে ।
 যে দৌড়বে সেও পড়বে ॥
 এ সংসারের পিছল মাটি মায়ার বর্ষা ভারি ।
 ওলোট পালোট হবে যখন ভাঙবে তখন জারি ॥

হুহু । কি জ্বলন্ত বৈরাগ্যাপূর্ণ ভাব ! হায় হায়, কে তোমায় মা,
 পাগলিনী বলে ! তুমি যে মা, একাধারে সাংখ্য, পাতঞ্জল, বেদান্ত,
 উপনিষদের আধার । সত্যই বলেছ মা, জীব যদি পরকাল লক্ষ্য ক'রে
 চলে, তা হ'লে অগৎ কি এত অশান্তিময় হ'য়ে ওঠে ? সত্যই বলছ মা,
 'যে বাড়বে—সেও পড়বে, যে দৌড়বে—সেও পড়বে, সংসারে সত্ত্বর্পণে
 কে যেতে পারে, মা ? আবার বল, আবার বল, মা ! ঐ কথা
 আবার শুনি !

সাধিকা ।—

গীত ।

সমান ভাবে সবাই চল, কেউ যেয়ো না উড়ে,
 লক্ষ লক্ষ, আমি আমার, পাগলামি সব ছেড়ে ।
 প্যাচ মেয়ে ভাই এ সংসারে খেলতে যেয়ো না,
 প্যাচের উপর প্যাচ খেলছে তবে একজন,

তাও কি বেশ না—

চোখের ভগ্ন হচ্চে কত ভবু ধরু বেড়ে ॥

হাটে এসে হাট করিতে হ'লে হাট-কানা,

নিলে মাটি, কৈলে খাটি চিন্লে না সোণা,

ভাই ত করি মানা—

শোকের আঙন জলবে বিত্তন কৈলে দিরো না ছুড়ে ॥

এ সংসার নিত্য নতুন কতই বিভীষিকা,

চোখের জলে বুক ভাসছে যায় না আর দেখা,

ভবু হয় না জীবের শেখা—

ভূতের বেগার, মাখার বোকা, বাক না তোমার পুড়ে ॥

সাধিকা । হুম্মান্ ! এখন গোপনভাবে থেকে দুয়ান্দার কার্য
সব দর্শন কর । সময়ে তুমি তোমার মন্ত্রসিদ্ধির পথে প্রস্তুত হবে । আমি
একবার বিরোধকে নিয়ে আসি । ততক্ষণ রাবণ নিজিত ভাবেই থাক ;
জাগিও না । [প্রস্থান ।

হুম্ম । আচ্ছা, আমিও কতকক্ষণ দেহকে ক্ষুদ্র ক'রে এই পার্শ্বে
সুকায়িত হই । [তথাকরণ]

রাবণ । ক্রমশঃ নিশ্বেজ কেন হতেছে শরীর ?

ক্রমশঃ কেন বা ভীতি হতেছে সঞ্চার ?

একি ! একি ! কে হরিল কবচ আমার ?

কোথা গেল সেই যুবতী হৃদনে,

প্রাণের আবেগ কত দিয়ে দগ্ধ প্রাণে ।

বাক সব, সব চিন্তা ছেড়েছি এখন,

লভি নিদ্রাসুখ পরম যতনে । [নিজাতাব]

কেউ নাই, সব নষ্ট রাঘবের রণে,

বানর জলুকসেনা নাশিল সকল ।

লঙ্কার আশান সম হইল পুঙ্কর,
 রাম রঘুশি করে এ কর্ণ ছুর ।
 হার রে, আগলকাল আগিল আমার !
 হাঃ ! হাঃ ! হাঃ ! বিকুলপী রাম রঘুনাথ !
 রাবণ নিধনে আশা পুঙ্কর বিজয়ে ?
 মনে নাই সেইদিন—
 যবে গরুড়ের পৃষ্ঠে করি আরোহণ,
 এসেছিলে এই রাবণ সমরে
 ধরি করে গদা স্তম্ভধন ?
 আমিও সদর্পে ছুটি রণরঙ্গ মাঝে
 বাম হস্তে গলদেশ ধরিয়া বিকুল
 তুর্বাহীরা দিগেছিহু সমুদ্রের জলে ।
 সেই ভীক কাপুরুষ শক্রতা করিছে মোর—
 হাঃ হাঃ হাঃ !

কক্ক শক্রতা প্রাণে ভর কি আমার । [পুনর্নিজ্ঞা ।

হুহু । স্বপ্নরাজ্যে নহে তোর ভীতির স্কার,
 সমুখ সমরে তব বাবে অকঙ্কার ।

রাবণ । কে বামা নবীনা পরমা স্তম্ভরী অপূর্ণ জ্যোতির্ময়ী কে
 মা, তুমি ? কি স্তম্ভর স্তম্ভর শাস্তিময়ীমূর্তি ! কি স্তম্ভর চম্রিকা বিধৌত
 শরভের স্তম্ভ শশধর ! কি দ্বিধ মনোহারিনী মূর্তি ! কে মা তুমি ?
 কেন তোমায় মা মা বলে ডাক্তে মন বাজে ? কে তুমি, কে তুমি, মা ?
 ম্যা ! একি !

তুমি আভাশক্তি সনাতনী ব্রহ্মময়ী সীতা
 রামলীলা প্রকটনে এসেছ ধরায় ?

একি, একি রজহটা! অটু অটু হালে ঘন ঘন !

কৈ ? কৈ ? ওকি ! ওকি !

রমণী হইয়া হ'লে আবার পুরুষ ?

নব জলধর কাঙ্ক্ষি প্রায় অঙ্গ আভা ।

ভবে কি মা, প্রকৃতি পুরুষ তুমিই ?

তোমারই এ খেলা,

ভবলীলা রমণী, করিছ সংসারে ?

ওই, ওই, স্নেহতম হ'ল, অত বড় দেহ !

ওই—ওই—ওই পরমাণু সম

ততোধিক স্নেহ করনার অতীত !

ওই ওই হ'ল অন্তর্দান !

যা ছিল আবার সব চ'লে গেল ।

ওই—ওই দেখ অকস্মাৎ,

জ্যোতিঃপুঞ্জ জলিয়া উঠিল !

দ্বিধকর মনোরম ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিত,

ব্রহ্মজ্যোতিঃ নাকি ; নিরাকার ভাব ।

ওই ওই যায় ছুটি, অনন্ত সংসার—

যায় ছুটি পুনঃ পুনঃ ভেদি সহস্রার ।

ওই ওই ব্রহ্মরন্ধু পাশে স্থগিত হইল ;

আত্মজ্যোতিঃ আত্মপ্রদীপ কলিক।

পরমাঙ্গারূপে সত্য প্রকাশ ।

ওই যে আবার ! র'্যা কি আশ্চর্য্য !

ওই যে আবার জ্যোতিঃপুঞ্জ ছলিছে সঘনে ।

বিন্দু বিন্দু জ্যোতির্বিন্দু পড়ে চারিধারে

অগ্নু পরমাগ্নুরূপে নাচিতে নাচিতে ।
 জড় জগতের কত হতেছে বিকাশ,
 তথাপি ওই পূর্ণজ্যোতিঃ হেরি চারিদ্বারে,
 হাসিতে হাসিতে সেই সুবিমল সূৰ্ত্তি ।
 সীতা ! রামজায়া, জনক হুহিতা,—তুমিই মা !
 এত রক্তখেলা তোমারি সংসারে । [নিদ্রা]
 একি ! একি ! তেমন সে সুবিমল শাস্তিময়ী সূৰ্ত্তি,
 দেখিতে দেখিতে ভীষণ লোলরসনা নিমগ্না
 আরক্তনয়না রূপে হ'ল পরিণত ।
 ওই—ওই, আসে—আসে—
 প্রচণ্ড ধ্বংস খাত্তা ধরিয়া স্বকরে,
 শ্যামা দিগাম্বরীরূপে নাচিতে নাচিতে ;
 গলত্রস্তধারা বহিছে চৌদিকে ।
 শবশিবা চতুর্দিকে হইয়া বেটীতা
 মহামেঘপ্রভা শ্যামা বড় ভয়ঙ্করী,
 মুণ্ডমালা গলে সঘনে ঘুলিছে,
 ধনু ধনু ধনু ব্রহ্মাণ্ড ঘুরিছে,
 - ওই এল, ওই এল, ওই এল !
 কাটে—কাটে—কাটে মোর সহস্রবদন ।
 কে মা তুমি ?
 কেমকরী হ'য়ে আলি কেন ভয়ঙ্করী ?
 ভীষণা ভীষণ ভাবে ঘোম নিনাদিতা ?
 জিজ্ঞাসি মা, করঘোড় করি,
 জিজ্ঞাসি মা, আলম সময়ে,

আমি কি মা, বিশ্বরাজ্য তোমা ছাড়া আছি ?
 বিশ্বপ্রসবিনি ! আমিও মা, তোমার সন্তান,
 তবে কেন গুজবধে এত আয়োজন ? [নীরব]
 ক্রমিবে না, ক্রমিবে না, অপরাধী বলি ?
 ওই ওই আসে অত্যাগ্রে বেশেতে,
 ধরা বিক'ম্পত করি'
 বিকট রসনা, বিকট দশনা, আসে—আসে,
 গ্রাসে-গ্রাসে, দন্তে দন্তে চূর্ণ করিতে বাসনা ।
 হায় হায় ! কোথা যাই ? কে আছে আমার ?
 করে জাগ বিপদে আসিয়া ।
 হে পিতঃ তাপসশ্রেষ্ঠ ! হে বিশ্ববঃ মহামুনে !
 রহিলে কোথায় এ সময়ে ?
 এস, সন্তানের মায়া হৃদয়ে ধরিয়া ।
 বড় অসময় হয়েছে আমার,
 পাইয়াছে ভয় সন্তান তোমার ।
 লগত জননী যিনি, নাশিছেন মোরে তিনি ।
 এই ভীতিভাবপূর্ণ ভবরঙ্গস্থলে,
 তোমা ভিন্ন পরিজাতা কে আছে আমার ?
 এস এস, পিতা মহাতপা, তনয়ে তারিতে,
 রাক্ষস বলিয়া স্তম্ভা ক'রো না—ক'রো না,
 সন্নেহে আসিয়া ধর সহস্র আননে ।

বিশ্ববাসুনির প্রবেশ ।

বিশ্ববা । [রাবণকে কোলে ধরিয়া]

ভয় কি—ভয় কি, বাপ্‌ সহস্র-আনন !

কে তোরে নাশিতে পারে, কার এত শক্তি ?
 বিপ্রবা করিবে রক্ষা আপন নন্দনে,
 সন্তান মমতা পাশে সকলে জড়িত ।
 আমি কি বাপ্ ! এতই নির্দয় ?
 ভয় নাই, পুত্র প্রাণধন !
 আমার প্রসাদে তুমি সংসার-বিজয়ী ।

হনু ।

[প্রকাশ হইয়া]

পুত্রের মমতা ফাঁস পরিয়া গলেতে
 আসিয়াছ, মুনিবর ! বিষ ঘটাইতে ?
 হনুমান্ ঘুচাইবে সকল জঞ্জাল,
 মুনি বলি কিছু ভয় না রাখি হৃদয়ে ।

বিপ্রবা ।

কে তুমি মদোদ্ধত বীর !
 নির্ভয় হৃদয়ে ভ্রম রাবণ মন্দিরে ?

হনু ।

আমি কি অপরিচিত বিপ্রবামুনির ?
 শুনিয়াছ পুরাণ প্রসঙ্গে বান্দ্রিকীর,
 রক্ষোবংশে কালান্তক আমি হনুমান্,
 বায়ুপুত্র বলী, বীর অজ্ঞানানন্দন ।

বিপ্রবা ।

কেন তুমি গুপ্তভাবে
 চোর সম ভ্রমিয়া বেড়াও ?

হনু ।

বিনাশিতে তোমার নন্দনে ।

বিপ্রবা ।

বিনাশিতে আমার নন্দনে ?

হনু ।

হাঁ, বিনাশিতে তোমার নন্দনে ।

কেন ? তাতে বিষ ঘটাইবে তুমি ?

বিপ্রবা ।

যদি রক্ষা করি আমি সহস্র-আননে ?

হহু । কেন রক্ষা কর নাই পুত্র বশাননে ?
 বিজ্ঞবা । করিবার প্রয়োজন কিছু নাহি ছিল,
 শকর রক্ষিত ছিল পুত্র বশগ্রীব ।
 হহু । তবে কেন হৃত্য তার রাঘবের রণে ?
 শকর হইতে তুমি বলীয়ান তবে ?
 তাই বাঁচাইতে আশা সঙ্কল্প আননে ।
 বিফল বাসনা তব, হে বিজ্ঞবা মুনি !
 বিজ্ঞবা । বটে, হহু !
 বাহুগুর্জ বলি তুমি এত অহঙ্কারী ?
 সমান উত্তর কর বিজ্ঞবার সনে ?
 ঋষি বলি ভয় তব না আসে অন্তরে ?
 না করি প্রণাম মোরে কর প্রত্যাশ্রয় ?
 কাঁপে মোর তপোবলে বিধ চরাচর ;—
 আমি রাবণের পিতা, পুলস্ত্য-তনয়,
 সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মার পৌত্র ।
 অজ্ঞান্য বাণী তার বানর সমীপে ?
 রক্ষ: বক্ষ, দেব দৈত্য, সকিষ্ণর সবে
 লুপ্তিত মৃত্যুকে থাকে বিজ্ঞবার পাশে ;
 কুবেরের পিতা আমি ব্রহ্মাণ্ড বিদিত,
 দেব রকোপুর্বে মোর সমান আদর,
 ব্রহ্মবিংশতের আমি ব্রহ্মবি প্রাধান ।
 মোর পদতলে শিরে না করি গ্রহণ,
 উচ্চবাক্য কহ তুমি, ভয় নাই প্রাণে ?
 হহু । আমি ত অবজ্ঞা নাহি করি ঋষিবরে,

বলিতে যথার্থ কথা শুনি কেন হবে ?

বলি তবে, হে বিজ্ঞবানুনে !

রাঘবের ক্রীতদাস ঙ্গলাকুমার

সর্ব সমর্পণ করিয়াছে জানকী-বল্লভে ;

যে মন্তকে ধরিয়াছি রামপদরেণু,

সে মন্তকে কার পদরজঃ হই করিবে গ্রহণ ?

গ্রহণ করিব তব পদধূলি ?

লাঙ্গুলে বাঁধিয়া তোমা ডুবাইব সাগর মাঝারে ।

বিজ্ঞবা । সাবধানে কর্মক্ষেত্রে কর বিচরণ,

যতক্ষণ ভয় নাহি হও ব্রহ্মপাশে ।

হই । সাবধানে আছে সেই—

ঐকান্তিকী ভক্তি যার হৃদে আছে গাঁথা ।

সাবধানে আছে সেই—

রামসীতা দুটি ছবি হৃদয়ে বাহার ।

না জানি ব্রহ্মবি তব কেমন প্রতাপ ?

রাক্ষসীর গর্ভে করি বীৰ্য্যাধান

জন্মাইলে কুসন্তান জিলোকী কণ্টক,

সাধুঘেবী, ব্রহ্মঘাতী, গোহত্যার পটু ।

এই কি তোমার, হে বিজ্ঞবা !

ব্রহ্মবি-বংশের গৌরব ? হিঃ ! হিঃ !

বিজ্ঞবা । সাবধান, বাবুগুজ ! এখনও তোমার শাপ দিতে বিজ্ঞবা
যজ্ঞসূত্র উত্তোলন করে নাই ।

হই । কহলে ?

বিজ্ঞবা । ভয়শাৎ কহুত ।

হু। ভয় ধারণা। করলে যজ্ঞস্থল সহ তোমার টেনে নিয়ে
স্বহৃদের জলে ডুবিয়ে মারত ।

বিশ্ববা। বটে, হুটে ?

হু। হুটে তুমি আর তোমার ঐ দুইজনা পুত্র ; রামদাস হুতমান
নয় । যে ত্রিলোক জালাতন করে, সে হুটে না হ'য়ে আমি হুটে ? আর
এখন হুটকে যে রক্ষা করতে আসে, সে আবার ততোধিক হুটে না হ'য়ে
আবার শাস্ত শিটে মূনি ?

বিশ্ববা। তাই তোমায় এখনও ভয়সাৎ করি নাই, নিরীহ মহর্ষি-
কুল বয়ঃ প্রাণ উৎসর্গ করে, তবু কারো হিংসা করে না । ধনুবিজ্ঞা
যারা জীবকে শিকা দেয়, তারা কি আর স্বয়ং ধনুকীর্ণ ধারণ করতে পারে
না ? তাতেও নয় বিরত হলাম । কিন্তু নিদ্রিত রাবণ যদি জেগে ওঠে,
তা হ'লে তুমি জীবন নিয়ে রাবণের কাছে কি করে যেতে পারবে ?

হু। কেন পারব না ? হুতমান কি অঞ্জনার শুদ্ধপান করে নাই ?
নিকষারাক্ষসীর স্তনদুগ্ধ কি অঞ্জনার স্তনদুগ্ধ অপেক্ষা অধিক বলশালী ?
তুমি স্বয়ং তোমার পুত্রকে আগাতে পারবে না, কেন না তুমি বৃদ্ধ হয়েছ,
ডাক্তে ডাক্তে হয় ত কণ্ঠরোধ হ'য়ে যাবে ; এই দেখ, আমিই জাগিয়ে
বিজি।

বিশ্ববা। বৎস সহস্রানন ! নিজা পরিত্যাগ কর, দেখি বানরাধম
তোমার কি অনিষ্ট করতে পারে ?

নিজার প্রবেশ ।

নিজা। [অদূর হইতে] বিশ্ববা ! তোমার পুত্রকে আগাবার চেষ্টা
করো না, আর আগালেও কৃতকার্য হ'তে পারবে না ।

বিশ্ববা। কেন পারব না ?

নিদ্রা । কি জানি ।

বিজ্ঞবা । তা হ'লে বিজ্ঞবার আর ঋষিদের গৌরব কি ? অতঃ দান
করতে আশ্বাসই বা প্রয়োজন কি ?

নিদ্রা । কিছুই না ।

বিজ্ঞবা । কেন, কেন কৃতকার্য হ'তে পারিব না ?

নিদ্রা । রঘুনাথের ইচ্ছা ।

বিজ্ঞবা । রঘুনাথের ইচ্ছা, না রঘুনাথের কুমন্ত্রণা ?

নিদ্রা । তা হ'লে তোমার মতিজ্ঞান ।

বিজ্ঞবা । বেশ, মতিজ্ঞান তবে ভাল ক'রেই হ'ক, দেখি কৃতকার্য
হ'তে পারি কি না ?

নিদ্রা । শেষে রক্ষা করতে পার, তা হ'লেই জানুব ।

[প্রহান ৬]

বিজ্ঞবা । দেখ তবে বিজ্ঞবার ভেজ,

পারে কিনা রক্ষা করিতে-তুনয়ে ?

শুক্লাচার্যের প্রবেশ ।

শুক্ল । কেন না পারিবে ?

তা হ'লে যে ব্রহ্মভেজ বার্থ হ'য়ে যাবে ।

ব্রহ্মবি বংশের ভেজ হ'ক দীপ্তমান ।

ওই ছুরাচার রক্ষ:কুল করিল সংহার,

আসিয়াছে কুমন্ত্রণা করি-রাবণে নাশিতে ।

রক্ষ:সৈন্যকূলে আমি আচার্য পালক,

কেউ রহিল না মোর শিষ্য যজ্ঞমান

ওই বানরের করে ;

কর ভয় ওই বানরী সন্তানে ।

- হুঃ । কে তুমি, হীনবলে হীনবল হইলে সহায় ?
ভার্গব ! ভৃগুবংশধরজ ! দৈত্য-পুরোহিত !
আচার্য্য ! পণ্ডিত্যম ক'ল বৃথা চেষ্টা তব ।
- শুক্ৰ । বৃথা চেষ্টা মম ?
- হুঃ । হাঁ, বৃথা চেষ্টা তব ।
- শুক্ৰ । তপোবল মম জ্ঞান না, হুঃস্বতি ?
- হুঃ । তপোবল, ধর্মবল, বীর্ষ্যবল, কর্মবল
সব জ্ঞানি আমি ।
গিরেছিহু যবে অধ্যয়ন আশে,
হে কবি উশনাঃ ! আমি তব পাশে ;
একদিন মাত্র করাইয়ে অধ্যয়ন
নিঃশেষিত করি বিজ্ঞা, অধ্যাপক তুমি
ভরে ভরে পুঁথি পত্র নিয়ে পলাইলে ;
সেইদিন মনে আছে আচার্য্য লাহনা ?
- শুক্ৰ । মনে আছে,
মহাবুদ্ধে আশ্চর্য্যভি হারাইবে তুমি
সেই সেই হ্রস্বকর অভিশাপ বাণী
আজি পূর্ণরূপে প্রাসিবে তোমায় । [জল প্রেহণ]

শূল, রজ্জু ও খড়্গা হস্তে নিয়তির প্রবেশ ।

- নিয়তি । সখর সখর ক্রোধ, ওহে মূনিবর !
আক্ষানন, তর্জন, গর্জন,
দূরে কর পরিহার ।
আমি আসিয়াছি তার করিতে যীমাংসা ।

হে উশনাঃ ! দৈত্যাচার্য্য !

আমি আনিয়াছি, করিব যীমাংসা ।

বিজ্ঞবা । যীমাংসায় বুদ্ধিহীন বিজ্ঞবা ব্রহ্মর্ষি ?

তুমি তাই আনিয়াছ করিতে যীমাংসা ?

কিসের যীমাংসা, কে তোমায় করে অনুরোধ ?

তবে তুমি আনিয়াছ কিসের কারণ ?

নিয়তি ।—

আমি এসেছি, নিরে যেতে তব সন্তানে ।

ছেড়ে দ্বাও, বাধা দিয়ো না, মমতা রেখো না এখানে ॥

তবের খেজার হয়েছে ভোর,

ভেঙে গেছে আজি ঘুমের ঘোর,

নিরস্তির সনে অন্তক-ভবনে

যাবে কালরাতি অবসানে ॥

জীবে নিরে বাই আমি চিরদিন,

তবেতে যাবের হয় আবুক্ষীণ,

শোকের অনল, জ্বলাই প্রবল

কিরে নাহি চাই কারো পানে ॥

বিজ্ঞবা । মহাভাগ বিজ্ঞবাকে তুমি ভয় কর না ? পিতার কাছ-
থেকে সন্তানকে তুমি বেঁধে নিরে যাবে ? এতই তোমার সাহস ?

নিয়তি ।—

[পূর্ব গীতাংশ]

পিতা মাতার কোলে শায়িত শিশুরে,

ঘরে ঘরে ফিরে আনি ধরে ধরে,

ভাসাইয়া বীরে,

ভাঙিয়া পাঁজরে

চিত্তভিন্নরাশি করি সন্তানে ॥

বিজ্ঞা। প্রেতপুরাধিবাসিনী পিশাচি ! বিজ্ঞা তোমায় অক্ষিপণ
করে না । এ কি ভয়ানক মানব পেয়েছ, তাই বা ইচ্ছা, আচরণ করবে ?
অব্রাহাম ওপত্তেলোদীপ্ত যুনির কাছে তোমার কোন চাতুরীই খাটবে না ;
দূর হও । মানব দানবের কাছেই বীরত্ব প্রকাশ করতে পার, আমাদের
কাছে নয় ।

নিয়তি ।—

[গীতাবশেষ] .

মানব দানব সকলি সমান,
রাজা, প্রজা, দীন আর মতিমান,
ছোট বড় নাই, যারে বধন পাই,
ধরে নিয়ে যাই যব-ভবনে ।

তাজ পুত্রমায়া পুলস্ত্যানন্দন !

নিরে যাব আজ তোমার তনয়ে ।

বিজ্ঞা। কোথা নিরে যাবে ?

নিয়তি। চির বিজ্ঞামের স্থানে ।

জীবগণ পার যথা অনন্ত বিজ্ঞাম,

নিরে যাব সেই অন্তক-ভবনে ।

বিজ্ঞা। বিজ্ঞা সম্মুখে তব হেন উচ্চতাযা ?

নিয়তি। উচ্চতাযা আমি বলি উচ্চরোলে ।

গলে রজ্জু দিয়ে সকলের

নিরে যাই আমি কেন দাঁও বাধা ?

শমন শাসন শিরে করি অঙ্গীকার

আসিয়াছি তব উনয় লইতে,

ছেড়ে দাঁও, হ'য়েছে সময়,

নিরে যাই রামরণে দ্বিতে উপহার ।

বিজ্ঞবা । হ'লেও সময়

সময়ের বিপর্যয় করিবে বিজ্ঞবা ।

না চাই অনিষ্ট তব নিষ্ঠুর কাহিনী ।

দেখি যমে বিভ্রাসিয়ে, কি সেম উত্তর ?

যম ! যম ! স্মৃতিমাত্রে এস পুঁকর-পূরীতে,
দেখি তব অলুভা কেমন ?

সহসা যমের প্রবেশ ।

যম । নত দাস চরণ কমলে,

কি কারণে মুনিবর করিলে স্মরণ ?

বিজ্ঞবা । কি কারণে করেছি স্মরণ,

শোন ধর্মরাজ ! স্থির হ'য়ে বিজ্ঞবার বানী ।

মৃত্যুনিপি রাবণের দাও কণ্ডাইরা,

সহস্র আনন আজি বিজ্ঞবা রক্ষিত,

দিলে বাধা অভিশপ্ত করিব তোমায়ে ।

যম । কম দাসে ত্রিদেবের পূজ্য !

আমি নই স্বতন্ত্র জগতে ।

লঙ্কর শাসন শিরে করি অঙ্গীকার,

সংহারের পথে সতত ধাবিত ।

যম, মহাকাল, নিয়তি প্রভৃতি

সকলেই তাঁহার ইজিতে চাপিত ।

সেই ভ্রমোণুগাহিত দেব আততোষ,

স্বয়ং সংহারী হ'য়ে না করি' সংহার

সংহারের কার্যে রত করিলেন মোয়ে ।

তঁার আজ্ঞা করিতে লজ্জন,
হে ব্রহ্মর্ষে ! বড় ভয় উপস্থিত অস্তরে ।

গীত ।

কি সাধ্য আমার, বল খণ্ডিবার
ভাগ্যে যা আছে তা হবে ।

জন্ম যে দিন, মরণ সেদিন,
বিশ্বমাঝে তার গতি কে রোধিবে ॥

লম্বাট-পটেতে ধাতার যে লিপি,
অন্তথা করিতে না শুনি না দেখি,

অসম্ভব এ কি ;—

বিশেষতঃ শঙ্কর,	সংহারে তৎপর,
তঁার আজ্ঞা শিরে	ধরে এই চরাচর,
আমি কাল চিরকাল	তাঁহারি কিঙ্কর,
তঁার অমুজ্ঞা বিনে,	দেয় বাধা কে ছুবনে
বিশ্বমাঝে কার শক্তি	প্রবল এমন ;—
আমি দাস হই তঁার,	কি সাধ্য বল আমার

হতে তঁার বিরাগভাজন ;

বিশ্বি, বিষ্ণু, শিব, তিনিই এ খেলা

এ খেলা প্রগল্ভ এমনি রহিবে ॥

বিজ্ঞবা । তবে শুনে না ?

যম । কেমন ক'রেই বা শুনি ?

বিজ্ঞবা । বিজ্ঞবা রক্ষা করলে যমের সাধ্য কি ?

যম । যমের অসাধ্যই বা কি ? না পারি যতপি, তা হ'লে এই সংহার দণ্ড ধারণে কল কি ?

বিজ্ঞবা । কলাকল যমদ্ব লোপ ।

যম । বিজ্ঞবার ইচ্ছা, না বিধাতার ইচ্ছা ?

বিজ্ঞবা । বিজ্ঞবার ইচ্ছা হ'লে বিধাতার ইচ্ছা না হ'য়ে যায় কি ?

যম । আর হ'লেও যম তাতে প্রক্ষেপও করে না ; শকর শাসনে যম চিরদিনই বলীমান্ । ছেড়ে দাও—ব্রহ্মাৰ্ষি বংশের গৌরব ।

হনু । কি, ব্রহ্মাৰ্ষে ! সকলে ত হনুমানের পক্ষে । যম, নিয়তি, নিহা প্রভৃতি সকলেই আজ হনুমানের পক্ষ । শুধু এ সব দেবতা কেন, সকলেই হনুমানের পক্ষ সমর্থন করবে এখনও বলছি, পাপ পুত্রের মায়া পরিত্যাগ কর । বিজ্ঞবা ! বুদ্ধ হ'য়ে জ্ঞানপুঞ্জ একবারেই হারা হয়েছ ? গো, শূকর প্রভৃতির রক্তে যে রাবণের দেহ বর্জিত ও রঞ্জিত, অপের মত যার মুখে ব্রহ্মারের সূচনা করছে, সেই রাবণের দেহকে অকে ধারণ ক'রে তোমার ঐ ব্রহ্ম যজ্ঞহুত অপবিত্র করছ ? হিঃ ! হিঃ ! হনুমান্ ব্রহ্মবধ করতে আসে নাই, ব্রহ্মবাতী রাবণকে বধ করতে এসেছে ; তাই বলছি পুত্রকে পরিত্যাগ ক'রে একটু অন্তরে দাঁড়াও, পদাঘাত ক'রে রাবণের বক্ষঃ বিদলিত করি । নয় কেউ যদি তোমার সাহায্যকারী থাকে, তবে ডাক ; ঐ লব-শশ্রু ভার্গব তোমার কিছুই করতে পারবে না ।

বিজ্ঞবা । বটে—বটে, বানরাধম ! আচ্ছা—এখনই উপযুক্ত শাস্তি প্রদান করছি । এস, কুবেয় ! বিজ্ঞবা তোমার শরণ করছে, বৈরতাব পরিত্যাগ ক'রে এসে রাবণকে রক্ষা কর । শীঘ্র এসে ধূর্ত অজ্ঞানাসুতের বিরুদ্ধে সশস্ত্রে দণ্ডারমান হও ; দেখি—আজ আমি রাবণকে রক্ষা করতে পারি কি না ।

কুবেরের প্রবেশ ।

কুবের । এই যে শিতঃ ! আলিয়াছি,
 কি ভয় অন্তরে ?
 ভব আজ্ঞা শিরে ধরি'
 বৈরভাব করিয়া বর্জন,
 রক্ষিব রাবণে আজি ;
 দেখি কে অনর্থ সাধে কুবের থাকিতে ?
 বিপ্রবা । এস বৎস ! দাঁড়াও সশস্ত্রে তুমি রাবণের পাশে ।
 আমি আসি যজ্ঞীয় বহিতে
 করি আহুতি প্রদান ।
 দেখিব কেমন যম, কেমন নিয়তি,
 কেমনই বা বলী-ওই বানরী-সন্তান ?

[প্রস্থান]

হনু । চল তবে দেখি তেজ কেমন তোমার ? [গমনোত্তত]

কুবের । [বাধা দিয়া] কোথা যাবে হুই বানরী-সন্তান ?

হনু । নিবাহিতে যজ্ঞীয় অনল ।
 অজনা-পুত্রের কাছে চাতুরী বিস্তার ?
 বিপ্রবা করিবে যজ্ঞ রাবণে রক্ষিতে ?
 অসীম সাহস আজি দেখি বিপ্রবার ।
 নিকুন্ডিলা যজ্ঞ যবে মেঘনাদ করে
 সেইদিন পশি তার যজ্ঞীয় ভবনে,
 মহাকাব্যবাহ করিয়া বিস্তার
 নিকীর্ণিত করি বহি আপন দাপটে ।
 আজিও তাই করিতে বাসনা ।

কুধের । অসহ অসহ প্রাণে বানর বচন,
হ'ক না রামের হাস কি ভয় আমার ?
সাবধান হও তবে, বানরী-সন্তান ।

হুহু । অনেকক্ষণ ।

নিয়তি । বলি রক্ত সেখ হুহু ; না করিও রণ,
আমি মিটাইব আজি সকল বাসনা ।
দেখ বীর ! নিয়তির খেলা,
নিরে যাই মহাপত্ত অর্জিতে জানকী ।

[রাবণের গলে রক্ত দিয়া আকর্ষণ, শুক্রাচার্য্যের রক্ত ধারণ]

শুক্র । যাও, দেখি কত তেজ নিয়তি হৃদয়ে ?
শুক্রাচার্য্য বিস্তমানে নিয়তির খেলা ?

নিয়তি ।

সমর হ'ল দাঁও হে ছেড়ে বাধা আর দিরো না ।
শ্রোতের মুখে বালীর বীধ সিতে কেন বাসনা ॥
জলাটে লিখিত যাহা বক্সী জাগর বাসরে,
না, হরি শব্দর ব্রজা অন্তথা করিতে পারে,
এ বিচিত্র খেলা হ'লে কর্ণর বেলা
নিয়তির লীলা কছু সাজ হয় না ॥
অনন্তকাল সিঁহুগীরে জীব নিত্য ছুটিছে,
নিয়তির বিভাভ্রমে কিরে নাহি চাহিছে,
দেখে যারা আঁখি মিলে, ভাসে তারা আঁখি জলে,
কিন্তু জানে না যে সমর হ'লে কেহ আর হবে না ॥

শুক্র । যে হুঃশীলা নিয়তি ! এতই তুমি তেজস্বিনী, আজ তোমার
ভেজোগর্ভ নষ্ট করব ।

যম । বটে, ভার্গব । নিয়তির লীলাক্ষেত্রে তুমি প্রতিঘাত করবে ?
তবে সাবধান ! কালদণ্ড উষিত ।

কুবের । কুবেরের বিশাল গদা, তোমার ও হণ্ড ভয় কর্তে প্রস্তুত,
সাবধান হও, আজ তোমাদের একত্র মহাযুদ্ধটি সব নষ্ট করব ।

সহসা নন্দীর প্রবেশ ।

নন্দী । সাবধান !

মহাকাল নন্দী রূপে হ'ল আগ্রসর ।

সাবধান, বিজ্ঞবাপক্ষীর !

শিবের শাসন সব লঙ্ঘিতে বাসনা ?

পরিজ্ঞান নাহি আর নন্দীর ত্রিশূলে

[ত্রিশূল উত্তোলন]

ক্রতপদে ভৃগুমূনির প্রবেশ ।

ভৃগু । কি ভয় নন্দীরে ?

ভৃগুমূনি জীবিত থাকিতে,

কার সাধ্য ঘটাইতে অনিষ্ট ঘটনা ।

জাতুশূত্র মোর বিজ্ঞবা ব্রহ্মবি,

তারে অপমান করিতে বাসনা ?

কি সাধ্য শিবের, কি সাধ্য নন্দীর ?

আরে আরে বৃষ্ট শিবের কিঙ্কর ।

বাণ্ড পলাইয়া শঙ্কর সমীপে ।

বিজ্ঞবার পুনঃ প্রবেশ ।

বিজ্ঞবা । কোথায় পলায়ে যাবে শিবের কিঙ্কর ?

কোথায় পলায়ে যাবে পবন-নন্দন ?

আহতি অর্পণমাত্র আয়ুধ লভিয়া

আসিয়াছে স্বয়ং বিজ্ঞবা মুনি

করিতে সমর ।

ধ্বংস করি, তূর্ণ করি বিপক্ষমণ্ডলী ।

সাবধান ! বিজ্ঞবার ব্রহ্মতেজ উঠিল অলিয়া ।

ভৃগু ।

এস, ভ্রাতৃশূত্র ! তুমি কি ভাবিছ বুধা ?

ভৃগুমুনি আসিয়াছে অলস্তপ্রতাপ,

রাধ বৎস, ব্রহ্মধির অনন্ত গৌরব ।

দেখ বৎস, চাহি, ওই শিবের কিঙ্কর,

আসিয়াছে নিয়তির হইয়া সহায় ।

কিন্তু জানে না যে, ভৃগু শিবের বিরোধী ;

জানে না যে, ভৃগু পারে অসাধ্য সাধিতে ?

শিবার্চনা, শিবনাম ধোপ

আশা আছে তার চিরদিন ।

নন্দী ।

বটে বটে, ভৃগুমুনি ।

মনে নাই দক্ষযজ্ঞ কথা ?

যবে দক্ষ প্রজাপতি সনে করি কুমন্ত্রণা,

শিব যজ্ঞভাগ উঠাইবে বলি করিলে যতন,

মনে নাই সেই দিন—

কোশাকুণ্ডী আজ্যপাত্রে কাড়িয়া লইয়া

মুঠোঘাতে ফেলি ভূমির উপরে

বীরভদ্র বসি বক্ষে, এক এক করি

স্বপ্নহীন করিল বদন,

মনে নাই সেইদিন ?

না আছে যতপি দেব মুখে হাত দিয়া,
তা'হ'লে সে পূর্বস্বতি উঠিবে লাগিয়া ।
কোনকালে গেল তব লব। অশ্রুগুলি ?
দৃকবজ্র নয় ? কে করিল ? শিবদূতে নয় ?
কোন দিন হ'তে তুমি নিলো'ম ক্রীমুখ ?
মনে নাই ? ছিঃ ! ছিঃ ! ছিঃ ! নিল'জ্ঞ ভৃগু !
ছিঃ—ছিঃ—ছিঃ, তোদের মন্ত্রণা !

হনু ।

ওই সঙ্গে ওই ভার্গব বুকেরে

রেত নামে নাম যার—

বল তারে ছিঃ ! ছিঃ ! বল কটুস্বরে ।

ভৃগু ।

বটে, হনু ! গুরু বলি ভয় নাই প্রাণে ।

রামদাস বলি মনে এত গর্ব কর ?

মর্কটে মর্কটে মিলে মর্কট মন্ত্রণা,

মর্কট লোচন সব শিবের কিঙ্কর ।

আচ্ছা—আচ্ছা রে দাঙ্গিত ! কর আশ্রয়না ।

হে ধনদ বৈজ্ঞান্য কুবের স্মৃতি !

ওই প্রেতনাথ নরক সজ্জাট যমে

দাও আজি ভাল শিক্ষা গদাঘাত করি ;

দণ্ড হ'তে শতশৃণ হউক ভীষণ গদা

ভৃগুর প্রত্যাবে ।

হে ভার্গবকুলশশী স্তব্র দৈত্যসুরো !

হনুর নিষ্ঠল দৌর্য কর মর তেজে ।

হে বিজবা ! নিরস্তির নির্ঘাতন কর অস্ত্রবলে,

ভেলগর্ব কর তার কুৎসলিকা সম ।

আমিও ওই মর্কটলোচন
মর্কট নন্দীরে করি ভ্রমণাৎ ।
ডাক্ রে, ডাক্ রে, মর্কটলোচন শিবে,
দেখে বাক্ ভুগ্ হ'তে নন্দীর পীড়ন ।
কোথা রে, কোথা রে, আর রে, আর রে,
মর্কটলোচন প্রেতরাজ ভূতপতি দিগম্বর !
প্রেতাচার প্রধান মর্কট হুয়াচার শিব ?
কহু আসি নন্দীরে উদ্ধার,
দেখ আসি নিয়তির কেমন দুর্দশা,
বজ্রহস্তে ভুগুনি করে উত্তোলন ।

নিয়তি । সাবধান, ভুগুনি !
নিয়তির অটল শাসন *
চির বলীয়ান্ সংসার ভিতরে ।
দাঁড়াও দেবতাক্ষ ! স্ব স্ব পক্ষে
ধরি সবে নিজ নিজ অস্ত্র ;
নিয়তি করিবে গ্রাস বিপক্ষগণী ।
বিকলিত করাল বদন,
উগ্রদণ্ডে, অলুক্ষ কীৰল
ভুগু ! ভুগু ! শিখবেদী হুয়াচার !

হহু । কোথাকার অল আসি কোথায় মরিল—
কায় সাহায্যেতে কায় হ'ল আগমন ?
আকস্মিক কেন এই অনর্থ ঘটনা ?
রাবণ মরিলে সুখী হয় ব্রিজুবন ।
তবে কেন শবিরূপে অলে হিংসাবহি ?

কাছ হ'ল অন্ধার নন্দন !
 শিব বিধা না করিও আর ।
 হ'লে হঠাৎ পতনকি বাটবে এসল ।
 পতনকি হঠাৎ হ'লে বাটবে এসল,
 আর তুমি 'তাই পুঙ্খলিলা নয়
 রহিলে ছাড়াছিন্ন তুমি নিপলক নেত্র ?
 পত সেটা, প্রেত সেটা, তা না হ'লে
 তার নাম উচ্চারিলে সব নষ্ট হয় ?
 তুমি প্রজাপতি শিবে কতু নাহি ভরে ।
 শিবের প্রবেশ ।
 শিব । কতু প্রজাপতি শিবে কতু নাহি ভরে ?
 নিতাকই মতিভ্রম হয়েছে তোমার ।
 শিবদেবী হুয়াচার অধম অঙ্গন ।
 মনে মনে হের জ্ঞান কর জিহ্বাচেন ?
 নক্ষত্রকে কি হৃদিশা মনে মাই বুঝি ?
 বার বার কথা করি অক্ষীপুত্র বলি ।
 তবুওলে পরিপূর্ণ হইব তোমার,
 তবুওলে মহাশেবে নারিলে চিনিতে ।
 কতি নাহি তার ;
 রিক্ত শিবের শাসন জব লক্ষিতে বাসনা ?
 নিরতির লীলাক্ষেত্রে দেবে ঐক্যব্রত ?
 পামর ! অবর হইয়া বর এত গর্ব তুমি ?
 বিধনাথ বিবেকের মকটিলোচন,
 মনে করিছাছ তোমার এ উদ্ধত বারতা

শিব-শিবা কিছু নাহি জানে ?
 অন্তর্যামী শিব প্রত্যাহিত আশা ?
 সর্বতোক্ষি শিরোমুখা দেবী কাত্যাবনী
 তুনি শিব-মিলা, কাঁপিতে কাঁপিতে
 মহাসিংহে করি ভয় অষ্টাদশভুজা
 ভয়কর রোলে মহাশূল নিরে করে,
 ভৃগু নাম লোপ করিবারে,
 পর্বত হইতে বাহিরিলা বেগে ।
 কিন্তু বহু অঙ্গুরোধ করি, বহু ক্রব বাক্যে
 তারে করিবে সাঙ্গনা,
 আসিরাছে হেথা দেব জিলোচন ।
 সাবধান !

এখনও বলি সাবধান !
 আসিলে পার্বতী কিছু নাহি প্রতীকার ।

ভৃগু ।

ভৃগু তার প্রতীকার করিয়া রেখেছে,
 শিব-শিবা তৃণজ্ঞান করে ভৃগুমুনি ;
 অঙ্গুলি হেলায়ে দেবে অবজ্ঞা উত্তর ।
 সংহারী বলিয়া গর্ব বৃণা কর তুমি,
 আমি কেন ভয় করিব তোমারে ?
 আমি সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার তনয় ।

শিব ।

তাই বুঝি তৃণজ্ঞান কর ধূর্জটীরে ?
 আমি যদি মারি তোরে খপচ প্রকৃতি ।
 রাখিতে কি পারে পিতা সৃষ্টিকর্তা তোর ?
 পারে কি না দেখিবে স্বচক্ষে ।

ব্রহ্মা ।

ব্রহ্মার প্রবেশ ।

তুমি পার আমি না পারিব ?
যেমন তোমার সংহারের শক্তি,
আমারো তেমনি অগত বিকাশে ।
কর দেখি যুগাকরে অনিষ্ট ভণ্ডার ?

শিব । , তুমি তাতে প্রতিহতা হইয়া আসিলে ?
শিব-প্রতিষন্দী তুমি, অশিব এ বাণী ।
ধর ধর ধর, তুর্ণ, দণ্ড, কমণ্ডলু,
চূর্ণীকৃত করি জিশূল আঘাতে ।

বিশ্রবা পক্ষীর সকলে । হও তবে সাবধান বৃদ্ধ পঞ্চানন
শিবপক্ষীর সকলে । অগ্রে বিপক্ষের দলে করিয়া নিধন
তবে হরে সাবধান বৃদ্ধ পঞ্চানন ।

শিব । রে ব্রহ্মণ্ । রে চতুরানন ।
শকর স্বকরে তোব ছিঁড়ি একমুণ্ড
স্বকীয় চতুরাননে করিয়া স্থাপন
পঞ্চানন বলি ব্যাত অগত মাঝারে ;
আজি অবশিষ্ট মুণ্ড লোপ করিব নিশ্চয় ।

ব্রহ্মা । ব্রহ্মজ্যোতিঃ হওয়ে বিকাশ ।

শিব । শিবজ্যোতিঃ অলুক প্রচণ্ড ।

ব্রহ্মা । ব্রহ্ম বহি হও প্রজলিত,

ব্রহ্মাও কটাহ তেদি

ব্রহ্মবহি হও প্রজলিত ।

শিব । স্বক স্বক নের বহি অলঙ্ক প্রতাপে
অল অল, আলাও অগং ।

অস্ত্র বন্ধনা উঠাও চৌদিকে দেবগণ !
আমিও সংহারী করে ধরিত্ত্ব ত্রিশূল ।

[সকলের যুদ্ধোত্তোগ]

ব্রুসিংহমূর্তিতে রামের প্রবেশ ।

রাম ।

[ধনুকে শর যোজনা করিয়া]

লক্ষ লক্ষ লোলপ্রহরা হও ব্যালোড়িত,
ধোর দণ্ডে। ধোর সটা হও আন্দোলিত,
সমগ্র সংসার এবে করি কবলিত,
দন্তে দন্তে চূর্ণ করি সর্বলোকপাল,
দন্তে দন্তে চূর্ণ করি বিবিধ শকর,
ক্রমে ক্রমে সপ্ত স্বর্গ করি তস্মীভূত,
সৃষ্টিরাজ্য আজি করিব সংহার ।
এতই ক্ষমতা ধরে ব্রহ্মর্ষি সকল,
রামের অনুজ্ঞা বিনা প্রসঙ্গে বাসনা ?
রামলীলা করিতে ধরাশয়,
গোলোক ত্যজিয়া আমি ভুলোকবিহারী !
সেই লীলাকার্য্যে মোর করিবে ব্যাঘাত ?
আমার বিরুদ্ধে কর ইচ্ছার চালনা ?
রাবণে রক্ষিতে এলে করি কুমন্ত্রণা ?
আমার বিরুদ্ধে ইচ্ছা বিশ্ব বিনাশিতে ?
আমি সৃষ্টিরাজি, আমি পালিতেছি,
আমিই আবার করিব সংহার ;
আমি ছাড়া কিছু না রাখিব আর,
সর্বগ্রাস করিব এখনি ।

এস এস, ইচ্ছাদি বেবতা !
 এস এস, নাগ নর কিন্নর প্রভৃতি,
 এস এস, পশু পক্ষী,
 তরু-লতা, আত্মজ জগৎ !
 এস এস, বিরিকি শব্দর !
 বদন ব্যাদানি আজ সৰ্বগ্রাস করি ।

[লক্ষ্মীপ্রদানে দেবদলে পড়ন]

সকলে । [কাঁপিতে কাঁপিতে রামের পদে পতিত হইয়া]

রঘুনাথ ! রঘুনাথ ! কর পরিজ্ঞাণ ।

শশবাস্তে সীতার প্রবেশ ।

সীতা । সৰ্কনাশ ! সত্য সত্য ঘটিল প্রলয় !

সৰ্কনাশ, বিশ্বনাশ হ'ল বুঝি আজ !

সৰ্কনাশ, রামলীলা না হ'ল সমাধা ।

ব্রহ্মাণ্ড কটাহ ভেদি জলে লয়বহি,

বাদল আদিত্য স্তম্ভঃ হইল বিস্তার,

কুর্শরাজ, নাগরাজ, না পারে ধরিতে ধরা,

প্রলয় পয়োদ সব উঠিছে গগনে ।

সবর সবর ক্রোধ রাম রঘুযনি !

আত্মজ জগৎ ভগ্নে বুদ্ধিহীন হইল ।

প্রলয় পয়োধি ডাকে গভীর গর্জনে,

কান্ত হ'ন, কান্ত হ'ন, দেব রঘুনাথ !

একি রঙ্গ রঙ্গময়, বিশ্ব বিনাশিতে -

ভয়াবৃত্ত জগত-জীবে কর পরিজ্ঞাণ ।

ইচ্ছাময় ! না হ'লে তোমার ইচ্ছা,

বাধা দিতে লীলাবাজ্যে পারে কোন জন ?

করি ক্রোধ সঞ্চরণ, দয়াময় !

দ্বরা করি খাণ্ড সমুদ্র-শিখিরে।

দেবগণ ! আমিই অবিস্মারূপে মোহিয়া সকলে

পুঙ্করে আনিয়া করি খেলার বিস্তার ;

যাও যাও পলাইয়া স্ব স্ব নিকেতনে।

[রাম, সীতা, হনু, নিয়তি ব্যতীত সকলের প্রস্থান ।

রাম । এবে চলিয়ায়, জনকনন্নি নি !

তুমি দ্বরা করি রাবণের

বিশ্রবা নিহিত তেজঃ কর অপঙ্কত ।

[প্রস্থান ।

নিয়তি । মা রাঘব-কুলকামিনী, কলুবনাশিনী, কমলা ! এই নাও, মা ! নিয়তিদত্ত মহাবলি । দেবি ! আজ আমি তোমার চরণার্চনে এই বিশ্বকণ্টক পশু উৎসর্গ করি, মা ! দেবি ! প্রসন্ন হও ।

সীতা । নিয়তি ! আজ যে কমলাকে কালীভাবে সাজাতে যাচ্ছ ?

নিয়তি । আমি কমলাকে কালীভাবে সাজাতে চাচ্ছি, না মা, তুমি 'অইচ্ছার কালী হ'তে সাধ কয়েছ ? ইচ্ছাময়ি ! তোমাদের ইচ্ছা না হ'লে যে কিছুই হয় না, মা ! আর এক কথা মা, কালী কমলা কি ভিন্ন ? মকাকালী, মহালক্ষ্মী তুমিই 'যে মা, সব । তবে এই পশু-উপহার নাও, মা ! ভক্তের সামান্ত অর্চনা বলি ধর, মা ! [খড়্গা লইয়া] মা ! বলি উৎসর্গ কর্লেম, তবে স্বর্গদেশে খড়্গা স্পর্শ করাই । চিলি ছিলি কট্ট মহাকালিঃ সীতাদেঃ নমঃ । তার পর নিজের বলি নিজেই নেবে, মা !

সীতা । এই সঙ্গে সঙ্গে আমিও বিশ্রবার শক্তি অপহরণ করি, তবে এই খড়্গাই রাবণবধ কার্য সমাধা করব ; এস অঞ্জনাশ্রুত, রাবণ এখনই যুদ্ধে ধাবিত হবে ।

হহু । না । ভাব যে কিছুই বুঝতে পারছি না ।

সীতা । এস, বাপ্ ! তোমাকে আমার অবজ্ঞা কিছুই নাই, সবই বলব বাপ্ !

[হহুসহ প্রস্থান ।

নিরতি । ওঠ বিশ্রামলবন । আজ তোমার অন্তিমকাল উপস্থিত ।

[প্রস্থান ।

রাবণ । তা ত সবই বুঝতে পেরেছি, আজ আমার অন্তিম কাল, তবে আজ আমিও এই নিয়ত পরিবর্তনশীল জগতের নিয়ত পরিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে চিরসঞ্চিত শত্রুতার পরিত্যাগ করে ভক্তিভাবে রণরঙ্গে ধাবিত হই । একি ! একি হ'ল ! সর্বনাশ না শুভদিন ? প্রাণ যেন ছট্‌ফট্‌ও করছে, অথচ শাস্তিনীরে ভাসমান হুছে । আমি কি এখনও নিদ্রিত আছি, না জাগরিত হলেম ? আমি প্রবাহে তেজে বাছি, না কুপে অবস্থান করছি ? আমি যে যাই, আর থাকতে পারি না । কোথায় যাব ? আমার যাবার পথ কোন্ট ? নরক না স্বর্গ ? গিয়ে ঘোর যন্ত্রণাময় নরকের দারুণ ক্রমিকীটের দংশনে অস্থির হব, না শাস্তিময় স্বর্গের বিমল পিয়ূষরার মনঃপ্রাণ পরিতৃপ্ত করব ? বল বল, আমি আর থাকতে পারি না, আর যে যেতেও পারি না । আমার চরণ অচলও নয়, আর সচলও নয় ; জীবনে আমার দ্বৈধভাব । আমার এ সঙ্কলীলা সাজখেলা ; সন্ধ্যাবেলা তপন অন্তমিত, আকাশের একটি টুক্কল নক্ষত্র তিমিত ভাবেই রয়েছে । সন্ধি সময়, দাঁও, বলি দাঁও ।

গীত ।

খেলা সাজ হ'ল রে আমার,

কালসন্ধ্যা সন্ধি-বেলাতে ।

আজ জীবনে আমার দ্বৈধভাবের উদয়,

আমি নয় প্রবাহে, নয় কুলেতে ।

আমি নয় আলাতে, নয় শাস্তির মাঝারে,
আমি যাবার জন্তে সেজে আছি বলি সিদ্ধুর দোলাতে ॥

হৃদিনের তরে, এই ভবঘরে, মোহঘোরে হারা,
চিনিতে নারিহু পরেশ রতন, হায় কি অন্ধ মোরা,
হায়, ভবে এসে কত পাপ করিলাম,
স্বকরে তুলে বিষ খাইলাম,

এবে নয়নের বারি, নিবারিতে নারি,
কাঁদি কত ব্যাকুলিত প্রাণে—

(হায় রে, পাপের কথা মনে হইলে)

হিয়ার মাঝারে কি যে আঘাত হতেছে,
আজ মরমে আমার কত বাজিতেছে,

(বাজের আঘাতেব মত)

নিয়তির ঘোর নিষ্পেষণে—

জীবের খেলা ভাঙে অবনীতে ॥

বাবণ । ঐ যে সুরবালাগণ ধূপ গন্ধে চতুর্দিক আমোদিত করে
ত্রাহি ত্রাহি জগদম্বে, ত্রাহি অসীতে সীতে ব'লে উচ্চরোলে মা মা ব'লে
ডাকছে । দাও দাও, আমার বলি দাও ; হায় আমি সত্য সত্যই অকাল
কুস্মাণ্ড, এই কুস্মাণ্ডে মার প্রীতি সাধন হ'ক । আমার সংস্কার হয়েছে,
বলি-সিদ্ধুর আমার ললাটে বিলেপিত, আমি পুতঃ ও প্রোজ্ঞ হ'য়ে আছি ।
কুনেছি সন্ধির বলিদানে সময়ের ব্যত্যয় না হ'লে বলি-কুস্মাণ্ড সুবর্ণময় হয়,
যজ্ঞমানের অক্ষয় সাধুজ্য লাভ হয় । তবে যাই—যাই, সন্ধির অসময়
উপস্থিত ! দেখি, আজ জীবনান্ত সন্ধিতে এই অকাল-কুস্মাণ্ড রাবণ সুবর্ণময়
হয় কিনা ? [প্রস্থান ।

অষ্টম অঙ্ক ।



ব্রহ্মল ।

বিভীষণ ও হিরণ্যবাহুর যুদ্ধ করিতে করিতে প্রবেশ ।

হিরণ্য । বিভীষণ !

বিভী । ছরাচার !

হিরণ্য । তুমি না আমি বল দেখি ? আমি ত জানি, ছরাচার
তুমিই ।

বিভী । হ'তে পারে, অসামু, কুসংসর্গবাসি ! তোমার ধারণায় আমি
ছরাচার হ'তে পারে । থাক, বুঝা বাক্যব্যয়ে প্রয়োজন নাই ; যুদ্ধ কব্ ।

[শবত্যাগ]

হিরণ্য । শুনবে না ? আচ্ছা—[শবত্যাগ করিয়া অন্তঃস্থান] এর
পর শুনতে বাধ্য কিনা ?

বিভী । কিছুতেই না । [শরক্ষেপ]

হিরণ্য । কিছুতেই না ? [শরক্ষেপ] এর পর ?

বিভী । ছরাচার !

হিরণ্য । ছরাচার তুমিই, বিভীষণ ! অত বড় লকার নতন রাজা
বিভীষণ ছরাচার শব্দের অর্থবোধ কব্তে পারে নাই ? বলি, বিভীষণ, যার
আচার দূষিত, সেট ছরাচার কি না ? আমি ত জানি, তোমারই আচার
দূষিত ।

বিভী । আমার আচার দূষিত ?

হিরণ্য । হাঁ, তোমারই আচার দ্বিভিত ।

বিভী । কিসে ?

হিরণ্য । নয় কিসে ? তবে শোন, তোমার মত ছুরাচার রক্ষোবংশে প্রায় দেখতে পাওয়া যায় না । 'তুমি তোমার মহোদয় রাবণের পত্নী মন্দোদরীকে কেমন ক'রে অঙ্কশায়িনী করলে ? জ্যেষ্ঠভ্রাতার পত্নী যে মাতৃতুল্য, বিভীষণ ! এ জ্ঞান তোমার মনোমধ্যে এক মুহূর্তের জন্তও উপস্থিত হয় নাই ? তুমি ইন্দ্রিয়ের বশবর্তী হ'য়ে—কামের কিকর হ'য়ে—লোকলজ্জায় ভীত না হ'য়ে অবলীলাক্রমে মন্দোদরীকে ভাব্যাক্রমে গ্রহণ করলে ? ছিঃ ছিঃ, বিভীষণ ! তুমি রামদাস হয়ে কামদাস হ'লে ? ধিক্ তোমার অসঙ্কত ক্ষুদ্র হৃদয়কে ! ধিক্ তোমার শাস্ত্রাধ্যয়নে ! ধিক্ তোমার রামার্চনে ! তুমি অমর হয়েছ, এ কলঙ্ককাচিনী কেবল শেন্‌বার জন্ত, নয় ?

বিভী । আমি যে মন্দোদরীকে কেন পত্নীতে গ্রহণ করেছি, তা তোকে —তোর মত নিকোঁধকে বুঝাতে অনেক সময় যাবে ; শেষে হয় ত আবার আবণ্ড বিপরীত বুঝে বসবে । আর একটা কথা হচ্ছে যে, রাবণ ত আমাব জ্যেষ্ঠভ্রাতা নয়, রাবণ আমার মধ্যম ভ্রাতা । জ্যেষ্ঠভ্রাতা পিতৃতুল্য, আবার তাঁর পত্নী মাতৃতুল্য । তবে পত্নীতে গ্রহণ করা চলে না কেন ?

হিরণ্য । কৈ, সমাজকে জিজ্ঞাসা ক'রে দেখ দেখি, এই সংকুলোদ্ভব সমাজের শীর্ষস্থানীয় ভদ্র মহোদয়গণকে জিজ্ঞাসা ক'রে দেখ দেখি, কি উত্তর পাও ? জ্যেষ্ঠভ্রাতার পত্নীই মাতৃতুল্য, আর সব নয় ? বেশ—বেশ বিভীষণ ! ভাল ভাল । এতদিন ধ'রে যে গভীর গবেষণায় শাস্ত্রচিন্তা করেছিলে, তার বেশ সুসিদ্ধান্ত ক'রে রেখেছ । হাঁহে, ও বিভীষণ ! বলি বস্ত্র শূকর অভক্ষ্য বললে কি গ্রাম্য শূকর ভক্ষ্য বলতে হবে ? কাক হ'তে খাদ্য রক্ষা কর ব'লে কি কুকুর বিড়ালকেও ভোজনে প্রার্থ্য দেওয়া যাবে ? মাতৃগমনে পাপ হয় বললে কি বিমাতৃগমনে পাপ হয় না বলতে

হবে ? গজাঙ্গলে সর্বপাপ মুক্ত হয় বললে, যমুনা স্বয়ংস্রোতী প্রভৃতি পুণ্যজলে বা পুণ্যক্ষেত্রে পাপ মুক্ত হয় না বলতে হবে ? কান্দীধামে স্নান হলে মুক্তি হয় বললে কি, বুঝার যে আর অন্য তীর্থে মুক্তি নাই ?

বিভী । না, তাও কি হয় ।

হিরণ্য । তা যেমন হয় না, তেমনি জ্যেষ্ঠভ্রাতার পত্নীই মাতৃতুলা, অস্ত্র নয়, এ সিদ্ধান্ত তোমার ভুল ।

বিভী । হাঁ, তে মুশক্তিত ! বিভীষণের এ বোধ আছে ।

হিরণ্য । থাকলে কি আর অবোধের মত কার্য্য কর ?

বিভী । সবই ত রঘুনাথের ইচ্ছা, বোধাবেধ ত আমার নিজের কিছুই নাই । রঘুনাথের শ্রীমুখ হ'তে যখন নির্গত হ'ল যে, বিভীষণ, তুমি মন্দোদরীকে গ্রহণ কর, তখন আমার আর না বলা চলে কি ?

হিরণ্য । অস্ত্রের কামেব প্রবৃত্তি থাকলে “না বলা” না চলতে পারে, কিন্তু প্রত্যাবাদের ভাগী হ'তে হবে ত ?

বিভী । না না, তোমারই ভুল বলা হ'চ্ছে, হিরণ্যবাহু ! রঘুনাথের একান্ত দাস কখন কি পাপের ভয় রাখে ? হিরণ্যবাহু ! দেখতে পাচ্ছি, তুমি এই পুন্দরঙ্গীপের অধিবাসীগণের মধ্যে একজন বোকা, তবে তোমার বলবার বাধা নাই । শোন—পাপ পুণ্য সবই আমার রামদেবের ইচ্ছা । তোমার আমার ইচ্ছার কিছু জ্ঞানে যায় না, জীবের সাধা-স্বতন্ত্র কিছুই নাট, তিনি যা করান, জীব তাই করে । আমিও ত তাঁর সেই ভৃত্যরাজ্যের একজন অস্বতন্ত্র প্রজা ? তখন আমি “না” বললে কি “না” হ'তে পারে ? শাস্ত্রতঃ বা লোকতঃ কোন বিষয় পাপ হয় হ'ক্, কিন্তু স্বয়ং রামদেব যদি সেই কর্মে অনুমতি দেন, তা হ'লে সে কি পাপ ? আমি ত জানি, সেই পুণ্য । সংহিতা, স্মৃতি, পুরাণ, উপপুরাণ, তন্ত্র, বেদ প্রভৃতির বাক্য হ'তেও আমার রামের বাক্য অধিক বলে জানি । অবহেলা করব কি, অবলীলা-

ক্রমে তাই পালন কর্তে প্রস্তুত । আমি ত কোন্‌ ভূগাদপি ভূগ—কুদ্রাদপি
কুদ্র ; বিরিকি শব্দরও যে অবনত মস্তকে পালন ক'রে যান ।

গীত ।

বিধি বাসুকি, বাসব শিব, শক্তি আদি দেবগণ ।

নত মস্তকে সদা ভক্তিভরে সে আদেশ করে পালন ॥

তিনি যা করান, জীব তাই করে, নিজের বলিতে কিছুই নাই,

তিনি সকল ঘটের চালয়িতা,

সুমতি কুমতি সকলি তাঁর মতি

পতিতের গতি সেই পতিতপাবন পিতা,

কভু দেন শাস্তি, কভু মহাব্রাস্তি

কভু পরাণে যাতনা ভীষণ ॥

আমরা সবাই খেলার পুতুল

(তিনি যা খেলান তাই ত খেলি)

(তার ইচ্ছানুত্রে গাঁথা আছি)

সকল কারণ সকল করণ

সকল শরণ সেই জন ।

তিনি যা করান, তাই করি সবে,

তাঁহার ইজিতে লজ্বিতে পারে না কোন জন ॥

হিরণ্য । [স্বগত] আর বিভীষণকে কোন কথাই বলব না, ব্রাহ্মস
হ'য়েও যে বিভীষণের দেবচরিত্রের বিকাশ, বিভীষণ যথার্থই রামদাস ।
ধন্য বিভীষণ এবং তার সঙ্গে যুদ্ধ কর্তে এসে আমিও ধন্য । [প্রকাশ্যে]
স্বাই হ'ক, বিভীষণ !

বিভী । অনেকক্ষণ থেকে তুমি “বিভীষণ বিভীষণ” বলে সোধোন করছ ? কিন্তু রাজস, তুমি ত জান—আমি জগদেকবীর মহেশ্বরজের এবং ত্রিলোকবিজয়ী মল্লজের কনিষ্ঠ, অধিকন্তু লঙ্কারাজ্যে অধিষ্ঠিত হয়েছি ; তুমি আমার এই সাধারণ প্রজাপুত্রের মধ্যে অমর্যাদা ক'বছ ? যা হ'ক, তুমি ত আমাদেরই বংশের অন্তর্ভাস, তবে ?

হিরণ্য । তবে ? তবে কি বলছ,—আমি তোমার লঙ্কেশ্বর বলে সোধোন কর'ব ?

বিভী । ক'বলে বাধা কি ?

হিরণ্য । না তা হ'তে পারে না ।

বিভী । কেন পারে না ?

হিরণ্য । [স্বগত] লঙ্কার রাজত্ব পেয়ে বিভীষণ এখন প্রমোদ-নীত্রে ভাসমান হচ্ছে, কিন্তু এ ক্ষণিক আনন্দ ক'দিনের জন্ত ? যা হ'ক, এ ভাব বিভীষণের পক্ষে চিরস্থায়ী হবে না, যে হেতু রামচাঁদের অজুগ্রহলাভ করেছে ; তখন ক্ষণিক সুখের ক্ষণিকত্ব বুঝতে অধিকক্ষণ যাবে না । [প্রকাশ্যে] বিভীষণ ! আমি তোমার লঙ্কেশ্বর বলে সোধোন ক'বতে পাব'ব না, তোমার লঙ্কেশ্বর বলতে কেমন যেন বাধ বাধ হচ্ছে ।

বিভী । কেন ?

হিরণ্য । যদি বল কেন ? না তার কারণ আছে । পঞ্চজ শব্দ যেমন পদ্মকে বোঝায়, ক্ষতজাগকর্তী হ'লে ও ক্ষত শব্দ যেমন ক্ষত্রিয় জাতিকে বোঝায়, ত্রষাক শব্দ যেমন শঙ্করকেই বোঝায়, লঙ্কেশ্বর বললে যেমন গণেশকেই বোঝায়, চতুরানন বললেই যেমন ব্রহ্মাকে বুঝায়, বড়ানন বললেই যেমন কার্ত্তিককেই বোঝায়, জগদম্বা বললেই যেমন হুর্গাকে বুঝায়, আর সনাতন শাস্ত্রত পুরাণপুরুষ বললেই যেমন তোমার রামচাঁদকেই

বোঝায়, তেমনি লঙ্কেশ্বর বললেই এক দশদিককেই বোঝায়। আর অন্যকে বোঝালেও সেই যৌগিকার্থবাদীর সিদ্ধান্ত আমি পদদলিত করি।

বিভী । যাক্, আমি একটা কথা জিজ্ঞাসা করি।

হিরণ্য । কি ?

বিভী । তুমি যদি রামচন্দ্রকেই সনাতন শাস্ত্রত পুরাণপুরুষ বলেই জানতে পেরেছ, তবে ধনুর্কীর্ণ ধারণ করেছ কেন ? ধনুর্কীর্ণ ত্যাগ করে রামের চরণে শরণাপন্ন হও, তাহ'লে দয়ার সাগর রাম তোমায় ক্ষমা করবেন ; নয় প্রাণ নিয়ে যে আর গৃহে প্রত্যাগত হ'তে পারবে না।

হিরণ্য । চাই না,—বিভীষণ ! প্রাণ নিয়ে গৃহে প্রত্যাগত হ'তে। তাহ'লে কি ধনুর্কীর্ণ ধারণ করে যুদ্ধ ক'তে আস্তাম ?

বিভী । তবে তুমি কি করতে চাও ?

হিরণ্য । রাঘবের ত্রীপাদপদে আমার এই মুণ্ড-উৎসর্গ ক'রে যোদ্ধা-মার্গে যেতে চাই।

বিভী । কেন, জীবিত থাকতে চাও না ?

হিরণ্য । বিভীষণ ! জীবিত থাকলে সংসারে অনেক যন্ত্রণা ভোগ করতে হবে ; জীবিত থাকলে কি একদিনের জন্তও সুখের আশা করা যায় ? দিন দিন সংসারের কত নিত্য নূতন বিভীষিকা, বিভীষণ ! এই পবিত্র গঙ্গাজলের মত চিত্ত বিশুদ্ধ আছে, আবার ক্রমমধ্যেই ঘোর কলুষিত, নরকের অন্তর্ভূত দুর্গন্ধ উপসীরণ, তাই বড় ভয় হয়। এই সংসারে জ্যোৎস্না-জ্বলী সোধসেবী রাজা মহারাজ হ'তে পর্ণকুটীরবাসী ভিক্ষুক পর্য্যন্ত কেউ সুখী হ'তে পারে না। মহাপরীক্ষার স্থল এই সংসারকেন্দ্র, কেউ উত্তীর্ণ হ'তে পারে না ; যারা পারে, তারা বড় বীর-সাধক, আমি পারব না, আমার ক্ষুদ্র দেহে সে শক্তি নাই। তবে আর জীবিত থেকে কি করব ? রামরণে প্রাণ উৎসর্গ ক'রে যোদ্ধা লাভ করি।

বিভী । কেন, ভক্তিতাবে আমার হামবেবের উপাসনা কর, মোক্ষ হ'লে কি সুখানুভব হয় ? মোক্ষ চাওয়াই অজ্ঞায় । আমি ত বলি, চিনি হওয়া চাইতে চিনি খাওয়াই ভাল ।

হিরণ্য । স্বীকার করলেম, প্রথমতঃ বানী নিরস্ত করতে হলে প্রায়টিকে অর্ধেক স্বীকার ক'রে নিতে হয়, কিন্তু তোমার ঐ প্রশ্নের মধ্যে আমার একটি জিজ্ঞাস্ত আছে । তুমি বল দেখি সকাম ভক্ত ভাল, না নিকাম ভক্ত ভাল ?

বিভী । তাহ'লে বলতে হবে নিকাম ভক্তই ভাল ।

হিরণ্য । বলতে হয় কেন, বলতেই হবে নিকাম ভক্তই সর্বাপেক্ষা ভাল । তুমি বলছ যে, মোক্ষ হ'লে সুখানুভব হয়, যার সুখ হুঃখ ব'লে জ্ঞান আছে, অনুভবের আশা আছে, সে ত নিকাম ভক্ত হ'তে পারে না ; সে সকাম ভক্ত ।

বিভী । মোক্ষপদ লাভের আকাঙ্ক্ষাও ত সকাম ভক্তের পরিচয় ।

হিরণ্য । বটে, মোক্ষলাভের আকাঙ্ক্ষা না থাকলেও মোক্ষপদ লাভ হয় । মোক্ষ চাওয়াই অজ্ঞায় বলছ ? তা নয়, মোক্ষ চাইতে হয় না । পূর্বেই বলেছি, চায় যারা, তারা সকাম ভক্ত । সকামই হ'ক্, আর নিকামই হ'ক্ মোক্ষটা উভয়েরই স্বভাবসিদ্ধ । ভোক্তাদের পর ভূমি যেমন অবগুস্তাবী, তেমনি সাধকের শেষ ফল মোক্ষ ; তবে বলবে ত ভগবতের শ্রীঅঙ্গে সাধনার মিশ্রিত হওয়া । ওঃ ! তাই বৃষ্টি বগ্লেছ, চিনি হওয়ার চাইতে চিনি খাওয়াই ভাল । তা নয়, ওটা তোমাব বোঝবার ভ্রম বা গোড়ামির পরিচয় । বরং বলতে পার, সাযুজ্য মোক্ষ ভাল নয়, সাযুজ্য মোক্ষেই শ্রীঅঙ্গে মিশ্রিত হওয়া ; কিন্তু সামীপ্য মুক্তি ত তা নয় । সামীপ্য মুক্তি কি ? না—ভগবৎ সমীপে বাস করা । এটা যদি ভাল, তবে ওটা ভাল নয় কেন ? সেই ঐশ্বরিক বিষয়ে তোমার

আমার মীমাংসা স্থানলাভ করতেই পারে না। কেউ বলে মুক্তি চতুর্বিধা, কেউ বলে পঞ্চবিধা এবং অতিরিক্ত সাধকের কিছুই নাই; কিন্তু ভক্তিই মুক্তি লাভের মূল, মনে রাখবে। যদি কেউ বলে, ভক্তি পেলে মুক্তি চাই না, তা বাস্তবিক; চাইতে হয় না। মুক্তি তখন আপনিই জোটে। তা ব'লে বলতে হবে কি, মুক্তিটা কিছুই নয়।

বিভী। তবে এখন কি করতে চাও ?

হিরণ্য। যুদ্ধ, আর কি চাই ?

বিভী। আমি বলছিলাম, যুদ্ধ ক'রে কাজ নাই। চল, তোমাকে আমার দয়াল রামের কাছে নিয়ে যাই।

হিরণ্য। [স্বগত] বিভীষণের হৃদয়ও দয়ায় পরিপূর্ণ হয়েছে। তা যখন দয়ালিঙ্গুর কাছে বাস করছে, তখন বিন্দু বিন্দু রূপে এসে যে হৃদয় পূর্ণ করবে, তাতে আর বিচিত্র কি ? বিভীষণ হয় ত এর পর যুদ্ধ করব না ব'লেই ব'সে থাকবে। যা হ'ক—বিভীষণকে উত্তেজিত করতে হ'ল। উত্তেজিত ক'বে তীক্ষ্ণ তীক্ষ্ণ মর্দাচ্ছেনী শরে সর্বদা বিদ্ধ করতে হবে, তাহ'লেই দাসের মনোবাসনা পূর্ণ করতে রাম আসবেন। ভক্তের পীড়ন হ'লে ভগবানকে বাধ্য হ'য়ে আসতে হবে। [প্রকাশ্যে] বিভীষণ! তুমি যেমন মূর্থ? রামটা আবার ভগবান্ নাকি? আমি বলি, দেখিই না বিভীষণ কি বলে? মূর্থ! যুদ্ধ কর—রামকে পরিত্রাণ কর। রণস্থলে রাঘবের রক্ত ভিন্ন আমি কিছুই চাই না; তুমি পার যদি রামকে পরিত্রাণ কর, নয় প্রাণ নিয়ে লঙ্কায় পালিয়ে যাও। [শব্দভ্যাগ]

বিভী। রঘুনাথ! রঘুনাথ! মিত্র! মিত্র! সখা! সখা! অস্তিম সখা! এস এস, সখা! কোথায় রইলে, তাই? এস এস, নীলবরণ! এস এস, নীলকমল! বিভীষণ অমর হ'য়ে আজ মতেসু বসেছে। উঃ !

হিরণ্যবাহুর বজ্রভেদী তীক্ষ্ণশরে প্রাণ যেন আর অমর বলে উপেক্ষা করতে চায় না, যেন কোন অজ্ঞাত নিবিড় অন্ধকারে মিশে যেতে চাচ্ছে। সখা! সখা! রঘুনাথ! রঘুনাথ! [পতনোদাত]

সহসা রাম সহ শত্রুদ্বয়ের প্রবেশ।

রাম। [বিভীষণকে পশ্চাৎ হইতে বন্ধে ধরিলেন] ভয় কি, ভয় কি, সখে! এই যে ভাই আমি এসেছি।

বিভী। এসেছ, নীলবরণ! নররূপী নারায়ণ! তবে ঐ পদ্মলন্ত-খানি বিভীষণের এই আলামন হৃদয়ে দাঁড়; শাস্ত হই, শাস্তিময়!

রাম। তুমি চিরদিনই শাস্ত, ভাই! তাই শাস্তিময় তোমাকে সাঙ্গনা করতে এসেছে। ভয় কি, ভাই! রামনামে কি আর কোন ভয় থাকে? [বিভীষণের বক্ষে হস্ত অর্পণ]

শত্রুঘ্ন। কৈ, কৈ, ছুটোয়া হিরণ্যবাহু কৈ? সাবধান, আজ তোমার এই রঙ্গক্ষেত্র শেষ অভিনয়। [শরত্যাগ]

হিরণ্য। কে তুমি, শত্রু? না—এ যে শত্রুঘ্ন! হাঁ হে রাধবকুলের কুলশশী শিশু শত্রুঘ্ন! তুমি শত্রুঘ্ন নাহে অভিহিত কেন? তুমি আমার শত্রু, কোণায় আজ আমি তোমাকে হনন করিব, তা না হ'য়ে তুমি আমার হনন করলে? আমি শত্রুঘ্ন না হ'য়ে তুমি শত্রুঘ্ন হ'লে? হায়! বিশ্বরাজ্যের সবই বিপরীত। [বক্ষে হস্তাৰ্পণ করিয়া ফল্গুণা বোধে অস্থির]

শত্রুঘ্ন। দুরাচার রাক্ষস! মরণকালেও বিপরীত বুদ্ধি?

হিরণ্য। না না, শত্রুঘ্ন! তুমিই আমার শত্রু। যে আমার অস্তিম-সখা রামচাঁদকে প্রাণ ভ'রে দেখতে না দেয়, সেই আমার শত্রু। অতএব তোমাকে বধ করবার জন্য আমারই শত্রুঘ্ন হওয়া উচিত ছিল, তা না হ'য়ে তুমি শত্রুঘ্ন হ'লে। হাঁ হে বালক! মরণ কালেও বিপরীত

বুদ্ধির কথা বলছ ? তা বলতে হবে কেন ? সাধু মুখে শুনেছি, জগতেও লোকে সাধারণতঃ যা করে, সাধকের কাছে তার সবই বিপরীত। তবে আমি সাধক বা ভক্তপদবাচ্য হ'তে না পারি ; কিন্তু শত্রুয়, তোমানিগে জানতে হ'লে যে বিপরীত বুদ্ধিরই প্রয়োজন। তোমরা ত এই সামান্য বুদ্ধির বোঝা নও, তোমানিগে জানতে হ'লেই সংসারছাড়া বুদ্ধিরই প্রয়োজন, তা হ'লেই বিপরীত বুদ্ধি হ'ল। যদি বল কেন ? না, আমি শত্রুয় না হ'য়ে তুমি শত্রুয় হ'য়েছ ; এর কারণ এই—আমার আমিষটুকু তোমাতে লয় হয়েছে, আর তোমার তুমিষটুকু আমাতে এসে সংযোজিত হয়েছে। অতএব এই বিপরীত বুদ্ধির বলে আমি শত্রুয় না হ'য়ে তুমি শত্রুয় ; আর তুমি শত্রু না হ'য়ে আমি শত্রু। বেশ করেছে—আমার খেলা শেষ করেছে। বিভীষণ ! দেখ দেখি, আমি রাঘবের রক্ত সংগ্রহ করেছি কি না ? দেখ দেখি—তোমানের নীলমণিকে পদ্মরাগমণি সাজিয়েছি কি না ? রঘুনাথ ! রঘুনাথ ! অস্তিমসখা ! তবে যাই, রাম ! রাম ! [পতন]

রাম। ভক্ত হিরণ্যবাহো ! তুমি মৎসামীপ্য লাভ কর। এস বিষ্ণু-দূতগণ তোমরা আমার ভক্তধনকে নিয়ে বৈকুণ্ঠে যাও।

বিষ্ণুদূতগণের প্রবেশ।

বিষ্ণুদূতগণ। রঘুনাথ ! আজ্ঞা করুন। [প্রণাম]

রাম। এসেছ, নিন্তাপার্ষনগণ ! তোমরা হিরণ্যের আত্মাকে নিয়ে বৈকুণ্ঠে যাও এবং সেই মৃতদেহকে নিয়ে তোমরা মানসোক্ত শৈলে রক্ষা ক'রে এস ; আমি অসীতা সীতার সনে নীল লোহিতরূপে তথায় অবস্থান করব। তোমরা সেই পুণ্যক্ষেত্রে আমার মহাসিংহাসনের নীচে হিরণ্যের শবদেহ প্রোথিত করবে। নীচে শবাসন, উর্দ্ধে আমার মহাসিংহাসন, তত্বপরি আমি নীললোহিতরূপে বিরাজ করব।

ঐক্যদুঃখ। যে জাজে !

গীত ।

চল না ছেড়ে চল না ছলনাময় সংসার ।

হেথায় নাইক শান্তি, কেবল আশ্রি, সমাই দুঃখের হাহাকার ।

চল তুমি নিত্য লোকে,

থাকবে সেবা নিত্য সুখে,

তথায় নাইক জরা, নাইক মৃত্যু, নাইক ব্যাধি ভুলিবার ।

ঐতির গ্রন্থন কোটে তথা,

সেহর হরতি ছোটে সধা,

তথায় ক্ষুধার সময় সুধার ধারা ফুলের মধু অনিবার ।

তথায় নিত্য মধুপ গুল্লরে,

হংস হংসী বিহরে,

• মলয় অনিল চড়িরে পড়ে চাঁদের হাঁসি চারিধার ॥

[শব্দেহ লইয়া সকলের প্রস্থান ।

বিভী । রঘুনাথ ! মুনিজনমোহন ! এ আবার কি বেশ, তাই ?
এ যে নবযোগীর বেশ । নবজ্ঞানদলজ্ঞান বপু ত্যাগ ক'রে বালারূপ আরক্তিম
মূর্তিতে উদয় হ'লে কেন, সধা ?

রাম । মিত্র ! এ আমার যুগাবতারের বেশ, হিরণ্যবাহু আমার
যুগাবতারের উপাসক ছিল, তাই এ মূর্তিতে এসে তার মরণকালে মুক্তিদান
করলাম । আমি যুগে যুগে, অসংখ্য অসংখ্য মূর্তি ধারণ ক'রে ধরায় অবতীর্ণ
হই । আমি যুগাবতারে—মহাস্তরাস্তরে এবং লীলাবতারে জীবকে পরিজ্ঞান
করবার জন্য কার্যবাহ ধারণ করি ।

শক্রয় । দাদা ! এ মূর্তি সম্বরণ করুন, আমার বড় ভয় হচ্ছে ।

রাম । ভয় কি, তাই ! আমার মূর্তি যে ভবভয়হারিণী, তবে তোমার
ভয় কি তাই শক্রয় ? এখন ভীতিভাব পরিত্যাগ ক'রে সমরাজনে ধাবিত

হও । ছই সহস্রানন এইবার স্বয়ং যুদ্ধ মানসে বহির্গত হয়েহে । ~~চল~~
সকলকে সাবধান হ'তে বলি ।

[সকলের প্রস্থান]

হনুমান্, বিভীষণ ও সুগ্রীবের প্রবেশ ।

সুগ্রী, হনু । সাবধানে কর রণ বানর সেনানী !

বিভী । আসিছে প্রমত্ত রণে সহস্র আনন,
ওই দেখ সর্বনাশ ! কুমার অঙ্গদ
বুঝি হারাইল অমূল্য জীবন ।
কৈ, কৈ, কৈ, কোথা গেল পাপিষ্ঠ রাক্ষস,
ব্যাঃলাড়িয়া রাঘবের চম্ ?
তাই ত তাই ত কোথা গেল বল বীরবর ?
দেখি দেখি, কে পারে রাঘবসৈন্য করিতে বিনাশ ।

লক্ষণ । কোথা যাও বীর হনুমান্ !
কোথা যাও, সুগ্রীব ভূপতি !
কোথা যাও, মিত্র বিভীষণ !
সাবধান ! মহা ইন্দ্রজাল হয়েছে বিস্তার ;
পদক্ষেপ করিও না— থাক স্থির হ'য়ে,
আগত স্বয়ং রণে সহস্র-আনন ।

ভরত । দাঁড়াও সমরক্ষেত্রে সমবেত হ'য়ে ;
ওই ওই রাঘবকুলের সৈন্য করিছে বিনাশ,
বুখাই কোদণ্ড ধ'রে ভরত লক্ষণ । [জ্যারোপ]

সীতার প্রবেশ ।

সীতা । কান্ত হও, কান্ত হও, দেবর ভরত !
কান্ত হও, কান্ত হও, দেবর লক্ষণ !

অস্তরীক্ষে অস্ত্রাগ্রাণ না করিও আর ।

দেবতা তেজিশ কোটা দেখিছে সমর,

সর্বনাশ তা সবার হইবে এখনি ।

অমৃদ উৎকৈপি নয় বীজ প্রচার ।

অকারণে দেবদলে না কর সংহার !

লক্ষ্মণ । বিষম উৎপাত, দেবি ! দেখি আজ রণে ।

সীতা । কি ভাবনা বল তার,
উৎপাত নিপাত হবে দেখিবে নয়নে ।

শত্রুদের প্রবেশ ।

শত্রু । সাবধান, রাঘব সেনানী !

এইবার আসিছে রণে প্রমত্ত রাবণ !

রামের প্রবেশ ।

রাম । সাবধান, সাবধান, রাঘবসৈন্য ! দৃষ্টা আ রাবণ রণে অগ্রসর
হয়েছে, সাবধান ! অতি সতর্ক ! আজ পুঙ্করের ভীষণ সমরে বিপক্ষ পক্ষ
সংহার কর । সাবধান, সাবধান । লক্ষ্মণ !

লক্ষ্মণ । দাদা !

রাম । সাবধান হও, ভাই ! দেখো যেন রাঘববংশের অনন্ত সন্মান
অধ্যাতি অতলে নিমজ্জিত না হয় ।

লক্ষ্মণ । দাদা ! আজ পর্য্যন্ত এমন কোন রাক্ষস আমার নহন পথে
পতিত হয় নাই যে, রঘুবংশের সুদুঃস্পর্শী সন্মান নষ্ট করে ।

ভরত । দাদা ! আপনাব ত্রীপাদপদ্য মঘলে রাঘব সেনানায়ক ভরত
এবার বীরহুঁতল পুত্রিত, রাবণ প্রদীপ্ত দীপের প্রতিকূল প্রভঞ্জন । আপনাব
আশীর্ব্বাদে এই বজ্র বাঁটুলে তার হৃদয়পঙ্কজ চূর্ণ করবে ; ওরা আ একবার
সবুখে অগ্রসর হ'লে হয় ।

রাম । ভাই ভরত ! রাম একদিনের জন্তও তোমাকে যুদ্ধ কর্ত্তে অসুমতি দেয় নাই, আজ তুমি রামের আজ্ঞায় সমররঙ্গে ধাবিত হ'য়ে পাণী কালযবনকে হত্যা করেছে । জানি ভাই, তোমার বীৰ্য্যবল অসামান্য, জানি ভাই, তোমার রণনৈপুণ্য রামকে পর্য্যন্ত মুগ্ধ কর্ত্তে পারে ; কিন্তু ভাই, যে ত্রিঃলোকীকণ্টক দেবতাঈশ্বরী ছুরাচার রাবণের নাম গন্ধে বিধি শব্দর পর্য্যন্ত দূরে পলায়ন করেন, আজ যদি তুমি আমি তাকে শাস্তি দিতে না পারি, তবে অগস্ত্য প্রভৃতি ঋষিসমাজে আর মুখ দেখাতে পারব না । বিশেষতঃ জনকাজ্ঞা সীতাই বা কি মনে করবে, বল দেখি ? কি দেবী মৈথিলী, যদি রাবণের যুদ্ধে আমাদের পরাভব হয়, তবে ত তুমি কিছু মনে করবে না ?

সীতা । কি জানি, রঘুনাথ ! মন যদি থাকে, তবে ত মনে করব, যদি মনোমোহনের সঙ্গে সঙ্গে মনও প্রমত্ত হ'য়ে ওঠে, তা হ'লে কি চিন্তার অবসর পাব ?

রাম । চিন্তামণিপ্রিয়া যদি চিন্তামণিপুত্রের রহস্ত উদ্ঘাটন না করে, তা হ'লে বোধ হয় চিন্তার অবসর পাব না । দেবি ! তবে স্থির হ'য়ে এই রাঘবের ভূরবীৰ্য্য দর্শন কর ।

ওই ওই আসিতেছে পুঙ্করের পাপ,

সাবধান বীরবৃন্দ ! হও এইবার ;

নানা যায় জানে বিশ্রবা-নন্দন ।

কোদণ্ড টকারি ভীতি দাও শত্রুপ্রাণে ।

[সকলের কোদণ্ড টকারি]

ক্রতপদে রাবণের প্রবেশ ।

রাবণ । ঠেক, ঠেক, রাঘবের শিশু,

কোথা ছুট শ্রীরাম লক্ষণ,

কোথা তার ছই ভাই ভরত শত্রু ?

সাবধান ! লঙ্কা নয়, বিশাল পুষ্কর,

সাবধান ! ক্ষুদ্র বীর নয় দশানন,

সে রাবণ নয় এ রাবণ,

স্বয়ং আগত রণে সহস্র-আনন ।

র‍্যা ! একি ! [চকিত হইয়া পশ্চাৎপদ হইলেন ও রামের দিকে
সোচ্ছ'সে] এই কি সেই রঘুকুলধ্বংসকর, দশগ্রীবের প্রাণহন্তা, দশরথহত
রাম ? কি মনোমোহন নবদুর্কাবল শ্রাম বপুঃ ! কি সুন্দর নীল জীমূত
সঙ্গাশ ঘীর প্রসন্নমূর্ত্তি ! কি সুন্দর ইন্দ্রনীলমণিসমুজ্জ্বল সৌম্য জ্যোতিঃ !
আতা হা ! মরি মরি রে ! কি সুন্দর আকর্ষণবিশ্রান্ত পদ্মপলাশনিভ যুগল
নয়ন ! কি সুন্দর অলকামণ্ডিত যুগমদ্যামোদিত ত্রীমুখমণ্ডল ! কি সুন্দর
কুটিল কুন্তলদাম বেষ্টিত ময়ূরচন্দ্রশোভিত মণিময় মহামুকুট ! কি সুন্দর
আজ্ঞাতুলনিত ভূজযুগল ! ঐ ভূজযুগলে আবার সুবিশাল কোদণ্ড শোভা
পাচ্ছে । কি সুন্দর ! কি সুন্দর ! তবে কি সত্যসত্যই সত্য সনাতন
রঘুকুলে অবতীর্ণ ? তাতেই বা বিশ্বাস কি ? তা হ'লেও সে ত আমার
শত্রু । চিনেছি চিনেছি, রে ছদ্মবেশী কপটি কুক ! মায়াবী ! তোর
মায়াবী ছিন্ন কর্ত্তে সহস্রান্ন সশস্ত্রে সমরারণে অগ্রসর । পেয়েছি,
পেয়েছি, থাক্ হুট ! চিরদিনের মত ঐরূপ নীরবেই থাক্ । [পরত্যাগে
উদ্ভূত] র‍্যা ! একি ! একি ভয়ঙ্কর ! তেমন যে শাস্ত্র লাবণ্য চলচলয়মান
মেঘ মেঘরিত মোহন সুরতি, প্রগয় মেঘ সদৃশ বড়ই ভীষণ—বড়ই ভয়ঙ্কর
হ'য়ে দাঁড়াল । ওকি ! ওকি ! স্বর্ণ, মণ্ড, পাতাল, স্বাবর, জলম, কীট,
পতঙ্গ, সমস্তই ঐ দেহে উৎপন্ন হচ্ছে, আবার বিনষ্ট হচ্ছে । ঐ যে ঐ যে
ভূ, ভূবঃ, স্বঃ, মহঃ, জনঃ, তপঃ সত্য সমস্ত লোকই ঐ দেহে পুনঃ পুনঃ
প্রবিষ্ট হচ্ছে, পুনঃ পুনঃ উদ্বাও হ'য়ে কোন্ অনন্ত মণীতে মিশে যাচ্ছে ।

কি সর্বনাশ ! কি ভয় ! ছাদশ আদিত্যের একত্র উদয়ও যে, ঐ অনন্ত আলোকের সমান হ'তে পারে না । ওকি ওকি ! সহস্র সহস্র বাহু, সহস্র সহস্র শীর্ষ, কয়াল কবল, ঘোর দংষ্ট্রা, অনন্ত অনন্ত নেত্র, অনন্ত বাহু, বক্ষঃ, পদ, সবই অনন্ত অনন্ত ; ত্রিসংসার গ্রাস করছে । আশ্রয়ও গ্রাস করলে । সর্বনাশ ! সর্বনাশ ! চিনেছি, চিনেছি, চিন্ময়দেব ! তুমি পরমাত্মা, আশ্রয় রামরূপে অবতীর্ণ । প্রভো ! রামদেব ! এতদিন অজ্ঞানাক্ষকরে প'ড়ে তোমায় চিন্তে পারি নাই । এতদিন পাপের প্রলোভনে প'ড়ে তোমায় ঈশ্বরত্বে বিশ্বাস করি নাই । প্রভো ! ভবরাধা ! ভবদেব ! রামদেব ! বড় অপরাধ করেছি, প্রভো ! ক্ষমা করুন । গুণময়, গুণাতীত, নিরঞ্জন ! এতদিনে আমার মনের ভ্রম দূরীভূত হয়েছে । দেবভ্রম্ভ রাম ! ভ্রম্ভজীবনে যে অনন্ত অনন্ত পাপের সঞ্চয় হয়েছে । যদি পরিত্রাণ না কর, দেব,—তা হ'লে দাসকে কে আর কল্লোল কোলাহলপূর্ণ ভবসমুদ্রের উত্তাল তরঙ্গে পার করবে ? দয়াময় দাশরথি ! তুমি নাকি জগতপিতা ? তবে পুত্রের অপরাধ মার্জনা ক'রে, বিধি ত্রিলোচন সেবিত, কমলা কয়লালিত যুগল পাদপদ্মে স্থান দাও, প্রভো ! উদ্ধৃত রাবণ আজ এই শেষের দিনে বিন্দুমাত্র ভক্তি হৃদয়ে ধারণ ক'রে, বাহুযুগল প্রসারণ ক'রে তোমায় পাদপদ্মে পতিত হ'তে চাচ্ছে ; পতিতপাবন ! পতিতের গতি করুন । [রামপদে পতিত]

গীত ।

কর গতি পতিত পাবন ।

চিনেছি চিন্ময় তুমি,

ধাতার ধাতা হে বিধাতা জগতপিতা সনাতন

আশ্রয় রামরূপী সকল ঘটে অবস্থান,

সৃষ্টি স্থিতি লয়ের মূলে তুমি কেবল বিদ্যমান,

তুমি আদি ভূত নিরঞ্জন,

এ জগৎ কারণ

মহাবিরাট মূরতি হে মহাভীতি বারণ ॥

তুমি প্রণবরূপ, জগতভূপ, রসকূপ হে রঘুরাজ,

এই দশদিক্ লোকপাল সকলি তোমার সাজ,

মায়াতে মানব দেহ ধরাতে বিরাজ ;

পাপের প্রলোভনে প'ড়ে হরি তোমায় ভুলেছিলাম,

ক্ষম মম অপরাধ চরণে শরণ নিলাম,

রঘুবর ক্ষমা কর,

দয়া কর হে দয়া কর,

শুণাকর ! শ্রানিকর হয়েছে মম জীবন ॥

রাম । লক্ষণ ! চল ভাই, অযোধ্যায় ফিরে যাই ; আর যুদ্ধ কাজ
নাই রে, চল, সৎশ্রাননকে অমর ক'রে অযোধ্যায় ফিরে যাই । ভয় কি,
ভয় কি, সৎশ্রানন ! ভয় কি ?

রাবণ । আর ভয় কি ? ভবভয়ভঞ্জন ভগবান্ যখন অভয়দাতা,
তখন আর ভয় কি ? সত্য সত্যই রামদেব দয়ার আধার ।
এত দয়া না হ'লে এমন মহাপাপী চরণে স্থান পায় ? ভাই সব !
আমি যে মহাপাপ করেছি ; আমার পাপের সমষ্টি কর্ত্তে গেলে
অক্ষশাক্তের অঙ্কে সঙ্কলন হয় না । কত শত মহাপ্রাণী হত্যা করেছি,
কত শত সতীর সর্বনাশ করেছি, কত শত দণ্ডী ব্রহ্মচারী, মুনি ঋষি
প্রভৃতির রক্তে এই দণ্ডোদর পরিপূর্ণ করেছি, গোহত্যা করেছি ।
হায় হায় ! যে গাভীগণের প্রসাদে জীবের হব্য কব্য সম্পাদিত হয়,

যে গাভীগণের স্বতে স্বয়ং যজ্ঞধর সঙ্কট হ'ন, যে গাভীগণের প্রসাদে যজ্ঞ সমাধা হ'লে জল হয়, শস্ত উৎপন্ন হয়, কত শত মহাপ্রাণ রক্ষা হয়, আমি সেই গাভীকুলের উচ্ছেদ করেছি। যে গাভীগণের দুগ্ধে দধি, স্নাত, নবনীত প্রভৃতি উপাদেয় উপাদেয় খাদ্য প্রস্তুত হয়, আমি সেই পরম পিতার পরম কল্যাণকর গাভীকুলকে নষ্ট করেছি ? যেদিন মাতৃগর্ভ হ'তে ভূমিষ্ট হ'য়ে আর কোন খাদ্যই উদরস্থ করতে পারি নাই, যাদের সেই শিশুর একমাত্র আহার দুগ্ধ ধারায় এই জীবন রক্ষা ক'রে এসেছি, আবার যখন মৃত্যুর দিনে কোন খাদ্যই গলধঃকরণ হয় না, সেইদিন শেষের সম্বল দুগ্ধধারা পান ক'রে জীবকে জীবজগত হ'তে চ'লে যেতে হয়, আমি সেই গাভীগণকে বিনষ্ট করেছি। হায়, হায় ! গো, বংশ যে পরমপদার্থ তা চিন্তে পারি নাই। যাদের মল মূত্রেও জীবের অসংখ্য অসংখ্য উপকার হয়, হায় হায় ! সেই গাভীকুল নষ্ট করেছি ? প্রভো দাশরথ্যে ! আর আশ্রয় কোন পাপ হ'তে পরিত্রাণ কর, চাই না কর, মহাপাপ গোহত্যা হ'তে আমার পরিত্রাণ কর। পরিণামদাতা ! তোমার ঐশাদপশ্বই ভরসা !

রাম। বৎস সহস্রানন ! যে যতই পাপ করুক না কেন, একবার হেনায় শ্রদ্ধায় রাম রাম বললেই সৰ্বপাপ মুক্ত হয়। এক রাম নামে যত পাপ নষ্ট হয়, পাপী হ'য়ে তত পাপ করতেই পারে না। গয়াক্ষেত্র, গঙ্গাজল আর রাম নাম কেবল জীবতারণ বলেই জানবে।

রাবণ। জীবতারণ, শিবতারণ, ভবতারণ, তুমি যে অধমতারণ ! বল বল, রঘুনাথ ! ঐমুখে একবার বল, আর তোর কোন পাপের ভয় নাই।

রাম। না, ভক্ত ! আর তোমার কোন পাপের ভয় নাই। তুমি একবার রাম, সীতারাম নাম উচ্চারণ কর।

রাবণ। রাম, সীতারাম ! এক রাম নামেই পরিত্রাণ, তার সঙ্গে

রাবণ । সত্য সত্যই রাম দয়াময়, সত্য সত্যই রাম পতিতপাবন, বিরোধ যে একদিন আমায় বলেছিল, যে পিতঃ, রাম মিত্র বই জগতে কারো শত্রু নয় । আজ আমার সেই বিরোধ কোথায় ? আমি যে তাকে হত্যা করেছি । হায়, হায় ! আমি তেমন কুলপ্রদীপ সন্তানকে নষ্ট করেছি ? জগতে কে এমন নির্মম, যে নিজের পুত্রকে বিনষ্ট করে ? বিরোধ রে ! আয় বাপ্ ! তোর রামদেব সত্য সত্যই দয়াময়, সত্য সত্যই মিত্র বই জগতে কারো শত্রু নয় । আয় বাপ্, তোর এই ভ্রমাক্ষকার-পূর্ণ পিতাকে আর একবার ঐ কথা বলে যা, বাপ্ ! বিরোধ ! বিরোধ ! তুই বেঁচে থাকলে পিতা-পুত্র একযোগে রামোৎসবে মত্ত হতেন । কৈ, বাপ্ ! কোথা রে বিরোধ ?

গীতকণ্ঠে বিরোধের প্রবেশ ।

বিরোধ ।—

গীত ।

জপ জপ রে সাধরে, অথরে ধর রে,

সুমধুর রাম নাম ।

অঙ্গপার সনে, মিশাইয়ে তানে

সাধ সাধ সাধ অবিরাম ॥

জপিতে জপিতে জপ দিচ্ছ হবে,

চৈতন্য সমাধি আসিমা মিলিবে,

রাজাময় বিশ্ব বৃত্তিতে পারিবে,

পুনরাবর্তন হইবে বিরাম ॥

অঁধার ভেদিয়া আলোকেতে চল,

নজুবা গেল রে জীবন বিফল,

কাল সন্ধ্যা হ'ল, তপন ডুবিল,

জ্বাল জ্বাল আলো বল বল রাম ॥

রাবণ । ওকি ! বিরোধের কণ্ঠস্বর ব'লে বোধ হচ্ছে না ? তবে কি বিরোধ আমার রামচাঁদের অন্তঃকরে পুনর্জীবন লাভ করেছে ? সত্যি ত— সত্যি ত । বিরোধ ! বিরোধ ! আর বাপ্ , কোলে আয়, আর তোকে আমি হত্যা করব না, আর তোর মুখে রাম নাম শুনে বিরক্ত হব না ; আমিও তোর সঙ্গে রাম রাম ব'লে প্রেমে মাতোয়ারা হব । বিরোধ ! বিরোধ ! আয় বাপ্ , কোলে আয় । [বিরোধকে ক্রোড়ে ধারণ] ।

বিভী । দাদা ! দাদা ! দাসের প্রণাম গ্রহণ করুন । [রাবণকে প্রণাম ।]

রাবণ । কে তুমি, কে তুমি, আমায় দাদা ব'লে ডাকছ ? আর যেই হও, জগত প্রণমা বস্ত্র যখন সন্মুখে, তখন আমার মত মহাপাপীর পদস্পর্শ ক'রে প্রণাম করছ কেন ? কে তুমি ভাই ? হাঁ ভাই ! "গজাট্টে দাঁড়িয়ে কাকে প্রণাম করছ ? নারায়ণ যে স্থানের স্বামী, সেখানে কি কাউকে প্রণাম করা চলে ? নারায়ণই এ স্থানের নমস্কার, তবে তুমি আমাকে প্রণাম করছ কেন, ভাই ? কে তুমি ?

বিভী । দাদা ! আমি আপনার সর্বকনিষ্ঠ বিভীষণ ।

রাবণ । কি, বিভীষণ ? বিভীষণ, তুমি আমাকে প্রণাম করছ ? বিভীষণ ! তুমি যে রামের নিতা দাস, তুমি কাকে প্রণাম করছ, ভাই ! বরং তুমিই আমার প্রণমা ।

বিভী । দাদা ! দাদা ! অপরাধী হব, ও কথা বলবেন না ।

রাবণ । কেন বলব না, তুমি কি আর বিভীষণ আছ, তুমি যে রাম নাম সাধন ক'রে রামময় হ'য়ে দাঁড়িয়েছ । জীব যতদিন না আত্মতত্ত্ব লাভে চেষ্টিত হয়, ততদিনই পৃথক থাকে । আর যখন জীব আত্ম-সাক্ষাৎ ক'রে শিবময় হয়, তখন কি তার ব্রহ্ম ভেদাভেদ থাকে ? বিভীষণ ! লৌহ যতক্ষণ না অগ্নিবর্ণ হয়, ততক্ষণই না হয় কিছু

দাহন করতে পারে না । কিন্তু যখন অগ্নির সংযোগে অগ্নিময় হ'য়ে দাঁড়ায়, তখন যে তার দাহিকাশক্তি আরও বিবম হয়, বিভীষণ ! এইজন্তই ভগবান্ অপেক্ষা ভক্তের মহাত্মা অধিক । বিভীষণ রে ! আমি কেবল তোর বদ্যসেই জ্যোষ্ঠ, কাজে নয় ভাই ! আমি যে দুরাত্মা, দুরাত্মার পদস্পর্শ কব্ধে আছে কি ? আঘ ভাই একবার ভাই ভাই বলে সম্মুখে আমার এই তাপিত যুকে তোকে ধারণ করি । [তথাকরণ]

বিভী । দাদা ! দয়্যার সাগর রঘুনাথ যখন আপনাকে ক্ষমা করেছেন, তখন আর যুদ্ধে প্রয়োজন কি ? পিতা-পুত্রে পুঙ্করদ্বীপের রাজত্ব উপভোগ করুন ।

রাবণ । না, ভাই ! আর রাজত্ব উপভোগ করতে চাই না । বিষয় লালসা বিষলতায় জড়িত হ'য়ে আর চৈতন্য লোপ করব না । তুমি এখন এই বিরাধকে নাও, পার যদি পুঙ্করের রাজ্য ক'রো, নয় পুঙ্কর সিংহাসনে তুমি প্রজানাথ হবে । আমি এক্ষণে—

বিভী । আপনি এক্ষণে কি করতে চান ?

রাবণ । আমি এক্ষণে কি করতে চাই ? আমি এক্ষণে রামসীতার রাতুলপদে আত্ম-সমর্পণ করতে চাই, আমি এখন এই জালাময় সংসার হ'তে অবসর নিতে চাই, আর কিছুই চাই নাই, বিভীষণ ! রঘুনাথ পরমপাতকের বাসনা পূর্ণ করবেন কি ?

রাম । না, রাবণ ! আমি ও বাসনা তোমার পূর্ণ করব না ।

রাবণ । না করলে যে, পতিতপাবন নামের গৌরব নষ্ট হবে । আর না করলে আমিই বা তোমাকে ছাড়ব কেন ? আমি এই বক্ষঃ বিস্তার করলেম, তীক্ষ্ণর যোজনা ক'রে আমার এই পঞ্চভূতের খেলা নয় কর, প্রভো ! আমি হাসতে হাসতে চ'লে যাই ।

রাম । রাবণ ! তুমি বরং অমরত্ব নিয়ে স্বর্গরাজ্যের রাজা হও,

নয় আমার গোলোক বৈকুণ্ঠের চির অধীশ্বর হও ; তথাপি তোমার বিনাশ করতে পারব না ।

রাবণ ! পারবে না, হরি ? এত ক্লপণতা—এত দীনতার উপরে এত ক্লপণ ? তা হ'লে তুমি দয়াময় নও, নির্দয় । বৈকুণ্ঠনাথও নয়, বায়কুণ্ঠনাথ ; নৈলে আমি এত কাতরকণ্ঠে বলছি, তবুও শুন্তে চাও না ? তবে কি আমার আত্মার সঙ্গতি হবে না ? তবে কি আমি সন্সার বিভীষিকা হ'তে পরিজ্ঞান পাব না ? তবে কি পুনরায় মোহগর্ভে পতিত হব ? তবে কি রাম দর্শনে এই পুতনেহ অণুকাল পরেই আবার কুঞ্জর শৌচব্যং কলুষিত হবে ? নারায়ণ ! আজ পুঙ্করে এসে পূর্ণরূপে চতুঃবাহু শক্তিতে গোলোক বৈকুণ্ঠের একত্র সমাবেশ করেছে ; তথাপি আমার এ শুভযোগ শুভতিথি কালবেলা রূপে পরিণত হবে ? চতুর্দিকে উজ্জমগুলী পরিবৃত্ত চতুঃবাহু শক্তির বিস্তার, যুগল মিলনের সমাবেশ, তথাপি আমার ভাগ্যে এ সুসময় ঘটবে না ? আমি পরশমণি পেয়েও এই পাপময় লোহনেহ স্বর্ণ করতে পার্লেম না ? হা আমার দুঃখদৃষ্ট ! আমি মুক্তির পথে বাধা দিলাম ! গেয়ে ধন হারা হলাম ! আমার অর্দ্ধজীবিত অর্দ্ধমৃত রূপে এই অর্দ্ধোদয় যোগে শক্তি সন্মিলনরূপে সাগর সঙ্গমে অবগাহন করলাম না ? দয়াময় ! কূলে নাও, আমি পাপের তরঙ্গে ভেসে ভেসে জ্ঞানহারী হ'য়ে পড়েছি । গুরুদ্বিগ্ণ ! ভবনাবিক যার সাধন সম্বলরূপে পারের সম্বল আছে, তাকেই কূলে নিতে হয় ? আমার মত সাধন ভজনহীন দরিদ্রকে দয়া করবে না ? দয়া কর, কাণ্ডারি ! আমি পারে যাই ।

বিরোধ । আমি এ সংবাদ মাকে দিয়ে ব'লে আসি যে, মা ! বাবা আমাদের রামচরণে শরণ নিয়েছেন ; আর আমাদের কোন ভয় নাই ।

[প্রস্থান ।

রাম । দেবি ! দেবি ! রাবণকে অমর বর দান করি ?

সীতা । ইচ্ছাময় ! সবই ত তোমার ইচ্ছা ।

দৈববাণী । রঘুনাথ ! রঘুনাথ ! বিরত হ'ন্, রাক্ষসকে অমর ক'রে
সৃষ্টিনাশ করবেন না ।

মতিচ্ছন্নের প্রবেশ ।

মতি । ভয় নাই, ভয় নাই, কর্তাবীর এতক্ষণ আসে নাই, তাই এত
গোলমাল । চুপ্ কর, চুপ্ কর ।

রাবণ । এলে কি করতে ?

মতি ।—

নৃত্যগীত ।

এলে আকমাড়া কলে ।

নদ্র কদ্র তোমার বাহু দিতাম নিংড় ফেলে ॥

কলের ভিতর এমনি কারখানা,

মেথলে পরে আপন তারা হয় সব জনা,

রং ঢং তার নতুন রঙের কেউ ত জানে না,

আমি রাধাকৃষ্ণ দেখাতে এসে নরককৃষ্ণ দেখাই খুলে ॥

প্যাচে ফেলতে পাই যারে,

ঘূর্ণীগাড়ে ঘোর আধারে ঘুরাই নিয়ে তারে,

বৌ বৌ বৌ বন্ বন্ বন্ দক্ষা রক্ষা করে,

ঘাড়ে চড়া বাতিক আমার জানে সকলে ॥

রাবণ । কে ভূমি ?

মতি ।—

নৃত্যগীত ।

মতিচ্ছন্ন নামটি আমার ।

লোকের কথা শুনে কানে বড় হই বেজার ॥

আমার স্বভাব সংসার ছাড়া,

নরম হ'তে কভু জানি না এমনি যেজাজ কড়া,
আমি ছপুৰ রোদে আন্তে পারি অমাবস্তার অন্ধকার ॥
আমার কিছু ভাল লাগে না,
গর্ভবতী নারীর মত কিছুই রোচে না,
সোজা মাটি গেলে টাটি, তাতেই বা হয় আহার ॥
আমার দয়া হয় যাকে,
আলস্য হ'তে আলোয় আলোয় নিয়ে যাই তাকে,
বুড়ো আঙুল দেখাও সবে, তবেই হবে কাবার ॥

[প্রস্থান ।

রাবণ । আরে আরে, কুলাসার রাঘব ! মনেও ক'রো না যে, রাবণ
প্রাণের ভয়ে তোমার ঈশ্বরতত্ত্ব বিশ্বাস করছে ? কাপুরুষ হীনবলের
নিকট তুমি ঈশ্বর ব'লে পরিচয় দিও, বাবণের নিষট্ণ নয় । ছরাতার !

কোদণ্ড টঙ্কারি ভীতি দাও শত্রু প্রাণে,
দেখিব কেমন বীর রাঘব ভিখারী ।

লক্ষ্মণ । ছরাতার !

যাও তবে যমালয় লক্ষ্মণের বাণে । [শরভাগ]

রাবণ । যমালয়ে যেতে জানে না রাবণ,

যমালয় যাবে স্মৃতিজ্ঞা নন্দন । [শর চূড়]

হনু । নিশ্চয় মরণ আজি ধরিল—

রাবণ । তোমাং ।

হনু । হনুর হস্তেই আর—

রাবণ । নাহি পরিজ্ঞাণ ।

সুগ্রীব । সাবধানে কর রণ—

রাবণ । বানর চন্দ্রাতি !

সুগ্রীব । নিশ্চয় বিনাশ তোর—

রাবণ । হইবে সম্প্রতি ।

- ভরত । রে রক্ষো! কুলাধম রাবণ হুর্নতি !
 কোথা তোমার রাক্ষস সেনানী ?
 কোথা বেণী কালদণ্ড সম্ভ্রান্ত প্রভৃতি,
 কোথা গেল তব সে-কালযবন ?
 সব নষ্ট করিয়াছ একাকী ভরত ।
 আজি তোমার আয়ুঃশেষ হইল নিশ্চয়
 প্রাণাহুতি দাও এবে রণ যজ্ঞ মাঝে ।
 রাঘবের রণ-যজ্ঞে রাক্ষসের আয়ু-স্বতধারা ।
- লক্ষ্মণ । মনে কর মারিচ মায়াবী,
 মনে কর চতুর্দশ সহস্র রাক্ষস,
 মনে কর তাড়কা বৃন্তাস্ত,
 মনে কর লঙ্কার সমর ।
 তার পর এই পুঙ্কের কথা ।
 রাঘবের মহারণ যজ্ঞে
 তা সবার আয়ু নিয়ে,
 অঙ্গ-হোম করিয়া সমাধা,
 পূর্ণাহুতি করিতে প্রদান
 দাঁড়ায় রাঘব বীর ধরিয়া কান্দ্রুক ।
- শত্রুঘ্ন । রামায়ণ রণবহি উঠুক জলিয়া,
 কক্ক মুহূর্ত্তে ভস্ম পুঙ্কের পাপ ।
- রাবণ । বালকের সনে রণ করিবার তরে
 বীর নাহি অগ্রসর হয় ধনুঃ ধরি ।
 যা রে যা রে শিশু সব দূরে পলাইয়া,
 মরিবার তরে কেন এলি এ পুঙ্করে ?

ଯାତୁଛୁପାନପଟୁ ଚକ୍ଷୁ ବାଳକ !

କି ଜାନିଲୁ ତୋରା ରଣେର ବାରତା ?

ବାଳକେର ସନେ ରଣ ବୀର ନାହିଁ ଚାୟ ।

ହଇଲେ ସମର ଜୟ ନା ହୁଏ କୁହାନ୍ତି,

ପରାଜୟ ହ'ଲେ କିନ୍ତୁ ହଇବେ କୁହାନ୍ତି ।

ଅତଏବ ଯା ରେ ସବ ଦେଶେ ପଳାହିଁଲା,

ନତୁବା ଏ ରକ୍ଷୋରଣେ ନାହିଁ ଅବାହାନ୍ତି ।

ଭରତ । ମନେ କର ଯୁଦ୍ଧକାଳେ ପତ୍ନୀ, ପୁତ୍ର, ସଖା,

ଆଉ ନା ହଇବେ ଦେଖା ତା ସବାର ସନେ ।

ରାବଣ । ବଟେ ବଟେ, ରାଘବେର ଶିଷ୍ଟ !

ନିତାନ୍ତ ଶମନପୁରେ ଯାହିତେ ବାସନା ?

ତା ନା ହ'ଲେ ରାବଣେର ପ୍ରତିଦ୍ବନ୍ଦୀ ପୁରୁଷେ ଆସିଲା ?

ଦେବତା ତେଜିଲକୋଟୀ ଯାର ନାମ ଗନ୍ଧେ

ସ୍ବର୍ଗ ଛାଡ଼ି କେ।ଥାୟ ପଳାୟେ

ସାୟ ନିରୁଦ୍ଦେଶ ହ'ୟେ,

ସେହି ରାବଣେର ସନେ ରଣ—

ମରିତେ ବାସନା ନୟ ରାଘବବଂଶେର ?

ବିଧି, ତ୍ରିଲୋଚନ ଯାର ବୀରକ୍ଷେ ଅସ୍ଥିର,

ସେହି ରାବଣେର ସନେ ରଣ—

ମରିତେ ବାସନା ନୟ ରାଘବବଂଶେର ?

ପରମ ପୁରୁଷ ଯାରେ ବଳେ ବିଶ୍ବବାସୀ,

ସେହି ନାରାୟଣ ପ୍ରଧାନ ଯାହାବୀ,

ପ୍ରାଣ ନିୟେ ପଳାହିଁଲା ସାୟ ସାର ରଣେ,

ସେହି ରାବଣେର ସନେ ରଣ—

মরিতে বাসনা নয় রাঘববংশের ?
তবে করি শর কার্ম্মকে যোজনা,
দেখি কি করিতে পারে রাঘবের শিশু ?

[ধনুঃ উত্তোলন]

রাঘপক্ষীয় । হও তবে সাবধান সহস্রমানন !

রাবণ । হবার পূর্বে

রাঘবের চন্দ্রল হাসাইয়া যাব ;

হাস্তবাণ করিহু ক্ষেপণ,

রাঘব সম্মুখে সব নির্লজ্জ হইয়া

কর হাস্ত রণরঙ্গে উন্নত অস্থির । [শরত্যাগ]

ভরতাদি সকলে । হোঃ ! হোঃ ! হোঃ ! হাঃ ! হাঃ ! হাঃ

রাম । কর হাস্ত সম্বরণ রাঘব সেনানী !

আস্ত হ'তে হাস্ত দূর করিবার তরে,

সম্বরণ মহা অস্ত্র করিহু ক্ষেপণ । [শরত্যাগ]

রাবণ । রণবীর রঘুবীর স্থির না থাকিলে

কে দেখিত এই উদ্ধত তাণ্ডব ?

তবে এইবার প্রতীকার চিন্তা নিজ মনে,

রোদনাজ্ঞ ধনুকেতে করিহু সংযোগ ।

ভরতাদি সকলে । [নিজ মস্তকে হুঃখস্থচক করাঘাত]

হায় হায় ! রঘুনাথ কি হবে ?

মা জনকনন্দিনী, কি হবে মা ?

নীতা । মাটভঃ মাটভঃ সব রাঘব সেনানী !

সীতার আদেশ মাত্র তাজিয়া বিলাপ,

এক ঘোঙ্গে আক্রমণ কর এইবার ।

ভরতাদি সকলে । হ্রাচার ! [রাবণকে ঘেরিয়া ঘোর যুদ্ধ]

রাবণ । যাও, ছুট ভাত শত্রুয় ! যাও, ছুট সুগ্রীব লক্ষণ ! যাও, ছুট পবন নন্দন ! যাও, প্রাণ নিয়ে অযোধ্যায় পালিয়ে যাও । [সকলের ভয়চকিতে কতক দূর পলাইয়া যাওয়া]

রাবণ । [বিভীষণকে পলাইতে দেখিয়া হাত ধরিয়া টানিল] তুমি যাবে কোথা, বিভীষণ ! আজ এই তীক্ষ্ণধার তরবারিতে তোমার মস্তক ছিঁবও করি, তা হ'লে কেউ তোমায় রক্ষা করতে পারে কি ? যে ব্রহ্মা তোমায় অমর বর দান করেছে, সেও তোমায় জ্ঞান করতে পারে কি ? রাবণের এই মহা অসি অমরত্ব উচ্ছেদ-পটু । হ্রাচার ! তুমি ভাই নও, ছুমি বহ্মা, বংশে বাতি দিতে আর কাউকে রাখলে না, বিভীষণ ? সবই কুমারগণ ক'রে নাশ করলে ? অমন ত্রিভুবন বিজয়ী মহারাজ শব্দের একমাত্র লক্ষ্য লশাননের প্রাণহস্তা কেবল তুমিই, বিভীষণ ? তা না হ'লে মৃত্যুশরের সন্ধান, ঐ ছুট বানরকে বলে দাও ? ওহো হো গৃহভেদী ভ্রাতৃক্ষেদী হ্রাচার বিভীষণ ! রাবণকে মেরে তোমার মনের সাধ যেটে নাই, এতই তোমার রাজ্য লালসা বলবতী ? আজ আমাকেও নাশ করবার জন্ত রামকে সঙ্গে ক'রে পুঙ্করে এনেছ ? হাঁ, বিভীষণ ! আমাদের মেরে তুমি সুগী হ'তে পারবে ? কখনই না । নির্কোষ ! একদিনের জন্তও ভাবলে না যে, দেশে-বিদেশে বন্ধু-বান্ধব মিলতে পারে, কিন্তু দেশে দেশে কি সহোদর ভাই মেলে ? বিভীষণ ! এমন চির-জীবনের ঘনিষ্ঠ সখ্য নষ্ট ক'রে তোমার পাষণ হৃদয় কি একদিনের জন্তও বিচলিত হয় নাই ? একদিনের জন্তও কি তোমার চক্ষে এক বিষ্ণু অশ্রু দেখা দেয় নাই ? সেই ভ্রাতৃহস্তা পশু তুমি, তবে ইহ-জগৎ থেকে একেবারে চ'লে যাও । [কাটিতে উদ্যত]

বিভী । দাদা ! আমি নিকষা জননীকে কাঁদাতেই কেবল অমর

হ'য়েছিলাম । লম্বার অসংখ্য অসংখ্য বীররমণীর অশ্রুজল দেখ্‌বার
জন্মই অমর হয়েছিলাম । দাদা ! আমি পোলন্ত্যবংশের শ্রাদ্ধ-তর্পণ
লোপ কর্‌বার জন্মই অমর হয়েছিলাম । দাদা ! আর আমার জীবনে
ইচ্ছা নাই, আপনি আমাকে বধ করুন ।

রাবণ । কেঁদো না,—কেঁদো না, বিভীষণ ! আর আমি তোমার
বধ কর্‌ব না ; যাও, বংশে একমাত্র তুমিই রইলে । [তাগ]

ভরতাদি সকলে । ছুরাচার ! এইবার আর তোর অব্যাহতি নাই ।
[কিয়দূর আসিয়া চকিতভাবে সকলের দণ্ডায়মান]

রাবণ । আর ছুরাচার বলে রণক্ষেত্রে অগ্রসর হ'তে হবে না ।
রাঘববংশের বা রাঘবসৈন্তের তেমন কোন সাহস হবে না যে,
আর পর্দমাত্রও অগ্রসর হয় । যাও, এই মহাবায়ব্য অস্ত্র সন্ধান করলাম,
এই অস্ত্রের প্রভাবে তুলারশির মত উর্দ্ধে বায়ুতরঙ্গে নাচ'তে নাচ'তে
অযোধ্যায় গিয়ে রণশ্রাস্তি অপনোদন কর্‌বে, যাও । [শরত্যাগ]

[সকলের পলায়ন]

কি রাম ! রাঘবকুলের শিশু ! এইবার ?

রাম । এইবার তোমার সংসার রঙ্গালয়ের শেষ দৃশ্য, অভিনেতার
অব্যাহতি, স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান ।

রাবণ । ঐ সঙ্গে সঙ্গে তোমারও মহাপ্রস্থান ।

রাম । তবে সাবধান হও ।

রাবণ । বীরকে সাবধান হ'তে বলা রামের নূতন উপদেশ নয় । তুমিই
বরং সাবধান হও, নয় স্বহলে গিয়ে অযোধ্যায় অবস্থান কর । [শরত্যাগ]

[উভয়ের যুদ্ধ ও রণবাদ্য]

[কিকিং পরে] এইবার সুরপ্র বাণ সন্ধান কর্‌লেম । [শরত্যাগ]
সাবধান, রক্ষোভুলান্তক ছদ্মবেশিন্ ! আর তোমার কিছুতেই পরিজ্ঞাপ

নাই। তুমি কৃষ্ণই হও, আর বিষ্ণুই হও, যে কোন নররূপী মায়াবীই হও, আর তোমার কিছুতেই পরিভ্রাণ নাই। চতুরানন, পঞ্চানন বা ষড়ানন যে কেউ রামের সাহায্য করতে চায়, বা তেত্রিশ কোটি দেবতা বা স্বর্গ মর্ত্য পাতালবাসী যে কেউ রামের সাঙাঘো রাক্ষসের বিপক্ষ হ'তে চায়, একবার কাতরকণ্ঠে সকলকে আহ্বান কর। রে মায়াবি ! যাহুবিদ্যায় জনসাধারণের নিকট তোমার ঈশ্বর ব'লে পরিচয় দেওয়ার ভ্রম বিদূরিত করি। হ'ল—হ'ল, রাখব ! তোমার এই কপট খেলার শেষ হ'ল। [শব্দত্যাগ]

[রামচন্দ্রের পতন]

জানকি ! রঘুকুলমহিষি ! যাও, বিধবা হ'য়ে তোমার পিতা জনক ঋষির গৃহে প্রত্যাগমন কর, এবং বলবে যে পিতঃ ! তুমি নাকি যোগ-সিদ্ধ যজ্ঞাতের্জা জনক ? তোমার এই যোগলজ কন্যা জানকী আজ বিধবা।

ক্রান্তপদে অগস্ত্য ও বশিষ্ঠের প্রবেশ।

অগস্ত্য ও বশিষ্ঠ। সর্বনাশ হ'ল, সর্বনাশ হ'ল ! সর্বনাশ হ'ল ! হায় হায়, কি সর্বনাশ হ'ল ! কি সর্বনাশ হ'ল !

রাবণ। বল যে, যাহুবিদ্যা সাজ হ'ল, যাহুবিদ্যা সাজ হ'ল। জগতের উপকার হ'ল, জগতের উপকার হ'ল। বল যে আমাদের কষ্ট দূর হ'ল। আর কৃচ্ছ চান্দ্রায়ণ, প্রোক্তাপত্য, ব্রত হোম, অর্চনা উপবাস প্রভৃতি কিছুই করতে হবে না। বল যে, আমরা বাঁচ'লেম, বল যে, জগবানের মৃত্যু হ'ল ; এবং ঐ সঙ্গে সঙ্গে আরও অস্ত্রভেদী স্বরে বল যে, রাবণই আজ থেকে জগতের নমস্ত হ'ল।

বশিষ্ঠ। মা রামময়জীবিতে ! শুন্তে পাচ্ছ, মা ? হাঁ মা, সত্য-সত্যই কি রাবণ আজ থেকে জগতের নমস্ত হ'ল ? মা, জনকনন্দিনি !

দেখতে পাচ্ছ না, আজ তোমার রাম রণস্থলে বিলুপ্তিত হচ্ছেন ? মা !
কি সর্বনাশ হ'ল, মা ?

অগস্ত্য । হাঁ মা ! এ দেখেও এখনও তুমি স্থির হ'য়ে বসে আছ ?
হাঁ, মা, রামের এই মৃতভাব দর্শন ক'রেও কোন বিলাপমূচক বা করুণ-
ব্যঞ্জক বাক্য না বলেও তুমি ধীর গম্ভীর মূর্তিতে কালক্ষয় করছ ? কমলা
কি কোমলা নয় ? এতই কি কঠিন ? ওহো হো ! জনকনন্দিনী
মা গো ! কি সর্বনাশ হ'ল, মা ?

বশিষ্ঠ । কৈ, মা ! কোন প্রতীকারের চেষ্টা না ক'রে নিরন্তর ভাবে
কৈশল্য ব'সে রইলে ? তবে কি জনকের বালা পাষাণী, স্বামীভক্তির বিন্দু-
মাত্র লেশ নাই । হাঁ মা, রঘুবংশের ললনা কি স্বামী সেবায় শৈথিল্য করে ?
কৈ মা, এত ক'রে তোমায় বলছি, তবু তুমি পাষাণময়ী প্রতিমার মত
নিশ্চল রয়েছ ? বটে বটে নীতে, বশিষ্ঠের বাক্য অবহেলা করছ ? স্বামী-
ঘাতিনি ! হয় প্রতীকার কর, নয় স্বামীর জলন্ত চিতায় আরোহণ কর ।

অগস্ত্য । জানি না, মা তোমার পতিভক্তি কেমন ? জান্তেম,
জনকের কন্যা স্নগীলা, জান্তেম, জনকের কন্যা রঘুকুলশশী রামের উপযুক্ত
ভাৰ্যা, জান্তেম—জনকের কন্যা স্বয়ং কমলা । এখন দেখছি তা নয়,
মায়াবিনী ; এখন দেখছি—রঘুকুলের কালভুজঙ্গিনী, কালজিহবা ক্রতাস্ত-
রূপিণী ! ও হো হো ! আমাদের আৰ্য্যজীবনেও ভ্রম ? [সজ্ঞোথে]
নীতে ! শুন্তে পাচ্ছ ? তুমিই ত এ অনর্থের মূলকরী । তুমি যদি
রামকে পুঙ্করের কথা না বলতে, তাহ'লে কি এ সর্বনাশ দেখতে হ'ত ?
জানি না তোমার প্রবৃত্তি কেমন ? এখনও স্থির হ'য়ে ব'সে আছ ? ও হো
হো, সর্বনাশী তুমি ! স্বামীঘাতিনী তুমি ! রঘুকুলের অযোগ্য বধু তুমি !
জনকের কুলে তুমি সর্বনাশিনী, সর্বগ্রাসিনী কালভুজঙ্গিনীরূপে আবির্ভূতা
হয়েছ ।

সীতা । স্থির হও বশিষ্ঠ, অগস্ত্য !
 স্থির হও বিশ্ব চরাচর !
 জানকী করিবে নাশ স্বয়ং রাবণে ;
 অযোনিসম্ভবা, নম্র অযোগ্যা রমণী ।
 ক্ষুরপ্র শরিতে বিদ্ধ রাঘবের দেহ,
 এ দেখেও এখনো স্থিরা রাঘবের বধু ।
 এ দেখেও নহে যত্নবতী সীতা রাবণে বধিতে,
 এ দেখেও সক্রোধ-গর্জনে সীতা—
 নাচে নাই প্রচণ্ড ক্ৰীড়া করে ভয়ঙ্করী বেশে ।
 আর কেন—আর কেন
 বসন ভূষণ, মালা চন্দন প্রভৃতি,
 আর কেন সীতাদেহে এই সাজ সাজে ?
 স্বামী যার রণস্থলে করিল শয়ন
 তার দেহে সাজে কেন এ সুন্দর সাজ ?
 যাও—যাও—সব দূর হও,
 হবে সীতা উলঙ্গিণী—নির্লজ্জা রমণী,
 রাঘব কুলেতে কালী করিবে অর্শণ ;
 স্বয়ং হইব কালী কালের প্রবাহে ।
 হও বিবসনা কটী নব কর বেড়া

[বস্ত্রত্যাগ]

হও কুটিল কুস্তল দাম লুপ্তিত ধরণী,
 ঘোরা কাদম্বিনী হও এ চম্পক দেহ ।
 পহ লহ লোলজিহ্বা করিয়া বিস্তার,
 ডাকিনী ঘোগিনী সঙ্গে নাচ ক্রোধভরে ।

এস এস, হে ভূত, ভৈরব !
 এস—এস বেতাল ভীষণ !
 এস, এস, ডাকিনী শাকিনী
 লাকিনী হাকিনী ভৈরবী ভীষণ !
 হান্ হান্ কাট্ কাট্
 মার্ মার্ কর রণস্থলে ।
 যায় সীতা অসিতা স্মৃতি
 বিনাশিতে সহস্র-আননে ।

[লক্ষ্মণপ্রদান]

রাবণ । ওই এল—ওই এল,
 ভীষণ ভীষণরাবা দিকুনিদানী !
 ওই এল—ওই এল ,
 ঘোর ঘন ঘটা ছটা রাঘব রমণী !
 ওই এল—ওই এল,
 লোলজিহ্বা লম্বিত করিয়া ।
 ওই এল—ওই এল,
 ওর্থর ঘোর রবে কম্পিত করিয়া ।

[উন্নতবৎ চতুর্দিকে প্রধাবিত ও
 পশ্চাতে তাণ্ডবনৃত্যে সীতার আক্রমণ]
 হায় রে আশ্রয়কাল আগিল আমার,
 কাল হ'ল রাম রণ,
 কাল হ'ল রাঘবের জায়া !

[রাবণের পতন ও তাহার বন্ধ হইতে
 সীতা কর্তৃক দ্ব্যপিন্ড উৎপাটিত ও তাণ্ডবনৃত্য]

ডাকিনী যোগিনীগণের প্রবেশ ।

সকলে ।—[নৃত্যসহ]

মারু মারু মারু, মারু মারু মারু, মারু মারু
জয় সীতা, জয় সীতা, জয় সীতা, জয় সীতা ।
রাবণ বধিতে পুষ্কর পুরীতে জগজ্জননী অসিতা ॥
হান্ হান্ মারু মারু কাই কাই জগদম্বার কোটাল,
যোগিনী সঙ্গে, পরম রঙ্গে, ভূত ভৈরব যেতাল,
ঘোরাও ঘোর চকু লাল ;—
সরথু ত্যজিয়া, শোণিতে মজিয়া,
কালী করালী মুণ্ডমালী, রাঘবকুল-বনিতা ॥

বলিষ্ট । ত্রাহি ত্রাহি জগদম্বা !
ত্রাহি ত্রাহি অসিতে সীতে !
সম্মরণ কর মা সুরতি ।
আর নৃত্য ক'রো না মা, শ্রীরামবল্লভে !
আর নৃত্য ক'রো না মা, বিশ্ব হয় নাশ ।
টলমল করে ধরা তব পদভরে,
অষ্টদিক্ কুলাচল পড়িছে খসিয়া,
ভয়ে দেবগণ স্বর্গে তিষ্ঠিতে না পারে,
কক্ষ হ'তে সূর্য্যদেব ছুটিয়া পলায়,
ব্যাকুল ব্রহ্মাও জীব সঘনে কাঁপিছে ।
মা ! মা ! মরিয়াছে পাণ সহস্রানন ।

অগস্ত্য । তবে কেন দেবী আর নাচ য়গরঙ্গে,
তবে কেন বিবদা হইয়া কের যোগিনী যোগিনী ।

কর ক্রোধ সম্বরণ, যায় বিশ্ব বিশ্বপ্রসবিনী,
বশিষ্ঠ অগস্ত্যা যাচে চরণে শরণ,
পরিত্রাণ—পরিত্রাণ করংগো জননি !

দ্রুতপদে নারদের প্রবেশ ।

নারদ । কে রে ? কার কামিনী নাচে রণরঙ্গমাঝে
লোহিত শোণিত ধারা রঞ্জিত হইয়া ?

গীত ।

কে রে, কার কামিনী নাচে রণে ।
অধরা অধীরা ধরা ও চরণ ধারণে ॥
আপাদলম্বিত কুন্তল পাশ,
শবশিশু শ্রবণে সুন্দর পাশ,
ডাকিছে, হাঁকিছে, লাগিছে ত্রাস,
করে করে খড়্গ প্রহরণে ॥
জলদ বরণ ছটা ঘটা অতি বিভীষণ
লগ্না নিমগ্না তীক্ষ্ণা অতি লোল রসনা,
বদন ঢল ঢল রণ-ঘর্ষ-ভূষণ
মাথার মুকুট ঠেকেছে গগনে ॥

নারদ । জয় কালি ! জয় কালি ! জয় কালি !
দাও সবে ঘন ঘন করতালি,
বল সবে জয় জয় কালী ।
জয় কালী, জয় কালী, জয় কালী,

হ'লে কালী কাল-নিবারিণী,
 হ'লে শ্রামা স্বর্ণদেহ ত্যজি,
 কে মা, তুমি বল সত্য করি ?
 তুমি কোন্‌রূপা চিনিতে না পারি ।
 তুমি কি সাকার ধ্যানেন্তে না পাই,
 তুমি কি মা, ব্রহ্মা বা সাবিত্রী,
 তুমি কি মা গঙ্গা, গীতা, গায়ত্রী, কমলা,
 তুমি কি মা, শিব শিবা কিছুই না জানি ?
 কে তুমি মা, তুমি কি মা, চরের বজ্রভা ?
 তবে কেন রামের বজ্রভা হ'য়ে থাক রাম বামে ?
 কে জানে তোমার তত্ত্ব তুমি তত্ত্বময়ী !
 পঞ্চতত্ত্বে তত্ত্ব ধ'রে না পাই তোমায় ।
 তবে এই মাত্র জানি, তুমি ভকতবৎসলা,
 এই মাত্র জানি তুমি রামের বজ্রভা ।'
 মা ! মা ! কর ক্রোধ সধরণ, বিশ্ব নাশ ৩য় ।
 মরিয়াছে রাবণ দুর্জতি,
 তবে কেন নৃত্য রঙ্গে শ্রীরাম-রঙ্গিণি ?
 পর বস্ত্র, থেকো না মা বিবস্ত্রা হইয়া,
 রাঘবের কুলে কালী দিও না, মা কালি !

ব্যাকুল ভাবে ব্রহ্মার প্রবেশ ।

ব্রহ্মা । পরিজ্ঞাহি পরিজ্ঞাহি, জনকনন্দিনি !

পাহি পাহি পরমা প্রকৃতি পুরাতনী ।

মা বিবেচনায়ী জগদ্ধাত্রী, কল্যাণী, কালিকে ! ক্রোধ সধরণ কর, মা !
 আমার ঘোর তাণ্ডবে ধরা সাগরগর্ভে নিমজ্জিত ক'রো না, মা ! চতুর্দশ

ব্রহ্মাণ্ড যায় যায় হয়েছে, দেবি ! প্রপল্লভিহরে ! প্রণতঃজনপালিনী—
 রামরজি ! প্রসাদ—প্রসাদ—প্রসাদ, পরমেশ্বর ! সৃষ্টি রক্ষা কর, মা !
 ভয়ে ভুঁচর খেঁচর, নাগ নয়, কিন্নর সকলেই সংজ্ঞাশূন্য । মা ! মা ! মা !
 সন্তানের কথা শোন, মা ! পদ্মবোন তোমার শ্রীপাদপদ্মে শরণাগত ।
 [পদে পতিত]

সীতা । হ'লেও সীতা লোহিতেক্ষণা, করাল কবল বিস্তার ক'রে
 সমগ্র জগত গ্রাস করবে । রঘুনাথের কোমলাঙ্গ শবদেহের মত নিশ্চল
 নিম্পন্দ হ'য়ে ধরায় পতিত আছেন, রাবণের তীক্ষ্ণরশ্মির মর্ষ বিদ্ধ ক'রে
 পাতাল পর্য্যন্ত ভেদ করেছে, আর আমি কি এ দেখেও সৃষ্টি রক্ষা করব ?
 যাক্ না সৃষ্টি, হ'ক্ না প্রলয় ! ছরাচার ব্রহ্মা ! তুমি যদি রাবণকে খকরে
 সৃষ্টি না কর্তে, তাহ'লে কি এ অনর্থ সাধিত হ'ত ? আজ তোমাকেও
 গ্রাস করব ।

নাচ-নাচ ভূত, বেতাল ভৈরব !
 নাচ-নাচ দানা ডাকিনী ঘোগিনী,
 হাঁক হাঁক সবে হান্ হান্ রবে,
 কর গ্রাস সীতা সনে কমল-আসনে ।

[নাচিয়া নাচিয়া ব্রহ্মাকে ধরিতে উদ্যত]

ব্রহ্মা । পরিজ্ঞাহি, পরিজ্ঞাহি
 হায় হায়, কোথা যাই, কে করে নিস্তার ?
 রণস্থলে প'ড়ে আছেন রাম রঘুমণি ;
 কে চাহিবে ক্ষমা আর ক্ষেমকরী পাশে ?
 নিদ্রা মা, এতদিনে চৈতন্য রূপিনী !
 নিদ্রা মা, এতদিনে সন্তানের প্রেতি ।
 তোমাদের আজ্ঞা শিরে ধরি'

সৃষ্টিরাহি বিশ্ব চরাচর,
 তবে কেন কর ক্রোধ স্বধন্যুর প্রেতি ?
 মা ! মা ! মা ! ক্রমা কর ক্ষেমকরী,
 শুভকরী তুমি ।
 সৃষ্টি স্থিতি বিনাশানং শক্তিভূতে সনাতনী
 গুণাশ্রয়ে গুণময়ে নারায়ণি নমোস্তুতে ।
 মা ! মা ! বড় ভীত পদ্মাসন হেরিয়া তোমায় ।
 শুনিলে না, শুনিলে না,
 ক্ষমিলে না, ক্ষমিলে না, অধম সন্তানে ?
 করালবদনা কালী জ্ঞানহীনা হ'লে ?
 'হায় হায়, বিধি আজ পড়িল বিপাকে !
 কেউ নাই, কেউ নাই, কে করিবে রক্ষা,
 রক্ষাকালী আসে গ্রাসিতে আমায় ।
 এস, ত্রিলোচন ! এস, পার্শ্বতী-বল্লভ !
 তোমা ভিন্ন পরিজাতা না দেখি সংসারে ।
 অসময়ে ভুলে দেব, থেকো না বিধিরে ;
 হ'লে অপরাধী বিধি ক্রমা চায় পদে ।
 এস—এস, ত্রিলোচন !
 দেখে যাও, বিধির হৃদশা,
 দেখে যাও, ত্রিভুবনে ঘটিল প্রলয় ।

ক্রতপদে শিবের প্রবেশ ।

শিব । সত্য সত্য বুঝি ঘটিল প্রলয় !
 সত্য সত্য বুঝি সনাতনী সীতা
 বিধিরে করিল গ্রাস বিকরাল মুখে ।

বিপন্ন বিধিরে দেবী, কর পরিত্রাণ,

বিপন্ন ব্রহ্মাণ্ড জীবে কর মা উদ্ধার,

কালী, করালবদনা শ্রামা !

এস মাগো, হৃদয়-সরোজে ।

দেবি ! দেহি দীন ভবধরে রাতুল চরণ ।

বোম্ বোম্ বোম্ ! জয় কালী, জয় কালী ।

[শয়ন করিলে সীতা নাচিতে নাচিতে শিব বক্ষে

দাঁড়াইয়া লজ্জিতভাবে দন্ত দ্বারা দংশন

করিয়া জিহ্বা বহিস্করণ]

সীতা । একি, একি, পদে ত্রিলোচন ত্রিভুবন-নাথ !

একি রঙ্গ শূলপাণি ?

পদে কেন যাও গড়াগড়ি ?

ওঠ—ওঠ ; ত্যজিলাম ক্রোধ,

করিব না অকালে প্রণয় ।

শিব । বহু ভাগ্য বলে লভিয়াছি

শ্যামা তোর অভয় চরণ ।

বড় ভালবাসি মা গো,

শিব হৃদে তোর শ্যামা সাজ ।

শিবই জানে মা, সংসারে শ্যামা পদ স্মৃৎ ।

ভূতপতি দিগন্তর অশান সাধনে,

চিস্তে শ্যামাপদ সদা থাকি শ্বাসনে ।

শ্বাসনে ! সে বাসনা আজি মিটাইব,

রাখ—রাখ, ও রাঙা চরণ,

ধরায় দিয়ো না পদ, ধরেছি হৃদয়ে ।

ব্রজা । ওঠ—ওঠ, রঘুনাথ জগতের নাথ !
ওঠ—ওঠ, রামদেব ! রণস্থল তাজি
চৈতন্তরূপিণ্ ! কেন অট্টতন্ত ভাব ?
চৈতন্তরূপিণী সনে মিল এইবার ।
[রামকে উঠাইয়া চৈতন্ত করিলেন]

রাম । কে মা তুমি ?
তুমি কি মা, হরের বল্লভা,
আসিয়াছ রঘুনাথে বিপন্ন দেখিয়া ?
অহং আসিয়া বধ করিলে রাবণে ?
দয়াময়ি ! এত দয়া রাঘবের প্রীতি ?
শুনেছি পুরাণে মুনিজন মুখে
ভক্তভয় নাশিবারে,
ভব ভয় খণ্ডিবারে,
মহারণে আসে মতাকালী ।
হও মা, প্রসন্ন তবে প্রপন্নাস্তিহরে !
রাম, দুর্ভাগ পদে সদাই ভিখারী । [পদে পতক]

সীতা । রঘুনাথ ! আর লজ্জা
দিয়ে না হে সীতারে তোমার ।
আমিই অসিতা হ'য়ে নাশিহু রাবণে ।
ওঠ ওঠ, জানকী-বল্লভ গুণমণি !
দাঁড়াও অসিতা পাশে ত্রিভঙ্গ হইয়া,
রাবণের রণে ঘোর রক্তাক্ত হইয়া,
রণরঘু হইয়াছ লোহিত বরণ ;
আমি হইয়াছি সীতা, অসিতা ব্রজতি ।

এস এস, ছইজনে মিলিত হইয়া,
নীল লোহিত মূর্তি করিব প্রকাশ ;
মানস উত্তর গৈলে বিহরিব সদা ।

এস এস, গুণময় রাম !
নীল লোহিত মূর্তি কর প্রকটন ।
[রাম, সীতার দক্ষিণে দণ্ডায়মান]

শিব । নীল লোহিত মূর্তি হ'ল প্রকটন
নীল লোহিত কেন তাজিবে চরণ ?
দাঁড়াও মুকুন্দদেব ! ত্রিভঙ্গ হইয়া
সীতা সনে ছই পদ হৃদয়ে অশ্রিয়া ।

ব্রহ্মা । এস, বশিষ্ঠ ! অগস্ত্য ! এস, নারদ ! আজ সকলে এক-
যোগে নীল লোহিত মূর্তির পূজা কর ।

সকলে । এষ পুষ্পাঞ্জলিনমো নীল লোহিত মূর্তয়ে নমঃ ।
এষ পুষ্পাঞ্জলিনমো নীল লোহিত মূর্তয়ে নমঃ ।
এষ পুষ্পাঞ্জলি নমো নীল লোহিত মূর্তয়ে নমঃ ।

[যোগিনীগণের চামর বাজন]
যোগিনীগণ ।—

গীত ।

অসিতা সীতার সনে আমার রামদেব বিহরে ।
নীল লোহিত, নীল লোহিত নিল মনঃ প্রাণ হ'রে ॥
ভবভয় ধন্তিবারে, ভক্ত ভয় নাশিবারে,
পাতকী সব তারিবারে, তারক ব্রহ্ম সংসারে ॥
রাম ছল্লভ রামছল্লভ, বাচে চরণ ছল্লভ,
দেহি জানকী-বল্লভ, এই ভক্তিহীন দুরাচারে ॥

স্ববনিকা পতন ।

সুসংবাদ—প্রকাশিত হইল।

“সহস্রকল্প রাবণবধ” প্রণেতার

সেই জনপ্রিয় নাটক

ভার্গব-বিজয়

গণেশ অপেরাপাটীর অভিনয়ে

ইহা এক বিরাট কীর্তিস্তম্ভ।

অনেকেই ইহা পুস্তকাকারে পাইবার রত্ন

বহু দিবস যাবৎ অন্তরীক্স আগ্রহে

অপেক্ষা করিতেছিলেন,

এইবার সকলে গ্রহণ করুন।

প্রত্যহ্ন বহুসংখ্যক বিক্রয় হইতেছে,

শীঘ্রই ফুরাইবার সম্ভাবনা,

ইহার অভিনয়ে বঙ্গদেশে একটা

খুবই সাজা পড়িয়া গিয়াছিল—

প্রশংসা লোকের মুখে মুখে সর্বত্র।

বিচিত্র ঘটনা—বিরাট রচনা,

নবভাবের নবরসের অবতারণা,

মূল্য ১।।০ মাত্র।

সর্বশ্রেষ্ঠ অভিনব নাটকাভিনয় ।

ত্রিশঙ্কু বা সপ্তর্ষি-স্থলন । কবির কেশবচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় প্রণীত । সত্যধরের অপেরার মহা-অভিনয় ; এমন স্থলের নাটকাভিনয় নাই । সেই অদৃষ্ট পুরুষাচারে বন্দ, সেই বীরকুমার অজিত, কুটিল অঙ্কন, বিশ্বাসঘাতক ধুষ্টকেতু, রামরূপ, আদর্শ-বীর ধীরসিংহ, স্নেহময়ী সত্যবতী, শক্তিময়ী শক্তি, প্রেমময়ী মীলা, ঈর্ষাময়ী ছোটরাণী অনীতা, ভক্তিতরার অনিল, আনন্দ লহরী প্রভৃতি কবির কল্পনা-কাননের অপূর্ণ হুটি দেখিরা মুগ্ধ হইবেন । [সচিত্র] মূল্য ১৯০ মাত্র ।

অংশুমান উক্ত কবির কেশব বাবুরই রচিত । এই অভিনয়ে সত্যধর অপেরার মনঃ দিগন্তবিস্তৃত, সেই অরক্ষ, শত্রুকাম, সমরকেতন, প্রেমসজ্জিত, অরিসিংহ, বলদ্বিত্য, সিদ্ধেশ্বর, রতনচাঁদ, অসমপ্রা, স্বধাকর, শোভনলাল, বঞ্জী, জুহতি, মলিনা, রেবতী, কমলা প্রভৃতি চরিত্র-হুটি অতি অপূর্ণ । [সচিত্র] মূল্য ১৯০ মাত্র ।

জড় ভরত উক্ত কেশব বাবুর রচিত, শশী অধিকারীর দলে অভিনীত । সেই জিতাধ, রহগণ, বীরসিংহ, স্বরত, সন্তপ, পরস্তুপ, করুণা, হিরন্ময়ী, পাগলিনী সবই আছে । সহজে স্থলের অভিনয় হয় । [সচিত্র] মূল্য ১৯০ মাত্র ।

কুবলাশ্ব হুকবি শ্রীভোলানাথ রায় রচিত, শশী অধিকারীর শ্রেষ্ঠ অভিনয় । সেই চন্দ্রাধ, কমলাধ, হুসুধ, শক্তিচাঁদ পাগল, উজ্জানক, বীরেন্দ্র, প্রতিভা, বাসন্তী, রক্তিম, রক্তিশী, তিথারিশী সবই আছে । [সচিত্র] মূল্য ১৯০ মাত্র ।

মাক্কাতা নবভাবের নবীন কবি শ্রীঅন্তর্যম্বর দত্ত প্রণীত । শশিভূষণ হাওয়ার দলের অভিনয়ে এই নাটকের বশ পথে ঘাটে মাঠে, যেখানে দেখানে, লোকের মুখে মুখে । ময়মনসিংহ বরিশাল প্রভৃতি সকল দেশের সকল দলে অভিনয় চলিতেছে । ইহাতে সেই পিতৃ হৃদয়ে পুত্র হৃৎপিণ্ড উৎপাতিকাণী মাক্কাতা, সেই অশ্বরীষ, মুচুৎস, চণ্ডবিক্রম, বিবেকানন্দ, ভক্তদাস, বিলুপ্তী, প্রভা, কুতুম্বী সবই আছে । মূল্য ১৯০ মাত্র ।

সুধবা-উদ্ধার হুকবি শ্রীশশিভূষণ দাস প্রণীত, সুধবাকে তপ্তইহলে নিক্ষেপ, তপ্তে তপ্তে মহাসমর, শ্রীকৃষ্ণের উত্তর সঙ্কট, সুধবার যুদ্ধে অর্জুনের প্রাণরক্ষার্থে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব, হংসধ্বজের মহামুক্তি [সচিত্র] মূল্য ১৯০ ।

সগরভ্রাতৃ হুকবি শ্রীঅতুলকৃষ্ণ বিদ্যভূষণ প্রণীত, ভাণ্ডারীর অপেরা-পাটাত্তে অভিনীত, ইহাতে সেই বাহু রাজা, সগর, প্রতর্দন, অমরসিংহ, পরমানন্দ, কুটিল, অনীতা, স্থনন্দা, শোভা আছে । [সচিত্র] মূল্য ১৯০ মাত্র ।

প্রমীলা উক্ত অতুল বাবুরই অতুলনীর নাটক, ভাণ্ডারী অপেরার অভিনীত । যুধিষ্ঠিরের অশ্বমেধ-যজ্ঞে অর্জুনের দ্বিবিজয়, সুধবা, স্বরথ ও নারী-দেশের রাণী বীরী প্রমীলার সহ অর্জুনের ভীষণ যুদ্ধ, সেই বিখ্যাত গান “দিন কুরাল সমুখে চল” ও “অকুল ভবদাগর-বারি” প্রভৃতি আছে । মূল্য ১৯০ মাত্র ।

পাল ব্রাদার্স—৭নং শিবকৃষ্ণ দী লেন, ঘোড়াসাঁকো, কলিকাতা,

সুখবি শ্রীঅঘোরচন্দ্র কাব্যতীর্থ-প্রণীত

জনপ্রিয় নাটকাবলী ।

হরিশ্চন্দ্র প্রবীণ কবি শ্রীঅঘোরচন্দ্র কাব্যতীর্থ কৃত, ভাণ্ডারী অপেরা পাণ্ডুর কীর্তিতত্ত্ব, সেই বিষয়বিজ্ঞের স্বর্ণ-শোভাধার রাজার পত্নীপুত্র বিজয়, নিজে চণ্ডালের দাসক, রোহিতাষের সর্পাঘাত, সেই ভীষণ দৃশ্যান-বৃত্ত, শৈব্যার জয়ভেদী করণ বিলাপ, সেই বীরেন্দ্রসিংহ, গোপাল, অন্নপূর্ণা সবই আছে । সচিত্র মূল্য ১৯০ ।

অনন্ত-মাহাত্ম্য উক্ত অঘোর বাবুর কৃত, সত্যধর অপেরার যশঃপূর্ণ অভিনয়, ইহাতে চিত্রাঙ্গদ, সুধীর, বিজয়সিংহ, সমর-কেতন, চন্দ্রকেতু, শীলধ্বজ, নির্ঝাসিতা রাণী করুণা, বনবাসিনী ব্যাধ-বালিকা ছললী, নিরাশ-প্রমিকা চন্দ্রাবতী, প্রতিহিংসাময়ী উপেক্ষিতা মোহিনী প্রভৃতি সকলই আছে । দেশ-বিদেশে সর্বত্র সর্ব্বা মাটা সম্প্রদায়ে অভিনীত । [সচিত্র] মূল্য ১৯০ মাত্র ।

চন্দ্রকেতু উক্ত অঘোর বাবুর কৃত, শশিভূষণ হাজারার দল যশের অভিনয় । বিক্রমকেতু, ধর্ম্মকেতু, ভবানন্দ, জয়সিংহ, দুর্জয়সিংহ, রস-নাগর, রত্ননলাল, অলকা, যমুনা, জয়জী, রঞ্জিতা সবই আছে । মূল্য ১৯০ মাত্র ।

সংসার-চক্র উক্ত অঘোর বাবুর কৃত, ভূষণ দাসের যাত্রা পাণ্ডিতে নব-রসময় অভিনয়, ইহাতে চন্দ্রহাস, ধৃষ্টদ্যুম্ন, সরলকুমার, দুর্জয়কেতন, ছললী, ধূরন্ধর, ভদ্রাবতী, বিষয়া, শান্তি, মমুয়া সবই পাইবেন । মূল্য ১৯০ মাত্র ।

সতী বা দক্ষযজ্ঞ, উক্ত অঘোর বাবুর কৃত এবং ভাণ্ডারী অপেরার ইহা অতীব যশের অভিনয় । সে দর্পাক্ষ দক্ষের শিবদেব, শিবহীন যজ্ঞভূটান, দশমহা-বিজ্ঞার আবির্ভাব, পিতৃহুখে পতিনিম্মা প্রবেশ যজ্ঞস্থলে সতীর প্রাণত্যাগ, শিবাসুচরণ কর্তৃক যজ্ঞভঙ্গ, সতীর ব্রতদেহকণ্ড শিবের জরঃসান্নাধ্যকারী বিলাপে নরমে অজপ্রধারে অপ্রধারঃ বিগলিত হইবে । মূল্য ১৯০ মাত্র ।

অদৃষ্ট উক্ত প্রবীণ কবি অঘোর বাবুর কৃত বঙ্গী অপেরাপাণ্ডির বিজয়-বৈজয়ন্তী, ইহাতে সেই পূরব্রত, সুরধসিংহ, বীরসেন, বীরসেন, ভৈরবানন্দ কাপালিক, দণ্ডালচাঁদ, রঞ্জিতা, পিজলা, কমলা, বীরাজনা সবই আছে । মূল্য ১৯০ মাত্র ।

সংঘা বা বিজয়-বসন্ত । উক্ত অঘোর বাবুর কৃত, ভাণ্ডারীর অপেরার দ্বিবিজয়ী যশের অভিনয় । সেই জয়সেন, রঘুদেব, কমল, আনন্দরাম, বীরসিংহ, গজেন্দ্র, কনলা, দুর্জয়ময়ী, শান্তা, দুর্জয়তা সবই আছে । মূল্য ১৯০ মাত্র ।

মিবর-কুমারী উক্ত অঘোরবাবুর কৃত, বঙ্গী অপেরাপাণ্ডির মহাযশের অভিনয়, ইহাতে ভীমসিংহ, সুরজিৎ, অজিৎসিংহ, মান-সিংহ, জগৎসিংহ, রত্নলাল, নন্দলাল, মোহন মাদুরী, কুকা, রঞ্জাবতী, চতুরা প্রভৃতি সবই আছে, সহজে দ্রব্ধ অভিনয় হয় । মূল্য ১৯০ মাত্র ।

পাল ভ্রামার—৭নং, শিবকৃষ্ণ দী লেন, ঘোড়ারগাঁও, কলিকাতা ।

স্বকবি শ্রীঅখোরচন্দ্র কাব্যতীর্থ প্রণীত

ধাত্রী পান্না

বা বনবীর। উক্ত অখোর বাবুর কৃত, ভাণ্ডারী অপেরার অভিনয়ে এক বিজয়-বৈজয়ন্তী। ইহাতে বিক্রমসিংহ, উদয়সিংহ, কনকচাঁদ, জগদল, বিজয়সিংহ, লখন্যাম, চৈতন্যরাম, জয়দেবী, মল্লিকানী, গীতমসেনী, পদ্মা, কঙ্কলা সবই আছে। মূল্য ১০ মাছ।

সরমা

বা বীরমাতা (তরঙ্গীর বুদ্ধ) পণ্ডিত শ্রীঅখোরচন্দ্র কাব্যতীর্থ প্রণীত, ভাণ্ডারীর অপেরার অভিনয়ে কীর্তিস্তম্ভ। ইহাতে সেই রাম-লক্ষ্মণ, তরঙ্গী, মেঘনাদ, মকরাক, কুন্ত, নিকুন্ত, রসমাণিক্য, সীতা, সরমা, সুপ্নবাণী, আর সেই কুতীলক, হরজারি পাষণ-ভেদী শোকোচ্ছ্বাস সবই আছে। মূল্য ১০ মাছ।

সিন্ধুবধ

বা অকাল-মৃগয়া (অভিশাপ) উক্ত অখোরবাবুর কৃত; বহী অপেরাপাটির অভিনয়। ইহাতে ইল্লাহি দেবগণের সহিত রাবণের বুদ্ধ, দশরথের মৃগয়া, বালক সিন্ধুবধ, সখা দীনবন্ধু ও ভবিতব্যের গীতসুধা সবই আছে। মূল্য ১০ মাছ।

মথুরা-মিলন

অখোর বাবুর অক্ষয় কীর্তি, বহু অপেরাপাটিতে অভিনীত। ইহাতে রাধাকৃষ্ণের মান-মাথুরলীলা, গোষ্ঠলীলা, কংসবধ, রাই উদ্ধাদিনী, দশম দশ। প্রভৃতি ভাবুক দর্শক ও পাঠকের চিত্তবিনোদন-নিত্যনুতন। অথচ সহজে অতি সুন্দর অভিনয় হয়। মূল্য ১০ মাছ।

প্রমতি-মুক্তি

স্বকবি সতীশচন্দ্র কবিত্ববর্ণ প্রণীত; সত্যধর অপেরায় ত্রিশছুর স্তায় সমান যশের অভিনয়। ইহাতে সেই মুকেতু, কঙ্কনকেতু, অমল, মকরকেতন, ধনজিত, রণজিত, সত্যত্রয়, ধৃতবুদ্ধি, সাধু, অধর্ম, কামরূপ, হুচরিতা, আশা, মনোরমা, মায়ী, কমলা সবই আছে, মূল্য ১০ মাছ।

পূর্ণাহুতি

উক্ত সতীশবাবুর কৃত, সত্যধর অপেরায় অভিনীত। ইহা কুরুক্ষেত্র ধর্মযুদ্ধের শেষ পূর্ণাহুতি, অশ্বখামা দ্বারা দ্রৌপদীর পঞ্চপুত্র নিশিথে নিহত, দুর্যোধনের উল্লভঙ্গ, বলরাম-কল্লা ক্রটির প্রণয়-প্রসঙ্গ প্রভৃতি আছে, মূল্য ১০।

সরোজিনী

প্রবীণ নাট্যকার জ্যোতিরিল্লনাথ ঠাকুর প্রণীত বিশ্ববিজয়ী ঐতিহাসিক নাটক, বহু থিয়েটার ও অপেরাপাটিতে অভিনীত। সহজে সুন্দর অভিনয় হয়। সেই রাণা লক্ষ্মণসিংহ, বিজয়সিংহ, রণধীর, ভৈরবচাচাঁদ, আলিউদ্দীন, সরোজিনী, রোবেণারা, মনিয়া, অমলা ইত্যাদি সবই আছে, মূল্য ১০ মাছ।

কনোজ-কুমারী

নাট্যবিনোদ অন্নদাপ্রসাদ ঘোষাল প্রণীত। বীণাপাণি নাট্যসমাজে অভিনীত। পক্ষে পক্ষে হুজু হুজু বেন হীরামুজা বসানো, সহজে সুন্দর অপেরা অভিনয় হয়। মূল্য ১ মাছ।

দুর্ভাসা-দমন

বা অশ্বরীষের ব্রহ্মশাপ, ভাবুক কবি শ্রীহেমচন্দ্র চক্রবর্তী প্রণীত, অস্তর দাস, শশী অধিকারীর বাজাপাটিতে যশের অভিনয়; সেই বিরূপ, কেতুমান, সেই লহরী, লীলা, সেই প্রেমদাস, ভজদাস, জীবন চক্রান্ত, বড়ুয়া সবই আছে, সহজে সুন্দর অভিনয় হয়, [সচিত্র] মূল্য ১০ মাছ।

বিশ্ব-বিমোহন অভিনব নাটক

শৈশব-সাধনা

বা প্রচরিত, ঐতিহাসিক কাব্যরত্ন প্রণীত, সত্যব্রত অপেরার অপূর্ণ অভিনয়। ইহাতে সেই উজ্জ্বলপাণ, প্রব, উত্তম, সর্ব স্বাবী, সংযোগ, স্থনীতি, স্মৃতি, ইত্যাবতী প্রভৃতি আছে, মূল্য ১৪০ মাত্র।

শ্মশানে মিলন

ভাবুক-কবি ঐতিহাসিক কাব্যরত্ন প্রণীত; এবং ঐক্যকল্পে আবকের দলে মহানমারোহে অভিনীত; ইহাতে আছে—সেই সেনাপতি বিরাটকেতনের বিরাট ষড়্‌যন্ত্র, মরীর ভীষণ চক্রান্ত, শশবিন্দুর আত্মত্যাগ; আত্মসংকল্পের হাজির তরঙ্গ—নামা রক্তভঙ্গ, আরও আছে শোকাহুলা শৈবাস্যসী, প্রেমাহুলা দেবসেনা, শক্তি পাগলিনীর গীত-লহরী প্রভৃতি। এমন বিগতব্যাপী বশের অভিনয় আর নাই। [সচিত্র] মূল্য ১৪০ মাত্র।

যুগল বীর-কুমার

“শ্মশানে মিলন” অপেক্ষা হকবি ঐতিহাসিক কাব্যরত্ন প্রণীত, সত্যব্রত অপেরা পাটার অভিনয়; ইহাতে ঐরাবের অশ্বমেধ যজ্ঞ, লব কুশের যুদ্ধ, পুত্র-পরিচয়, অকাল-মৃত্যু, বাঙ্গালী, অবতার, অবতারের সেই “আমার বাবা” গান, সবই আছে, মূল্য ১৪০ মাত্র।

বিক্রমাদিত্য

“শ্মশানে মিলন” লেখক নিতাই বাবুর রচিত, বালক-সঙ্গীত সমাজে অভিনীত; ইহাতে বশোবর্জন, জ্ঞানপুত্র, তর্কহরি, শকাপিত্য, তত্ত্বানন্দ, মুখসর্ষপ, তিলোত্তমা, ভাস্করমতী সবই আছে। মূল্য ১৪০ মাত্র।

শিব-চরিত্র

প্রবীণ কবি প্রথমপাণ কাব্যভাষ্য বিরচিত ও সতীশ মুখার্জীর দলে বশের অভিনয়, সেই বিকর্তন, জয়সেন, হুসেন, চতুর্বিজয়, পৃথুপাল, কীর্তিসিংহ, শক্তি ও শান্তি, জ্যোতী, হুশীলা সবই আছে। মূল্য ১৪০ মাত্র।

জয়দেব

ইহাও উক্ত প্রথম বাবুর রচিত এবং সতীশ মুখার্জীর অপেরার অভিনয়ে কোহিনুর-মণি; ইহাতে সেই সত্যানন্দ, ধীরানন্দ, হলায়ুধ, লক্ষ্মণসেন, বিজয়সেন, কীর্তিসেন, কমলিনী, পদ্মাবতী, নন্দনা প্রভৃতি আছে, মূল্য ১৪০ মাত্র।

কল্যাণী

“শ্মশান” লেখক সেই ভেদগোষ্ঠী নাট্যকার জীপগুপতি চৌধুরী প্রণীত। সতীশ মুখার্জীর উজ্জল অভিনয়। ইহাতে সেই চন্দ্রকেতু, মৈনাকবাহ, মনোচোরা, চকলা, মালাবতী, সুপালিনী সবই আছে। মূল্য ১৪০ মাত্র।

শ্মশান

হকবি ঐযুক্ত পণ্ডিত চৌধুরী রচিত; সতীশলেন মুখার্জীর অপেরার গৌরবপূর্ণ অভিনয়। সেই জয়চন্দ্র, পৃথুরাজ, সমরসিংহ, বিজয়সিংহ, হুদীর ও ধীরেন্দ্রসিংহ, কল্যাণসিংহ, মঙ্গলাচার্য, অবিভা, বিবেক, ধর্মকোণা, ইন্দুমতী, বিমলা প্রভৃতি সকলই আছে। মূল্য ১৪০ মাত্র।

পুণ্ডিত

উক্ত পণ্ডিত বাবুর কৃত, ভাভারী অপেরার বিজয়-বিশাল। ইহাতে কবির কল্পনা-কাননের সেই অজিতবাহ ও ভীমসিংহ, সেই মনুকুমার ও হুভাণা, সেই কৃষ্ণের ষড়্‌যন্ত্র ও চক্রান্ত, সেই ছায়াবতী, মূর্ত্তিমতী প্রতিহাসা, রণোজ্জ্বলিনী শৈলেন্দ্রী সবই আছে, সহজে হৃদয় অভিনয় হয়, মূল্য ১৪০ মাত্র।

সর্বজনপ্রিয় নাটকান্ধিনয় !

গন্ধেশ্বরী কাব্যবিনোদ শ্রীরাইচরণ সঙ্গকার প্রণীত; শশী অধিকারীর
নশের অভিনয়, ইহাতে স্ববর্ণবট, জরজ, গন্ধাহর, নাপাঙ্কন,
চন্দনবাণী, কাঞ্চপ, কোশিক, দেবদাস, সচ্চিদানন্দ, বেঁটু ঠাকুর, অর্চি, চন্দ্রাবতী, হরবা,
প্রভৃতি আছে, মূল্য ১১০ মাত্র।

কর্নফল শ্রীরাইচরণ কাব্যবিনোদ প্রণীত। বকী অপেরা পাট্টের বিজয়-নিশান।
ইহাতে হরধ, বহুমিত্র, সুমিত্র, সঞ্জয়, পুরঞ্জয়, শঙ্কু, বলান্ধিতা, রত্নদমন,
সুরি, প্রতীভা, মালতী, কর্ণদেবী, স্ববমা প্রভৃতি আছে। মূল্য ১১০ মাত্র।

পাষণ্ড-দলন উক্ত রাইচরণ বাবুর কৃত, শশী অধিকারীর বিখ্যাত অভিনয়।
নরোত্তম দাস, পরিতোষ, সন্তোষ, শঙ্কররায়, টাঁদরায়,
কেতুমান, অণ্ডমান, অরিসিংহ, রত্ননাথ, হরবালা, শোভনা প্রভৃতি আছে, মূল্য ১১০ মাত্র।

পাঞ্চালী পণ্ডিত প্রবর শ্রীরামচন্দ্রভট্ট কাব্য-বিশারদ বিরচিত। বকী অপেরা
পাট্টাতে যশের অভিনয়। ইহাতে যতুগৃহ দাহ, হিড়িম্ব ও বকাহর
বধ, দ্রৌপদীর স্বাংবের, লক্ষ্যভেদ প্রভৃতি আছে। মূল্য ১১০ মাত্র।

পুঙ্কল-মোচন উক্ত পণ্ডিত রামচন্দ্রভট্ট বাবুর রচিত, গণেশ অপেরা-
পাট্টাতে অভিনয়ে চারিদিকে অয়জ্ঞরকার। শত্রু-সমুদ্র-সমুদ্র
একধারে এই সর্বসময় পালার উৎপত্তি, একে একে বিরাট ব্যাপার। পাঠ বা অভিনয়ে
কণে কণে হৃদয় স্তম্ভিত, পুলকিত ও বিগলিত হইবে। মূল্য ১১০ মাত্র।

ভীষ্ম-বিজয় (অধাচরিত) পণ্ডিত রামচন্দ্রভট্ট কাব্যবিশারদ কৃত, ভাতারী
ও বকী অপেরায় অভীষ্ম প্রণয়নার সহিত অভিনীত, পরশুরামের
সহিত ভীষ্মের দারুণ সমর, গুরু শিষ্যে অকালে প্রলয়-বিধ্বব, রত্নানন্দ কাপালিকের
বিরাট বড় যুদ্ধ, নারীর প্রতিহিংসা, সবই পাইবেন। মূল্য ১১০ মাত্র।

ভার্গব-বিজয় উক্ত রামচন্দ্রভট্ট কৃত, গণেশ অপেরা পাট্টাতে অভিনীত;
ইহাতে সেই পরশুরাম কর্তৃক নিঃশঙ্কজিয়া ধরণী, গণেশের
দত্ততন, বিশ্বদমন, রিপুঞ্জয়, সমরসিংহ কলিঞ্জর, হরেকোপা, রেণুকা, বিলোলবালা, স্বর্ণপ্রভা,
অবিভা, উজ্জয় সবই আছে, মূল্য ১১০ মাত্র।

সহস্রকক্ষ রাবণবধ শ্রীরামচন্দ্রভট্ট কাব্যবিশারদ কৃত, ভাতারী
অপেরায় অভিনীত। ইহাতে রাম লক্ষ্মণ,
হিরণ্যবাহু, কালদমন, শরভ, ভদ্রমুখ, মাল্যবান্, বিরাদ, শতামোদ, সীতা, অসীতা,
হুলোচনা সবই আছে, মূল্য ১১০ মাত্র।

তরঙ্গীসেন বধ বা তরঙ্গী-তরণ। হুকবি শ্রীকৃষ্ণবিহারী গঙ্গোপাধ্যায়
প্রণীত। ভূষণরাসের বাত্রাদলে যশের অভিনয়। শ্রীরাম
লক্ষ্মণসহ ভক্তবীর তরঙ্গীর অপূর্ণ ভক্তি-মুগ্ধে সর্বদা রোমান্থিত হইবে। পুত্রশোকাতুর
বিভীষণের স্বন্দরভরী বিলাসে পাষণ্ড ফাটিবে, জ্ঞান ও আনন্দের সেই নিভা নৃতন ভক্তি-
রসাম্রিত এতদেক গালে জ্বলয় গলিবে। সহজে হৃদয় অভিনয় হয়, মূল্য ১১০ মাত্র।

প্রহসন সংগ্রহ

এই ৭ খানি প্রহসন রত্ন-বিশেষ। বছদিন হইতে বহু থিয়েটার ও যাত্রার দলে বহুব্যয় অভিনীত হইয়াও যাহা অত্যাধি নিত্য নুতন, এখনও ঘাহার অভিনয়ে থিয়েটার ও যাত্রায় লোকে-লোকারণ্য, আসরে চারিদিকে হাসির রোল উঠে, এমন প্রহসনগুলি ছাপা না থাকায় অনেকে অনেক দিন হইতে পুস্তকভাবে ইহার অভিনয়ে বঞ্চিত, সেই অভাব মোচনের জন্য বহুকাল পরে-পুনরায় ছাপা হইল।

(এই প্রহসনগুলি অতি অল্প সময়ে, অল্প লোকে, অতি স্থলর অভিনয় হয়)

চক্ষুদান বারমুখো বেশ্যাসক্ত স্বামী, সত্য স্ত্রীর কৌশলে পড়িয়া ক্লিপ্ত সমুচিত শিক্ষালাভ করিল, দেখিয়া হাস্য সংবরণ-দুঃসাধ্য হইবে। মনোমোহন ও কল্যাণ থিয়েটারে অভিনীত। মূল্য ১০ মাত্র।

উভয় সঙ্কট দুইবিবাহ করিয়া দুই দিক হইতে স্বামী বেচারার মদন-মোহনের দোল খাওয়া দেখিয়া হাসিয়া অস্থির হউন, জ্ঞানশাল, বেঙ্গল প্রকৃতি বহু থিয়েটারে অভিনীত। মূল্য ১০ মাত্র।

যেমন কস্ম তেমনি ফল কলসীর এতি কুড়ি—সত্যীর হাতে জবর সাজা। মূল্যে, পেকার প্রেমের দারে গাথা সাজা, ভারি মজা। জ্ঞানশাল, বেঙ্গল থিয়েটারে অভিনীত; মূল্য ১০ আনা।

জেনানা-যুদ্ধ দুই সতীনে ঝগড়া করে, চোর বেচারার মার খেয়ে মরে। শেষে প্রাণ নিয়ে টানটানি, মূল্য মাত্র চার-আনি। নানা থিয়েটারে অভিনীত, প্রামেটিকান রেকর্ডে প্রচলিত।

বুঝলে কিনা বা ভণ্ড দলপতি বণ্ড, দলপতির মহা কেলঙ্কারী, মেথ্রাঙ্গীর প্রেমে আত্মহার্য, শেষে ধরা পড়া, পাপের প্রায়শ্চিত্ত হাসিতে হাসিতে বজ্রি নাড়ীতে টান ধরিবে। মূল্য ১০ আনা মাত্র।

হিতে বিপরীত বিয়ে পাগলা বড়োর বিয়ে। পাগলর টোপের মাথার দিগে। ঘোমটার ভিতরে জঁফে ক'নে। হাঃ হাঃ হঃ হেসে বাঁচিলে। বাসর-ঘরে রঙ্গের গান—হুশো মজা। মূল্য ১০ মাত্র।

দায়ে প'ড়ে দারগ্রহ হাত-কোঁড়কে পূর্ণ; সেই জগমোহন, সত্যীশ; কমলমণি ও বেদিনী-দের নৃত্যগীত সব আছে। মূল্য ১০ আনা।

এই প্রহসনগুলি ষ্টার, বেঙ্গল, জ্ঞানশাল, মনোমোহন, মিনার্জ প্রকৃতি নানা থিয়েটার ও বহু যাত্রাদলে অভিনীত। আমরা বহু প্রহসন হইতে বাছিয়া এই ৭ খানি অতি উৎকৃষ্ট প্রহসন প্রকাশ করিলাম। আমাদের অভিপ্রায় এই ফাসগুলি পুনরায় পূর্বের জায় সর্বত্র যাত্রা থিয়েটারে অভিনীত হইয়া দর্শকমণ্ডলীকে বিমল আনন্দ দান করুক।

পাল ব্রাদার্স—৭নং শিবকৃষ্ণ দী লেন, ঘোড়াসাঁকো, কলিকাতা।

বিখ্যাত যাত্রাদল-সমূহে অভিনীত

স্বকবি অন্নদা প্রসাদ ঘোষাল কর্তৃক গীতাভিনয়

অজামিলের বৈকুণ্ঠলাভ

সেই পিতৃমাতৃতন্ত্র অজামিল, যদিরামোহে নরহত্যা। ব্রহ্মহত্যাকারী
ভয়ানক দস্যু; সেই অপসরায় ছলনা, সেই মৃতপুত্রকে পিতার হৃদয়ভেদী
বিলাপ, সেই নরকের দুঃখ, কত রকম পাপী পাপিনীর পীড়ন, আত্মনাশ এবং
যমের সহিত বিষ্ণুর যুদ্ধ, রণস্থলে শব্বরের আবির্ভাব। সেই গান, বক্তৃতা,
সেই সব। [সচিত্র] মূল্য ১০/০।

কার্ত্তবীর্য সংহার

বা পরশুরামের মাতৃহত্যা, দিগ্বিদ্যের কার্ত্তবীর্যের
জীবন যুদ্ধ, পতিশোক-বিষলা রাণীর দারুণ
প্রতিহিংসা, সোমহরণ নারী-যুদ্ধ। ভয়নগ্নিহত্যা, বিস্ক্রিয়া ধরণী, রাজমহিষীর ক্রোড়
হইতে রাজপুত্রকে কাড়িয়া লইয়া হত্যা। ইত্যাদি করুণরসায়ক ঘটনায় হৃদয় বিগলিত
হইবে। [সচিত্র] মূল্য ১০/০ যাত্র।

বক্রবাহনের যুদ্ধ

বা অর্জুন-পরাসব। পিতা অর্জুনের সহ বীরপুত্র
বক্রবাহনের মহাযুদ্ধ, পিতৃহত্যা, চিত্রাঙ্গনা-বিলাপ,
নাগকন্যা উল্লীর মন্ত্রশক্তিতে জনার প্রেতাচার মহা বিড়ামনা, [সচিত্র] মূল্য ১০/০।

কনোজ-কুমারী

বীণাপাণি নাট্যসমাজে সহজে হৃদয় অভিনয়, পত্রে
পত্রে ছত্রে ছত্রে দেখ হীরামুক্তা বসনো, মূল্য ১/০

শ্রীদাম উন্মাদ বা ব্রজলীলার অবসান [সচিত্র] ১০/০

সুধবা উদ্ধার

স্বকবি শ্রীশশিভূষণ দাস প্রণীত, সুধবাকে তপ্ততৈলে নিক্ষেপ,
ভক্ত ভক্তের মহাসমর, শ্রীকৃষ্ণের উত্তর সঙ্কট, সুধবার যুদ্ধে
অর্জুনের আশ্রয়ার্থে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব, হংসজ্ঞার মহামুক্তি। [সচিত্র] মূল্য ১০/০।

ভাবুক-কবি শ্রীহেমচন্দ্র চক্রবর্তী প্রণীত

দুর্বাশা-দমন

বা অশুরীষের ব্রহ্মশাপ, অস্তর দাস, শশী অধিকারীর যাত্রা-
দলের দংশন অভিনয়; সেই বিরাট কেতুমার, সেই লহরী,
লীলা, সেই প্রেমদাস, ভজনদাস, জীবন চক্রান্ত, বহুদূর সবই আছে, সহজে হৃদয়
অভিনয় হয়, [সচিত্র] মূল্য ১০/০ যাত্র।

বাণ-বিক্রম

বা উদাহরণ, বাঘ বাঁড়ুঘের প্রসিদ্ধ অভিনয়; দারুণ যুদ্ধে
শ্রীকৃষ্ণ, শিব, বলরাম, অনিরুদ্ধ, বাণ ও স্বকৈটব অশুর
বীর্য, উবা, চিত্রলেখা, সুরমা, সুবমা, ভক্তপাশল শান্তিরাম, কামিনারাম সবই আছে,
[সচিত্র] মূল্য ১০/০ যাত্র।

পাল ব্রাদার্স—৭নং শিবকৃষ্ণ ঠা। লেন, ঘোড়াসাঁকো, কলিকাতা।

সতী-সীমন্তিনী ।

সচিত্র গার্হস্থ উপস্থাপন । সতীর ভেজে ইন্টার আন্তোপাস্ত উদ্ভাসিত,
 ইহাতে দেখিবেন, হিন্দুর পবিত্র সংসারে সৌন্দর্য-সুসঙ্গী হিন্দু-বিধবায়
 হৃদয়তরু কি মহান ! সতী-সাবিত্রী রমণীর পতিপদে আন্তোপাস্ত ! সতী-
 লক্ষ্মী বিনোদিনীর পতিপ্রাণতা, সুখরা কঙ্কণ—নায়েও কঙ্কণ—রূপেও
 কঙ্কণা, কিন্তু গুণে ভুবন-উজ্জ্বলা ; সেই ধরশয়নি সতীর হাতে নৌহ
 কাঞ্চন হইল—দানবচেতা পতি দেবতা হইল—দ্রব্য ঋষি হইল—সকলই
 অপূর্ণ ! পাঠক ! আপনি পড়ুন, গৃহিণীকে দিউন, অন্নর হৃদয়-কন্দরে
 যেখমন্ড্রে ধনিত হউক, “সতীত্ব সোপান নিধি বিধিদ্ভূত ধন, কালজিনি
 পেলে রাণী এ হেন রতন ।” অনেকগুলি অতি সুন্দর হাফ্টটোন চিত্রে
 সুশোভিত, স্বর্ণাকরে বিভূষিত সিঙ্কের বাঁধাই । মূল্য ১।।০ মাত্র ।

অতীব গভীর রহস্যপূর্ণ চমৎকার উপস্থাপন ।

রঘু ডাকাত

এই উপস্থাপন বহুদিন হুয়াইয়া দিল্লিছিল, শত
 সহস্র গ্রাহকের আগ্রহ আকর্ষণ ছাপাই হইছে ।
 সেই বিষ-বিখ্যাত রঘু সর্দারের ভাবনা কালিনী পড়িতে কাহার না কোতুলক হয় ? অসম্ভব
 সেই দুর্ভাগ্য রঘু ডাকাতের নামমাত্র শুনিয়াছেন, কিন্তু তাহার অপূর্ণ কার্যকলাপ, অসীম
 এতাদের কথা সকলকেই বিশ্বাসচকিতচিত্তে পাঠ করিতে হইবে ; সকলে সজ্ঞ হউন,
 এতাই রাশি রূপি এই পুস্তক বিক্রয় হইতেছে । এবার এই উপস্থাপন চিত্রশোভিত ও সুন্দর
 বাঁধান । মূল্য ১৮ মাত্র ।

স্বপ্ন স্বপ্নিনী

এই উপস্থাপনের নায়িকা-হস্তনী বর্ষাবধি বহু-
 রক্ষিত থাকে ! এই রমণী—গিলাটী অপেক্ষাকৃত
 ভয়ঙ্করী ! নরহত্যা, নারীহত্যা, বানীহত্যা, হত্যার উপরে হত্যা । এই রমণী সাহসে,
 এতাদে, কোশলে, চাটুর্ঘ্যে, শঠতার, কণ্ঠ ধরুক কোন অংশে রঘু ডাকাতের কন্ঠ নহে,
 ইহাকে ‘মেয়ে রঘু ডাকাত’ বলিলেও অতুলিত হয় না । হুমায় বাঁধান, সচিত্র মূল্য ১০

হরতনের নওলা

খুন না স্নায়হত্যা ? জটিল রহস্য, গুরুতর মৌকদমা,
 নানা অদ্ভুত কাণ্ড ! অবশেষে একখানি মস্তি হরতনের
 নওলা ভাসে সকল রহস্যের হুমায়বাংসা ! হুমায় বাঁধান, [সচিত্র] মূল্য ১৮ মাত্র ।

বাড়-শিক্ষা

হারমনিয়ম শিক্ষা ৫০, সেতার শিক্ষা ৫০, তবলা মৃদঙ্গ শিক্ষা ৫০,
 এসরাজ বেহাঙ্গ শিক্ষা ৫০, গীতকল্প শিক্ষা ৫০ আন ।

পাল ব্রাহ্মদাস—৭৭২ শিবব্রহ্ম দী জেন, বোড়ালীকো, কলিকাতা ।

সামুদ্রিক রেখাদিবিচার

[সচিত্র] মূল্য ১।০

সামুদ্রিক শিক্ষা

[সচিত্র] মূল্য ১।০

সামুদ্রিক বিজ্ঞান

[সচিত্র] মূল্য ১।০



খ্যাতনামা মহাজ্যোতিষী

ব্রহ্মপুত্র ও চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত

করতলের রেখা ও চিহ্নাদি দেখিয়া গণনা করিবার প্রণালী খুব সহজ করিয়া লিখিত হইয়াছে; এত সহজ যে অল্প-শিক্ষিতা মহিলাগণও অনায়াসে অদৃষ্ট বুঝিবেন। প্রত্যেক ফল দর্শনে সকলেই প্রীত হইবেন। বিবাহ গণনা, বক্ষা ও গর্ভস্থ পুত্র কন্যা গণনা, বৈধবা গণনা, আয়ুঃ গণনা, ভবিষ্যৎ উন্নতি জ্ঞান, স্ত্রী-প্রেম ও সতী অসতী গণনা, তীর্থ-গণনা, ধর্ম্মে আসক্তি, জাতক, বধর্ম্মত্যাগ,

আত্মহত্যা, প্রাণদণ্ড, মোকদ্দমার জয় পরাজয়, বারান্দনা ও অগম্যগমন, কর্ম্মস্থান, বাণিজ্য দ্বারা ধনোপার্জন বা পরধন লাভে অতুল ধনের অধীশ্বর, গুপ্তধনলাভ, গুপ্তপ্রণয়, প্রণয়ভঙ্গ, যশঃমান কীর্ত্তি বহুবিধ গণনা অসংখ্য চিত্রদ্বারা বুঝাইয়া লেখা আছে; তদ্বারা সকলেই ভূত ভবিষ্যৎ, বর্ত্তমান শুভাশুভ জানিতে পারিবেন। যিনি যাহা চাহেন, তাহাই পাইবেন। গ্রহকার ২০ বৎসর কঠিন পরিশ্রমে, সহস্র সহস্র মুদ্রাব্যয়ে তাঁহার অভিজ্ঞতার ফল—রত্ন-স্বরূপ এই তিনখানি গ্রন্থ রাখিয়া গিয়াছেন। গণনার জন্ত প্রত্যহ তাঁহার গৃহে ধনী নির্ধন, রাজা জমীদার, হিন্দু মুসলমান, ইংরাজ প্রভৃতি শত শত ব্যক্তি সমাগত হইতেন। ছাপা কাগজ উৎকৃষ্ট, প্রত্যেক পুস্তকে বহু সংখ্যক করতলের চিত্র আছে।

উক্ত তিনখানি পুস্তক এক সঙ্গে লইলে “অদৃষ্ট-দর্শন বা সৌভাগ্য-পরীক্ষা” নামক গ্রন্থ উপহার পাইবেন।

পাল ব্রাহ্মস—৭নং শিবকৃষ্ণ দাঁ লেন, যোড়াসাঁকো, কলিকাতা।

লক্ষপ্রতিষ্ঠ প্রতিভাবান্ ঔপন্যাসিক
ত্রীযুক্ত পাঁচকড়ি দে মহাশয়ের
সচিত্র উপন্যাস-পৰ্য্যায়
পরিমল

ভীষণ-কাহিনীর অপূৰ্ণ ডিটেক্টিভ-রহস্য ।

বিবাহরাজে বিমলার আকস্মিক হত্যা-বিভীষিকা । পরিমলের অপার্ধিৰ স্যারলা । তীক্ষ্ণবুদ্ধি ডিটেক্টিভ সঞ্জীবচন্দ্রের কোশলে ভীষণতম গুপ্তরহস্য ভেদ ও দল্লদলপরিবেষ্টিত হইয়া অপূৰ্ণ দুঃসাহসিক কোশলে আত্মরক্ষা—একাকী দল্লদল-দলন । একদিকে যেমন ভীষণ ভীষণ ব্যাপার—আর একদিকে আবার তেমনি ছজে ছজে সুধাক্ষরে অনন্ত প্রেমের বিকাশ দোখবেন ! আরও দেখিবেন, রূপতৃষ্ণা ও বিষয়-লালসায় মানব কেমন করিয়া দানব হইয়া উঠে ! [সচিত্র] সুরমা বঁধান, মূল্য ৮০ মাত্র ।

মনোরমা

কামাখ্যাবাসিনী কোন সুল্লরীর অপূৰ্ণ কাহিনী ।

ঐজ্ঞানাসিক উপন্যাস । কামরূপবাসিনী রমণীদের প্রণয়-রহস্য অনেকে অনেক শুনিয়াছেন, কিন্তু এ আবার কি ভয়ানক দেখুন—তাহাদের হৃদয় কি নিদারুণ সাহসে পরাক্রমে পরিপূর্ণ ! সেই ভয়ানক জনয়ে বিকসিত প্রেমও কি ভয়ানক আবেগময়—সর্পী সূৰ্য্যরূপা ! সেই প্রেমের জন্ত অকৃত্রিম লালসায় প্রেমোন্মাদিনী হইয়া কামাখ্যাবাসিনী বোড়শী সুল্লরীরা না পারে, এমন ভয়াবহ কাজ পৃথিবীতে কিছুই নাই । তাহারই কলে সেই রমণীর হস্তে একরাতে পাঁচটা গুপ্ত নবনারী হতম ! [সচিত্র] সুরমা বঁধান ; মূল্য, ৮০ মাত্র ।

উপভাসে অসম্ভব কাণ্ড—৭ম সংস্করণে ১৫০০০ বিক্রয় হইয়াছে যে
উপভাস, তাহা কি জানেন? তাহা শ্রীকৃষ্ণ পাটকড়ি বাবু

মায়াবী

অভিনব রহস্যময় ডিটেক্টিভ-প্রভেদিকা।

ভীষণ ঘটনাবলীর এমন অলৌকিক ক্রাপ্পার কেহ কখনও পাঠ করেন নাই। সিন্দুকের ভিতরে যোহিনীর খণ্ড খণ্ড রক্তাক্ত যতদেহ, অসম্ভবদী লাশ—সেই ধুন-রহস্য উদ্ভেদ। নরহত্যা দস্যু-সর্দার কুলসাহেবের রোমাঞ্চকর হত্যাকাণ্ড এবং ভীতিপ্রদ শোণিতাংশব। নৃশংস নরমকী যত্ননাথ, অর্থ-পিশাচ ক্রুরকণ্ঠা শ্বেপালচন্দ্র, পাপ-সহচর গোরামিহ, আত্মহারা সুন্দরী মোহিনী ও নারী-দানবী মতিবিন্দি প্রভৃতির ভয়াবহ ঘটনায় পাঠক স্তম্ভিত হইবেন। ঘটনার উপর ঘটন-বৈচিত্র্য—বিস্ময়ের উপর বিষয়-বিষয়—রহস্যের উপর রহস্যের অবতারণা—পড়িতে পড়িতে হাঁপাইয়া উঠিতে হয়। প্রত্যয়কের প্রলোভনে মোহিনী ধর্মহত্যা, শেষে ক্রোধে মোহিনী উদ্ভাদিনী, নৈরাশ্রে মোহিনী মরিয়া, কারুণ্যে পরোপকারে মোহিনী দেবী—সেই মোহিনী প্রতিহিংসায় লাঙলাবয়ুধ সপিনী। দোষে গুণে, পুণ্যে পুণ্যে, কোমলে কঠিনে, মমতায় নির্মমতায় মিশ্রিত মোহিনীর চরিত্রে অবগত দেখিবেন, ত্রীলোক একবার ধর্মহত্যা ও পাপিষ্ঠা হইলে তখন তাহাদিগের অসম্ভব কর্ম আর কিছুই থাকে না। স্বর্গীয় প্রণয়ের পবিত্র বিকাশ, এবং প্রণয়ের অসাধ্য সাধনের উদ্ভল দৃষ্টান্ত—কুলসম ও রেবতী। একবার পড়িতে আরম্ভ করিলে অদম্য আগ্রহে স্বপ্ন পরিপূর্ণ হইয়া উঠে। না পড়িলে বিজ্ঞাপনের কথায় ঠিক বুঝ যায় না। এই পুস্তক একবার দীর্ঘকাল যত্ন সহকারে সতত গ্রাহক আমাদেরকে আগ্রহপূর্ণ পত্র লিখিয়াছিলেন। বহু চিত্তাকর্ষক পরিচ্ছেদিত, ৩২৪ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ, [সচিত্র] সুসম্য বাঁধান, মূল্য ১৮/০ মাত্র।

মায়াবিনী কুমেলিয়া নারী কোন নারী-পিশাচীর ভীতি-প্রদ ঘটনাবলী ও বীভৎস-হত্যা-উৎসব পাঠে চমকিত হইবেন।

কৃত্রিম পরিচয় নিয়ন্ত্রণ; ইহাই বলিলে যথেষ্ট হইবে—যে কন্যাসালী প্রকৃতকায়ের ঐক্যজালিক লেখনী-স্বর্ণে সর্বদাসহস্র “মায়াবী” “রমোদয়” “সীমাবসনা সুন্দরী” প্রভৃতি উপভাস লিখিত, ইহাও সেই লেখনী-নিহিত। [সচিত্র] সুসম্য বাঁধান, কুটী ১০ মাত্র।

পাল ব্রাহ্মণ—৭মং শিবকৃষ্ণ দী লেন, মোড়াসাঁকো, কলিকাতা।

বর্ধন অতি অল্পমানে ১২ সংকল্পে ১১,০০০ পুস্তক বিক্রয় হইয়াছে,
তখন ইহাই এই উপজ্ঞানের একটি পরিচয় ও প্রমাণ।

শক্তিশালী বঙ্গবী মূললেখক “মাহাবী” ও “মাহাবী”

অপূর্ব-রহস্যময়ী লেখনী-প্রসূত—সচিব

নীলবসনা সুন্দরী

অতীব রহস্যময় ডিটেক্টিভ উপজ্ঞান।

পাঠকবিশিষ্ট ইহাই বলিলে যথেষ্ট হইবে যে, ইহা মাহাবী, মনোরমার
সেই সুনিপুণ, অবিভীষ প্রেষ্ঠ ডিটেক্টিভ অরিন্দম ও নামকরা হুঃসাহসী
ডিটেক্টিভ ইন্সপেক্টর দেবেজবিজয়ের আর একটি নূতন ঘটনা—সুতরাং
ইহা যে গ্রন্থকারের সেই সর্বজন সমাদৃত ডিটেক্টিভ উপজ্ঞানের শীর্ষসাহসী
“মাহাবী” ও “মনোরমা” উপজ্ঞানের স্তার চিত্তাকর্ষক হইবে, তাহা বিতর্কে
সন্দেহ নাই। পাঠকালে দৃষ্টিতে শেষ পৃষ্ঠা পর্যন্ত পাঠকের আগ্রহ-
ক্রমশঃ বর্দ্ধিত হয়, এইরূপ রহস্য-স্থিতিতে গ্রন্থকার বিশেষ সিদ্ধহস্ত; তিনি
দুর্ভেদ্য রহস্যবরণের মধ্যে হত্যাকারীকে এরূপভাবে প্রচ্ছন্ন রাখেন যে,
পাঠক যতই নিপুণ হউক না কেন, বতকণ গ্রন্থকার নিজের সুবোধ্যত
সমন্বয়ে অসং ঠেকাপূর্বক অল্প নিদেশে হত্যাকারীকে না দেখাইয়া দিতে-
ছেন, তৎপূর্বে কেহ কিছুতেই প্রকৃত হত্যাকারীর ক্ষেত্রে হত্যাপরায় চাপা-
ইতে পারিবেন না—অমূলক সন্দেহের বশে পরিচ্ছেদের পর পরিচ্ছেদে
কেবল বিভিন্ন পথেই চালিত হইবেন, এবং ঘটনার পর ঘটনা বড়ই নিবিড়
হইয়া উঠিবে, পাঠকের ধ্রুবতঃ ততই সংশয়াকারে আচ্ছন্ন হইতে থাকিবে।
ইহাতে এমন একটিও পরিচ্ছেদ সন্নিবেশিত হয় নাই, যাহাতে একটা-
না-একটা অচিন্তিতপূর্ব ভাব অথবা কোন চমকপ্রদ ঘটনার বিভিন্নবিকাশে
পাঠকের বিষর-তন্ময়তা ক্রমশঃ বর্দ্ধিত না হয়; এবং যতই অজ্ঞানবান করা
যায়, প্রথম হইতে শেষ পৃষ্ঠা পর্যন্ত রহস্য নিবিড় হইতে নিবিড়তর
হইতে থাকে—গ্রন্থকারের রহস্য-স্থিতির দেবন আশ্চর্য্য কোশল, রহস্য-
ভেদেরও আবার ভেদনি কি অপূর্ব ক্রম-বিকাশ! পড়ুন—পড়িরা মুগ্ধ
হউন। ৩০৬ পৃষ্ঠার সম্পূর্ণ, চিত্র-পরিমোচিত, অরম্য বাঁধান, মূল্য ১২৫ মাত্র।

পাল বাহাদুর—৭নং শিবকল ৫। সেন, বোকারা কো, কলিকাতা।

১০০,০০০ লক্ষাধিক বিক্রয় হইয়াছে !!!

প্রবীণ ঔপন্যাসিক শ্রীযুক্ত পাঁচকড়ি দে মহাশয়ের
নবগ্রন্থ সচিত্র উপন্যাসের তালিকা

মায়াবী	১৮/০	সহধর্মিণী	৫০
মনোরমা	৫০/০	ছদ্মবেশী	১৮/০
মায়াবিনী	১০	লক্ষটাকা	৫০
পরিমল	৫০	হত্যা-রহস্য	১৮/০
জীবন্মৃত-রহস্য	১১০	(সম্পাদিত)	
হত্যাকারী কে ?	১/০	রঘু ডাকাত	১৫
নীলবসনা সুন্দরী	১১০	মৃত্যু-রঙ্গিণী	৫০
গোবিন্দরাম	১৮/০	হরতনের নওলা	১৫
রহস্য-বিপ্লব	১১০	কালসর্পী	৫০
মৃত্যু-বিভীষিকা	৫০/০	ভীষণ প্রতিশোধ	১৮/০
প্রতিজ্ঞা-পালন	১০	ভীষণ প্রতিহিংসা	১০
বিষম বৈসূচন	১০	শোণিত-তর্পণ	১১০
জয় পরাজয়	১৫	সতী-সীমন্তিনী	১১০
নরাধম	১৫	সুহাসিনী	৫০

বঙ্গ-সাহিত্যে গ্রন্থকারের এই সকল উপন্যাসের কতদূর প্রভাব, তাহা কাহারও অবদিত নাই। সংস্করণের পর সংস্করণ হইতেছে, লক্ষাধিক বিক্রয় হইয়াছে—এখনও প্রতাহ রাশি রাশি বিক্রয়! হিন্দী, উর্দু, তামিল, তেলেগু, কেরানী, মারাঠী, গুজরাটী, সিংহলি, ইংরাজী প্রভৃতি বহুবিধ সভ্য ভাষায় অনূবাদিত হইয়াছে, সর্বত্র প্রশংসিত। ছাপা কাগজ কমলি উৎকৃষ্ট।

সকল পুস্তকেই অনেক মনোরম ছবি—সুন্দর বাঁধান।

পাল ব্রাদার্স—৭নং শিববন্ধ ধা সেন, বোকার্গাঁকো, কলিকাতা।

